

مِثْلُ نَجْمٍ لَا يَمُوتُ فِي قَوْمٍ مَيِّتٍ
وَلَا يَرْفَعُ إِلَّا أَهْلُهُ الْقَوَاعِدُ

مصباح القواعد

جس کو
ولوی فتح محمد خاں صاحب جالندھری
نے

آردو زبان کے قواعد صرف و نحو پر تصنیف کیا

اور
پنجاب یونیورسٹی نے آردو کے اعلیٰ امتحانات یعنی سنی پرو فیشنی اور

مال پرو فیشنی میں داخل فرمایا

پت پورٹم یونیورسٹی علی گڑھ

تاہم محمد مقتدی خاں شروانی

۱۳۳۸ھ
پت پورٹم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں چھپی
۱۹۲۸ء



فہرست مطبوعات نجمی اردو

فلسفہ تعلیم ہر برٹ اسپنر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے۔ غور و فکر کا
 بہترین کارنامہ اور والدین و معلم کے لئے چراغ ہے۔ آپس کی تربیت کے زبانی توازن کا
 صحت کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے کہ کتاب لسانی معلوم ہوتی ہے اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔
 القول لالاظر ابن مسکویہ کی محرکہ الار تصنیف الفونز الاضر کا اردو ترجمہ
 ابن مسکویہ آسان علم و فضل کا آفتاب تھا۔ یہ کتاب فلسفہ انھیں کے اصول پر لکھی
 اور مذہب اسلام پر انھیں اصول کو منطبق کیا گیا ہے۔ اس کو بی بی یونیورسٹی نے شائع کیا
 کے لئے جو بڑا قیمتی ہے۔

نیولین اعظم ایٹل کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ کی کتاب کے مطالعہ سے
 نیولین کی زندگی بشکریہ جدوجہد کا آخری باب ہے واقعات کی داد دیا تو سکندر کی
 کر سکتی ہے یا تیور کی زبان ترجمہ آسان اور عام فہم ہے۔ کل پانچ جلد قیمت
 رہنمایان ہند مشہور کتاب پرنس آف انڈیا کا ترجمہ شروع میں ہندو
 عقائد کا بیان فاسلاندہ گریش پرنس میں لکھا ہے اس کے بعد سری کرشن جی ہاراج
 گیتہ کے پراثر حالات آتے ہیں آخری حصہ میں شکوہ چارج راج اور راجا کا ذکر ہے
 امرائے ہندو پانچ سو سے زیادہ ہندو امراء کے حالات قلم بند ہیں۔ یہ
 مغلیہ کے زمانہ میں بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز تھے کتاب گویا ان مختصبات
 مورخوں کا جواب ہے جو اسلامی حکومت پر تعصب کا الزام لگاتے ہیں قیمت حصہ اول

11.5.253

فہرست مضامین

11.5.253

مضمون

نمبر

مضمون



دنیہ چہ
حروف تہجی

حرکات و سکانات اور ضروری اصطلاحات

پہلا حصہ
علم صرف میں

صرف

لفظ

لفظ کی قسمیں

کلمہ

کلمے کی قسمیں

اسم

فعل

حرف

اسم کی دو قسمیں

جامد

مشق

مصدر

مصدر اور اس کے مشتقات

مصدر اصلی اور جہلی

مصدر مرکب

ممنوں کی رود سے مصدر کی قسمیں

لازم اور مستدی

فاعل اور مفعول

مصدر مستدی کی قسمیں

مستدی بنانے کے طریقے

لفظ اور خواص کی رود سے مصدر کی قسمیں

مجرد اور مزید فیہ

مشتقات

فعل

فعل کی قسمیں

ماضی کی تعریف اور اس کی قسمیں

ماضی مطلق

ماضی قریب

ماضی بعید

ماضی استمراری یا نامتام

ماضی احتمالی یا شکی

ماضی شرطی یا تمنائی

مصارع

حال

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4747

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۶۸	گردان حال	۴۳	مستقبل
۶۹	مستقبل بنانے کا قاعدہ	۴۴	امر
۷۰	گردان مستقبل	۴۵	نہی
۷۱	امر بنانے کا قاعدہ	۴۶	معروف و مجہول
۷۲	گردان امر	۴۷	ثبت و منفی
۷۳	نہی کے بنانے کا قاعدہ	۴۸	اہل و انہی کی تعداد
۷۴	گردان نہی	۴۹	تو تائید فاعل
۷۵	فعل مجہول	۵۰	جمعیت فاعل
۷۶	گردائش	۵۱	حاضر، متکلم
۷۷	بحث نفی	۵۲	نہی کے بنانے کا قاعدہ
۷۸	افعال منفی معروف کی گردائش	۵۳	نہی مطلق
۷۹	افعال منفی مجہول کی گردائش	۵۴	ما کے بنانے کا قاعدہ
۸۰	اسم فعل	۵۵	گردان امر کی
۸۱	افعال ناقصہ	۵۶	ماضی البانے کا قاعدہ
۸۲	فعل معطوف	۵۷	گردان ماضی
۸۳	چاہیے	۵۸	ماضی استمرارہم کے بنانے کا قاعدہ
۸۴	اسم فاعل	۵۹	گردان ماضی آری یا تمام
۸۵	فاعل اور اسم فاعل میں فرق	۶۰	ماضی شکی یا اضماء بنانے کا قاعدہ
۸۶	اسم مفعول	۶۱	گردان ماضی شکی یا ی
۸۷	مفعول اور اسم مفعول میں فرق	۶۲	ماضی شرطی یا تمنا کے بنانے کا قاعدہ
۸۸	اسم فاعل سماعی اور ترکیبی	۶۳	گردان ماضی شرطی یا تمنا کے بنانے کا قاعدہ
۸۹	اسم مفعول سماعی ترکیبی	۶۴	مضارع بنانے کا قاعدہ
۹۰	اسم معاوضہ	۶۵	گردان مضارع
۹۱	حاصل مصدر	۶۶	حال کے بنانے کا قاعدہ

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۳۷	ظرف زمان اور ظرف مکان	۹۶	اسم حالیہ
۱۳۸	اسم صوت	۹۸	جدول مصادر مشورہ مع صیغہ
۱۳۹	اسم مفعول		ماضی مطلق و مضارع و حال و مستقبل و امر و تنہی
۱۴۰	اسم کبیر		اسم جائد کی قسمیں
۱۴۱	اسماء کنایہ	۱۲۲	جائید
۱۴۲	اسماء استفہام	۱۲۳	معرفہ
۱۴۳	اسم صفت	۱۲۴	نکرہ
۱۴۴	صفت مشبہہ	۱۲۵	اقسام معرفہ
۱۴۵	صفت مشبہہ اور اسم فاعل میں فرق	۱۲۶	علم
۱۴۶	صفت نسبتی	۱۲۷	خطاب
۱۴۷	اسم عدد	۱۲۸	لقب
۱۴۸	عدد کسری	۱۲۹	کنیت
۱۴۹	صفت عددی	۱۳۰	عرف
۱۵۰	اسم تفضیل	۱۳۱	تخلص
۱۵۱	اسم مبالغہ	۱۳۲	ضمیر
۱۵۲	تذکرہ و مونث	۱۳۳	اضمار قبل الذکر
۱۵۳	تذکرہ و تائید حقیقی و غیر حقیقی	۱۳۴	اسم اشارہ
۱۵۴	انسان کی تائید	۱۳۵	اسم موصول
۱۵۵	حیوانات کی تائید	۱۳۶	اسماء نکرہ
۱۵۶	بے جان چیزوں کی تذکرہ	۱۳۷	اسم ذات
۱۵۷	بے جان کی تائید	۱۳۸	اسم ذات کی قسمیں
۱۵۸	وحدت و جمع	۱۳۹	اسم آلہ
۱۵۹	جمع کا عام قاعدہ	۱۴۰	اسم ظرف
۱۶۰	تذکرہ کی جمع	۱۴۱	

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۷۵	اضافت ہادی تعلق	۱۶۱	مرثک کی جمع
۱۷۶	اضافت توصیفی	۱۶۲	جمع الجمع
۱۷۹	مرکب توصیفی	۱۶۳	اسم جمع
۱۸۱	مرکب عددی	۱۶۴	جنس اور اہم جنس
۱۸۲	مرکب عطفی یا معطوف بحسن	۱۶۵	الفاظ تنکیر
۱۸۳	مرکب ظرفی	۱۶۶	اہم واحد کے حرف اخیر کی تبدیلی
۱۸۴	مرکب امتزاجی	۱۶۷	جن الفاظ کے آخر میں قبل مفتوح {
۱۸۵	بدل و مبدل منہ	۱۶۸	آتا ہوا پر حرف عامل کا عمل
۱۸۶	عطف بیان		
۱۸۷	تابع مصل		
۱۸۸	تابع موضوع	۱۶۹	نحو کے علم میں
۱۸۹	تاکید و مومکد		
۱۹۰	تینز و غیر عدد و معدود		
۱۹۱	مرکب تام یا مرکب مفید یا جملہ		
۱۹۲	جملہ کی قسمیں	۱۷۰	مرکب ناقص کا بیان
۱۹۳	جملہ انشائیہ کی قسمیں	۱۷۱	مرکب اضافی
۱۹۴	جملہ خبریہ کی قسمیں	۱۷۲	اضافت تملیکی
۱۹۵	جملہ اسمیہ	۱۷۳	اضافت ظرفی
۱۹۶	اسم اور خبر	۱۷۴	اضافت تخصیسی
۱۹۷	افعال ناقصہ	۱۷۵	اضافت توضیحی
۱۹۸	جملہ فعلیہ	۱۷۶	اضافت بیانی
۲۰۰	مفعول المسمی یا مفعول قائم مقام فاعل	۱۷۷	اضافت تشبیہی
۲۰۱	مفعول بہ	۱۷۸	اضافت استعارہ
۲۰۲	مفعول فیہ مفعول منہ مفعول لہ کیا چیز ہیں	۱۷۹	اضافت استعارہ اور تشبیہ میں فرق

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۲۳۳	جملہ مستانفہ	۲۱۱	مفعول مطلق
۲۳۴	موصولہ	۲۱۲	ظرف مکان
۲۳۶	محذوفات و مقدرات	۲۱۳	ظرف زمان
۲۳۷	فصل حروف	۲۱۴	بار و مجرور
۲۳۸	حرف کے حرف	۲۱۵	حال اور ذوالحال
۲۳۹	عطف کے حرف	۲۱۶	مشتقی اور مشتقی منہ
۲۴۰	اضراب کے حرف	۲۱۷	قسم اور قسم بہ
۲۴۱	تردید کے حرف	۲۱۸	نذا و سادوی
۲۴۲	استدراک کے حرف	۲۱۹	ذبح و مندوب
۲۴۳	استثنا کے حرف	۲۲۰	سبب بیان اور جملہ بیانیہ
۲۴۴	استثنا کی قیس	۲۲۱	جملہ وعائیہ
۲۴۵	اضافہ کے حرف	۲۲۲	جملہ مہترضہ
۲۴۶	نفی کے حرف	۲۲۳	شبہ فعل
۲۴۷	بیان کے حرف	۲۲۴	مرکب جملے
۲۴۸	علت کے حرف	۲۲۵	جملہ معطوفہ یا عاطفہ
۲۴۹	شرط کے حرف	۲۲۶	جملہ شمشطیہ
۲۵۰	جزاء کے حرف	۲۲۷	جملہ معللہ
۲۵۱	شمول و شرکت کے حرف	۲۲۸	جملہ نذائیہ
۲۵۲	مصرف و خصوصیت کے حرف	۲۲۹	جملہ قسیمیہ
۲۵۳	قسم کے حرف	۲۳۰	جملہ مندوبہ
۲۵۴	تاکید کے حرف	۲۳۱	جملہ تفسیریہ
۲۵۵	تنبیہ کے حرف	۲۳۲	جملہ تشبیہیہ
۲۵۶	مثال کے حرف	۲۳۳	جملہ تشبیلیہ
۲۵۷	تشبیہ کے حرف	۲۳۴	جملہ مدللہ

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
استفہام کے حرف	۲۶۶	حروف مفاجات	۲۶۸
استفہام کی قسمیں	۲۶۷	تثنا کے حرف	۲۸۰
مقدار کے حرف	۲۶۸	تثین و آفرین کے حرف	۲۸۱
نذا کے حرف	۲۶۹	نفرین کے حرف	۲۸۳
جواب یا ایجاب کے حرف	۲۷۱	نفرت کے حرف	۲۸۴
نذہ و تاسف کے حرف	۲۷۲	لہجہ و مبالغہ کے حرف	۲۸۴
ظرفیت کے حرف	۲۷۳	تزیین کلام کے حرف	۲۸۵
حرف تفسیر	۲۷۴	تعیین کے حرف	۲۸۵
حروف تفریع	۲۷۵	توبہ اور امان و نپاہ کے حرف	۲۸۶
حروف تسلسل کلام	۲۷۶	کلمہ قدوم	۲۸۶
شیک فلن کے حرف	۲۷۷	کلمات خلاصہ کلام	۲۸۷
ظن غائب کے حرف	۲۷۸	حروف تعجب	۲۸۸
کلمات تحقیق و یقین	۲۷۹	حروف انبساط	۲۸۹

قطعہ تاریخ طبع اول از نتائج منشی و جاہت حسن صاحب و ہست

منشی و جاہت حسن صاحب تنجانی نے اس کتاب کے تین قطعات تاریخ لکھے تھے جن میں سے دو کتاب کے آخر میں درج کئے جاتے ہیں اور ایک ہاں۔ اس قطعے کا مادہ تاریخ نیا انداز رکھتا ہے۔ اسی واسطے اس کو فیض الملک نوابہ زراخان داغ کے ایام کے مطابق دوسرے قطعات سے الگ کر دیا گیا۔ ہر چند یہ نئی طرز کی تاریخ ہی گہنی الحقیقت اس میں تعلیق سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اس تعلیق سے جس کی نسبت یہ شعر پڑھنا چاہیے کہ

لے عدلیہ رنگ آڑا میری آہ کا ۔ تعلیق میں بھی تار ہے ایجاد کا عزا

اس قطعے سے تاریخ اس طرح نکلتی ہے کہ سب سے پہلے مصرع کو جس کے عدد ۴۷۷ ہیں چار میں ضرب دیں جس کی طرف پہلے مصرع میں چار سو کے الفاظ سے اشارہ کیا گیا ہے۔

یہ طرزِ جہاں سے لی گئی ہو وہ نشی جبیب حسن وحشی دیوبندی کا وہ قطعہ تاریخ ہے جو انہوں نے
نشی امیر صاحب امیر مینائی کے ایک دیوان کے چھپنے پر لکھا تھا جس شعر سے تاریخ نخلی
پر وہ یہ ہے

یہ آنے لگی چار سو سے صد ا
نیا ہے کلام جناب امیر

اس میں دسکے مصرعے کے اعداد کو جو ۴۴ ہیں چار میں ضرب دینے سے ۱۸۹۶ سال طبع نکلتا ہے
فیض الملک نے ان اشعار کو بہت اچھا لکھا ہے۔ ہم بھی ان کو بہت خوب سمجھ کر یہاں لکھتے ہیں۔

پڑانی سب کتابیں پہنچیں اب	ہوئی مست از مصباح القواعد
بجا ہی حق بجانب ہی روا ہی	کرے گزنا ز مصباح القواعد
کریں گے سب ہی خواہاں آرد	ترا عسرا ز مصباح القواعد
زباں میں ڈال دی ہے جان تو نے	کیا اعجاز مصباح القواعد
یہ تیری شوخیاں ہیں تیرے حق میں	پر پرواز مصباح القواعد
پری بن کر اڑے گی تو انیس سے	یہ ہی اک راز مصباح القواعد
گنتی پنجاب سے ہندوستان تک	ترے آواز مصباح القواعد
تری اک اک اور پر جان دیں گے	توے جاں باز مصباح القواعد
دور گنچ معسانی آج تو نے	کیا ہے باز مصباح القواعد
کرے گی چار سو عالم میں ظاہر	
نئے انداز مصباح القواعد	
۱۹۰۶ء = ۱۳۲۵ھ	

قطبہ تاریخ طبع سوم

نیتچہ نمبر

جناب محمد شجاع اللہ خاں صاحب محرم مقبول شروانی بلو نوی

<p>ہوئی طبع مصباح باب آہ تاب جو میں محترم نزد ہر شیخ و شاب زدانیدہ ظلمت بے حساب صفائی چھپائی کی ہی لا جواب بنی گویا مصباح سے آفتاب ہوا اس سے توضیح کا فتح باب قریب آن کا ہی حال میں کتاب متنا کا حاصل ہوا تو تر ناب کہ رازے نہ بیرون فہ از حجاب مشاوں کا ایسا کیا انتخاب بلا شرط ہو یہ دعا مستجاب ہو مستقبل اس کا کسل سحاب نہ نہی و نفی کی تھی جس میں تاب چھپی خوب ہو اب ہاں در کتاب</p>	<p>سویشی کے مطبع میں بار سوم وہ فتح محمد خاں جالندھری کتاب آن کی لاریب مصباح ہے لکھائی کا اسلوب بھی خوب ہے ہوا اس طرح نور اس کا دو چند بنا اس سے موضوع بھل جو تھا جو صیفے تھے ماضی میں مطلق بعید نہ باقی رہا شک نہ کچھ احتمال ہی تنگ کیر و تائیت کا ذکر کیا جو غائب تھا حاضر ہوا ذہن میں خادے بولف کو ابست خیرا افادہ کو حاصل ہوا اس کے دوام ہوا امر جب اس کو اس بات کا لکھی اس کی تاریخ مقبول</p>
--	--

قطعات تاریخ انطباع طبع اول انشائی جاہل صحت و جہت شاگرد فصیح الملوک ابی زرخاں صاحب دماغ و دلوئی خرم

<p>وصف مصباح القواعد کیا لکھوں اس کی سطریں اس کے فقرے اس کے لفظ واقعی بے انتہا دل چسپ ہی پائینکے کب اس میں جائے اعتراض قول سب اس کے مسلم مستند دونوں اس کی روشنی کی مانند ہیں فیض پائی اس سے سب جھٹے ٹٹے جن کو پہلے بولست دشوار تھا اہل پنجاب اس سے لیں اب شورش جا بجا پیدا ہوں اس کے قدروں یہ وجہ گھٹنے لگی تاریخ طبع</p>	<p>ہی حقیقت میں یہ آپ اپنی نظیر دل تان و دل پسند و دل پریر اس کا آغاز اس کا وسط اس کا آخر لکھ چیں و عیب بین و حرف گیر اس کی ہر تحریر چتر کی بھر ہر عالم تاب اور بدیر سنیر فائدہ حاصل کریں برناؤ پیر خوب داکر لینگے اب مافی الضمیر ان کے حق میں ہی یہ ایک دانا شیر ہو یہ مستقبل جہاں رہت قدیر بے بہا ہے یہ ہے کیسا بے نظیر</p>
--	---

دیگر

<p>غیر اہل زبان و اہل زباں جملے کرتے تھے اس طرح باہم اس لڑائی کے دور کرنے کو لوگ اب اس کتاب کو دیکھیں سب رضامین ہیں گوہر شہوار</p>	<p>جنگ کرتے تھے و لمے نادانی یعنی روسی ہیں اور جاپانی بیچ میرا پڑ گئے ہیں انفعالی ہی یہ مجموعہ زباں دانی کل ہر دانشور افسانی</p>
--	--

اس کتاب کے مصنف مراد ہیں جہاں افغانی الاول یعنی چھان پیرا۔

اب بہت ہو گئی ہے آسان جس کے شبلی ہیں ناظم و بانی ذوق کے ساتھ کی شبنم خوانی نظر دور بین نفسانی دل کش دہل پزیر دلا ثانی	اب زباں میں نہیں رہا اشکال انجمن نے زبان اُردو کی شوق سے اس کتاب کو دیکھا کچھ نہیں ٹپک ہوتا بل تحسین ہی و جاہست یہ مصرعہ تالیف
---	--

ماریج طبع سوم از ناخن بی فکر نشی محمد شہباز خان صاحب سبز آبادی علی گڑھ

ہی یہ مصباح ماہِ حبلوہ نما شب اُردو کو صبح کا ترکا ہے زباں کو یہ دیدہ بینا بے شک و ریب مبتدی اس کا باقی رہتی نہیں بغض خدا پڑھ لیا جس نے وہ ہوا وانا قاعدے اس کے میں سخن کو ضیا اس کا ہر اک بنا ہے پروانہ جوئے علم خضر راہِ امت کچھ نگہی پھر د آتش صہب مہم صفت یہ اس کے صبح و سہا	پئے بیت قواعد اُردو شمع ہے یہ جہان دانش کامل استاد مبتدی کو ہے ہوا ہر مستی کا وہ آہنہ آرزد کوئی اس کی آہنہ کو اس کی تسلیم کے قواعد کو انجم و مسرور ماہ کی مانند شمع بزم سخن ہے یہ مصباح اس کا ہر لفظ آبِ حیا ہے ہو گئی طبع اب یہ قیمری بار آرم و فضل و رحمت پروان
--	---

سال چھپنے کا لکھا عاصی نے
جسٹوہ گریٹہر سخن نکلا

قدر شناسی

میں اپنی محنت کی داد کے لئے اسی امر کو کافی خیال کرتا تھا کہ عوام و خواص سب نے اس کتاب کو نظر متبدل سے دیکھا اور اس کی ایسی قدر کی جو میری توقع سے کہیں زیادہ تھی۔ مگر جو قدر دانی اس کی پنجاب یونیورسٹی نے کی میری مسرت اور کتاب کی عزت کا درجہ آخری ہو۔ عین یونیورسٹی کے سینٹ نے اس کو اردو امتحانات پر فیشنی اور ہائی پرفیشنسی میں ورلڈ کیوں کے لئے نصاب فرسٹ آرٹس میں بغیر اس کے کہ میری کسی طرح کی کوشش کو مدخل ہو، داخل فرمایا۔

خدا کا شکر ہے کہ میری سہی مقبولیت کی تمام بےیلیوں سے شکور ہوئی اور اس کا ثمرہ امید سے زیادہ ملا۔

فتح محمد خاں

جالندھر

یکم اگست ۱۹۱۶ء
۳۰ رمضان ۱۳۳۶ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وساچے شیخ ثانی

یہ کتاب کسی ایسی نیک ساعت میں لکھی شروع کی گئی تھی کہ قومیت نے اسے حسن بن کر دکھایا اور نہ ہر شیخ
اُس کو پیری بنا کر اڑایا۔ خواص نے اُس کی طرف توجہ سے بڑھ کر توجہ بند دل فرمائی اور عوام کی جانب سے اسکی
قدردانی اُمید سے کہیں زیادہ وقوع میں آئی۔ یہ ارباب کمال جو بایہ نازش ہندوستان و پنجاب ہیں انھوں نے
اُس کو نہایت شوق اور استحسان کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا اور بالاتفاق نافع و ضروری بتایا جن خیالات سے
انھوں نے اُس کو افتخار بخشا ہو میرا قلم اُن کی سپاس گزاری سے قصور کرتا ہو۔

بعض پاک دل جو ہر شناسوں نے جو مراتب عالی پر متماز ہیں باوجود اس کے کہ مجھ میں ان میں مطلق تعارف
و شناسائی نہ تھی اس کی قدردانی اور طالب علموں کی نفع رسانی کے لئے سمریہ ششم تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر صاحب
کی خدمت میں از خود نہایت پر زور سفارش کی ٹیکٹ بک کیٹیج نے اس کی بہت سی جلدیں خرید کر میری عزت
بڑھائی اور اسکو لوں کی لائبریریوں کے لئے اسے منظور کیا۔ شمس العلما مولوی شبلی صاحب کٹر پڑوسی تھے جن کی
اُردو نے اس کو انجمن کی کتابوں میں داخل فرمایا۔ عام شائقین کی طرف سے اتنی مانگ آئی کہ طبع اول کے
تمام نسخے فروخت ہو کر اہل مطبع کی غفلت سے دوسرا ایڈیشن جلد نہ نکلنے کے سبب اُن کی طرف سے عجوبہ اور
منفصل ہونا پڑا اور ٹیکٹ پوڈر متہ العلوم علی گڑھ کو جو میری اجازت سے اس کو چھاپتا ہو حسب تحریر میرا رشتہ
صاحب بی اے منیجر ٹیکٹ پوڈر اس کے دیر تک پریس میں رہنے کی وجہ سے نقصان کثیر کا تحمل ہونا پڑا۔ غرض
خدا کی مہربانی سے اس کو ایسی عزت قبول حاصل ہوئی کہ مجھے اس کا خیال و گمان بھی نہ تھا۔

انجمن ترقی اُردو کے ذی علم و فضل ارکان کی توجہ مجھے اور مجھی ممنون کیے دیتی ہو کہ انھوں نے اس کو نظر
تنقید دیکھا اور مفید مشوروں سے موجب یادت (فادت بنایا۔ چنانچہ مولانا شبلی صاحب ۱۹۰۳ء کی دُعا

سالانہ انجمن میں اس کا اس طرح پر ذکر فرماتے ہیں:-

”مصباح القواعد۔ انجمن کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اردو زبان کے قواعد پر ایک مکمل اور مبسوط کتاب تیار کر لے۔ چنانچہ جلد انتظامی منعقدہ (۲۹) اگست ۱۹۳۳ء میں یہ سلسلہ ہوا تھا کہ اس غرض کے لئے شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب لائل ڈی۔ اور مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی پر وفیسر نظام کالج سے درخواست کی جائے۔ اسی اشارہ میں مولوی فتح محمد خاں صاحب رجائندھری کی ایک کتاب ایسی مضمون پر انجمن میں لی۔ یہ کتاب تمام اور کتابوں کی نسبت نہایت مختصر اور مبسوط لکھی گئی ہے اور مولوی صاحب صوفیہ اس کی ترتیب و تالیف میں ایک تہ صرف کی ہے۔ انجمن نے ارادہ کیا کہ اسی کتاب کو اضافہ اور ترمیم اور اصلاح کر کے اپنے مقصد کے موافق درست کر لیا جائے۔ چنانچہ مولوی علی حیدر صاحب صوفیہ مولوی عبدالحکیم صاحب مولوی عبدالحسن صاحب باری عمدہ اور نظام اور خود سکریٹری نے فہرست بہ نسبت اس کتاب کو غور اور تفتیش کی نظر سے دیکھا اور اکثر جگہ ترمیم اور اصلاح کی۔“

جناب مولوی علی حیدر صاحب صوفیہ اس پر ریویو کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ: ”جب تک کتابیں بخوار ہو کر اڑیں اور اودھ وغیرہ میں تالیف ہوئیں ان سے یہ کتاب ابھی ہے۔ مولف کا بیان بہت سلیجھا ہوا ہے مسائل کا استقرار خوب کیا ہے۔ محاذ میں دُب کھنکھا ہے۔“

جناب مولوی عبدالحسن صاحب صوفیہ اپنی رائے یوں ظاہر فرماتے ہیں کہ: ”میں نے کتاب مصباح القواعد کو بے بسم اللہ سے تائید تک دل لگا کر دیکھا نہایت ناشکری ہوگی اگر میں لائق و قابل مصنف کی تلاش و جستجو اور وسعت فکر و نظر کی داد نہ دوں۔ ہر زبان کی توسیع و ترقی کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں اول یہ کہ اس کے لغات کا عمدہ طور پر جمع کرنا اور دوسرے کا ل استقرار کے ساتھ اس کی صرف و نحو کا منضبط کرنا۔ پہلی ضرورت تو دولتِ آصفیہ کی بدولت ایک حد تک پوری ہو گئی ہے اور دوسری ضرورت کے پورا کرنے میں اس کتاب کے مصنف نے عہدِ مدائن سے کام لیا۔ اور ہر خواہانِ اردو کے سامنے اس امر کا جتنی ثبوت پیش کر دیا ہے کہ اس کی تکمیل بھی کچھ دیر نہیں ہے۔“

اس میں کچھ شک نہیں کہ ماہر زبان مصنف کو اپنے ارادے میں بہت کچھ گائی
 ہوئی ہو اور انھوں نے بہت کچھ تالیف و تصنیف کا حق ادا کیا ہو۔ لیکن چونکہ یہ کتاب
 زبانِ اردو کی بنیاد قرار دی جائے گی اس لیے انجمن ترقی اردو کا فرض ہوگا کہ اس پر
 نہایت غائر نظر ڈالے اور اس کی کسی فردگزاشت نقص یا تسامح سے رگودہ
 خفیف ہی کیوں نہ ہو چشم پوشی نہ کرے۔ کیوں کہ

خشتِ دل گر نہ دھما۔ کج تاثیر تائی سود و دیوار کج

اس کتاب کو ختم کرنے کے بعد جو اثر میرے دل پر ہوا وہ یہ تھا کہ واقعی مصنف
 بڑا کام کیا اور بڑی محنت و جاں نشانی و دیدہ ریزی کے ساتھ ایک بڑے نقص کو
 پورا کیا ہو۔ یہ کتاب یورپ، پنجاب، دکن اور ہندوستان میں اہل ہندو کے لوگوں کے
 لیے نہایت مفید ثابت ہوگی اور اگر ان تبدیلیوں کے بعد جن کی طرف مولوی
 علی حیدر صاحب طلباء نے جو کھنوسے کے مستند اہل علم و اہل زبان ہیں اور شہداء
 مولانا محمد شبلی صاحب نے توجہ دلائی ہے اور جن پر یہ پیچیدہاں توجہ دلانا چاہتا ہے، کتاب
 شائع ہوگی تو زبانِ اردو کی تالیف و تصنیف اور ترقی میں بہت جلد و زافروں ترقی
 ہوگی اور ہندوستان کے وہ تمام تعلیم یافتہ جو اپنی زبان کے غیر مستند ہونے کے باعث
 اردو زبان میں تصنیف و تالیف کرتے دڑتے ہیں جانِ دل سو کر گزارد مند بن جائیں گے۔

جناب لوی سید ممتاز علی صاحب مکتبہ مدیر دارالاشاعت پنجاب لاہور تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”مدت سے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اردو زبان کی صرف و نحو کو
 مکمل جامع کتاب زبانِ اردو کے اصلی اسلوب پر لکھی جائے اس لیے میں نے مصباح لغت
 کو ٹیپے شوق سے پڑھا مصنف مصباح القواعد نے دیگر اہل فن کے طرح سے اپنی کتاب
 کی ترتیب و عربی صرف و نحو کے اصول پر رکھی ہے لیکن امتیاع مسائل و تراش
 جزئیات میں بہت محنت اٹھائی ہے۔ بہت مسائل غیر مکمل اور غیر واضح کو واضح کیا ہے
 اور ہر مسئلے کی توضیح کے لیے کثرتِ شواہد نقل کیے ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ
 مختلف قسم کے اشعار و آداب کے درج ہونے سے صرف و نحو کا رو کاچا بہت کم ہوگا
 کتاب نہایت دل چسپ اور پر لطف ہو گئی ہے اور میں بلاتامل کہہ سکتا ہوں کہ سیر

لے تبدیلیاں کر دی گئی ہیں مصنف

جبی کتابیں صرف دغخو اردو کی درسی یا غیر درسی ہماری زبان میں جو ہیں ان میں کوئی کتاب بھی اس تحقیق و جامعیت کے ساتھ نہیں لکھی گئی جو مصباح القواعد میں پائی جاتی ہے۔ یقیناً ہے کہ یہ کتاب پنجاب کے جملہ امتحانات کی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لیے کافی ثابت ہوگی اور اہل علم میں مقبول ہوگی۔

رائے بہادر لالہ پیاسے لال صاحب ہلوی سابق انسپکٹر مدارس پنجاب تحریر فرماتے ہیں کہ:

”جناب کی کتاب مصباح القواعد کی ایک نقل بڑیہ خط مورخہ ۲۶ ستمبر وصول ہوئی۔ میں جناب کی اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ اس کتاب کی تصنیف سے آپ نے زبان اردو پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اردو کی ایسی جامع اور دل چسپ قواعد اب تک میری نظر سے نہیں گزری۔ اس کتاب کی تالیف میں جو لیاقت اور محنت صرف ہوئی ہے اس کی ادھی شخص خوب سے کہتا ہے جو ایسی کتاب تصنیف کر کے لکھ دے۔ کاجوں کے طلباء کے واسطے اور ان طالب علموں کے لیے جو انٹرنس کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں آپ کی کتاب نہایت مفید ثابت ہوگی۔“

شمس العلماء خان ہمدانی صاحب ہلوی فیلولہ آباد یونیورسٹی کی رائے

”مصباح القواعد مصنفہ مخدوم صاحب لوی فتح محمد خان لاندھری“

میں نے غور و فکر کی بہت سی کتابیں پڑھی ہیں جن میں اب تک میں مولوی محمد احسن جوم کی صرف دغخو اردو کو سب سے اور اس قسم کی کتابوں سے بہتر سمجھتا تھا۔ یہ کتاب اس کی ہمسری۔ اس میں فیضیت ہے کہ مثالوں میں مشہور اساتذہ کے اشعار لکھے ہیں ایک کسی اور کتاب میں نہیں لکھے گئے جس کے سبب کتاب نے زیادہ دل چسپ ہو گئی ہے اور طلبہ قواعد کے یاد رکھنے میں آسانی ہو گئی ہے۔“

ترجمہ رائے شیخ محمد قبال صاحب ٹنٹ پور فیسر گورنمنٹ کالج لاہور:-

میں نے مولوی فتح محمد خان صاحب کی کتاب مصباح القواعد اول سے آخر تک

پڑھی مصنف نے مجھ سے فرمائش کی ہے کہ میں اس اثر کو جو اُن کی تصنیف میرے دل پر
کیا جو معرض تحریر میں لاؤں اس لیے میں بڑی خوشی سے لکھتا ہوں کہ مولوی فتح محمد
خالص صاحب نے اُس ضرورت کو جو مدتِ مدید سے محسوس ہو رہی تھی پورا کر دیا ہے اور دُرُ
داں پہلک پر بڑا احسان کیا ہے۔

مصنف کے استدلالات کی صحت کی نسبت ریلے نے زنی تو اعلیٰ درجے کے اہل زبان کا کام
ہو مگر میں نہایت وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ یہ صرف
انہیں لوگوں کے لیے مفید نہیں جو اپنی زبان کو غور و توجہ سے مطالعہ کرنا چاہتے
ہیں۔ بلکہ آئندہ اس میدان میں کام کرنے والوں کے لیے بھی یہ ایک بنیاد کا کام
دیکھی۔ قواعد کے پڑھنے کی تکان اُن پاکیزہ اشعار سے بہت کچھ دور ہو جاتی ہے جو
مثالوں میں لکھے گئے ہیں۔ تمام طرزِ ادا پر جتہ ہے۔ میری ریلے میں یہ کتاب اس کتاب سے
کہیں بہتر ہے جو مولوی محمد احسن صاحب لا آبادی نے غدر سے دو سال بعد شائع کی تھی
جس کی طبع و اشاعت اب بند ہے۔

میں مولوی فتح محمد خال صاحب سے شاید چند نہایت خفیف امور میں اختلاف کرتا مگر میں نے
اس کتاب میں راساً بھی نقص نہیں دیکھا۔ بناؤ علیٰ ہذا میں بڑے زور سے اُن لوگوں
کے لیے سفارش کرتا ہوں جو اردو زبان کو صحیح طور پر پونا چاہتے ہیں۔
میں امید کرتا ہوں کہ محکمہ کتب کیٹی اس عمدہ کتاب کی خوبیاں کی داد دیگی اور
اس کو داخلِ درس کر دیگی۔“

ریو یو رفرنز مولوی خلیفہ عماد الدین صاحب سٹنٹ انسپکٹر مدارس حلقہ لاہور:-

”مولوی فتح محمد خال صاحب بلند صہری کی تازہ تصنیف مصباح القواعد میں نے
متفرق مقامات سے دیکھی اور ریلے اُردو سیکھنے والوں کے لیے نہایت مفید پایہ حقیقت
میں یہ ایک جامع کتاب ہے جس میں اردو صرف و نحو کے مسائل عربی گریمر کی ناوا جب
غلامی کے بغیر مفصل طور پر اور دل چسپ پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں اس فن کی
انگریزی کتابوں کی طرح اس میں بھی روزِ مَر سے کی صرفی نحو کی غلطیوں کی تصحیح کا
خاص خیال کیا گیا ہے اور طلباء کی مشق کے لیے مصادرا اور اُن کے مشتقات کا ایک

ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ کثافات کے لئے استادوں کے مناسب موقع اور
دل کش اشعار انتخاب کیے گئے ہیں یقین ہے کہ لائق مصنف کی قدر کی جائیگی اور یہ مفید
کتاب عام درس گاہوں کے کتب خانوں میں اور اعلیٰ طبقہ کے اردو خوانوں کے
پاس دیکھی جائیگی۔

جناب میری سید کریم صاحبہ شریٹ لائبریری آباد یونیورسٹی جالپور صاحبہ
سیاح امرتسری کے نام کے خط میں اپنے خیالات میں ظاہر فرماتے ہیں:

”جناب میری سید کریم صاحبہ لوی فتح محلہ جالپور ہری کابینہ تہہ دل سے شکر گزار ہوں
کہ جناب نے صوفیہ مصباح القواعد کا ایک نسخہ مجھ کو عنایت فرمایا۔ کتاب کے بیچنے
سے ظاہر ہے کہ وہ کتاب اپنی قسم کی کہ سے کہ کیے از بہترین ہے۔ اردو کو ایسی کتاب
کی بڑی ضرورت تھی اور جناب نے مصنف نے اردو پر یہ بڑا احسان فرمایا۔ اس کی ہر صفحہ
اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ کتاب کے مستند اور سو مند کرنے میں جناب نے مصنف نے
بقدر امکان کوئی دقیقہ نہیں بھار کھا۔ امید ہے کہ یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔“

ترجمہ تحریر لالہ شیولال صاحب بی اے انسپکٹر مدراس حلقہ ملتان
جو انھوں نے جناب بی بی بی صاحبہ لائبریری سررشتہ تعلیم پنجاب کی خدمت میں لکھی اور جس کی نقل
بنا بر اطلاع مصنف کے پاس ارسال فرمائی۔

”جناب لالہ! میں نہایت ادب سے حضور کی خدمت میں اردو قواعد کی ایک نئی
کتاب مسمیٰ بہ مصباح القواعد کا تذکرہ کرتا ہوں جس کو خان صاحب لوی فتح محلہ جالپور
جالپور ہری نے تصنیف کیا اور جو ۱۹۱۲ء میں فہام عام پریس لاہور میں طبع
ہوئی ہے۔

۲۰ میں نے اس کتاب کو ماہ حال کی تیسری تاریخ سے چند مہینوں تک بہت
غور کے ساتھ ملاحظہ کیا۔ میرے خیال میں یہ اپنی قسم کی تمام کتابوں سے بہتر ہے
اور کچھ ایسی کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔ اگر تعلیم کی نئی اسکیم میں
اردو گرامر کا مضمون ہائی ڈیپارٹمنٹ کے لئے داخل کیا جانا ضرور ہو جیسا کہ

میری رائے ناقص میں ضرور داخل کیا جانا چاہیئے، تو میں بلا خوف تردد یہ گزارش کرنے کی جرأت کرنے سے نہیں ہٹ سکتا کہ جو حق اور پانچویں اعلیٰ جماعتوں کے حقوق اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہوگی۔ مڈل کی جماعتوں کے لیے تو یہ صریحاً ایک بہت عمدہ کتاب ہے۔

(۳) قواعد مضبوط مثالیں عموماً اخلاقی اور مفید اشعار میں دی گئی ہیں جن کے ازبر کرنے سے طالب علموں کی اردو زبان و ادبی کی یقیناً بڑھ سکتی اور جواب مضمون کے لکھنے میں ان کو مدد مل سکتی ہے۔

دہم، میں بڑے زور سے سفارش کرتا ہوں کہ اس کتاب کی ایک ایک کاپی پنجاب کے تمام افسران معائنہ کنندہ اور ٹرننگ اسٹیٹوشنوں اور سکولوں کی لائبریریوں کے لیے بھیجا جائے اور مصنف کو جس سے میں بالکل واقف نہیں، اس کی محنت و جانفشانی کے صلے میں گورنمنٹ سے انعام عطا فرمایا جائے۔

(۵) صرف دس غلطیوں کے کتابت مجھے اس کتاب میں معلوم ہوئیں جو چھاپنے پر لکھ دی گئی ہیں۔



ان کے علاوہ اور صاحبوں نے بھی اس پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں اور اخبارات نے ریویو بھی لکھے ہیں مگر ہم تجوید طوالت انہیں پر کفایت کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ شائقین اردو اس کو شوق سے پڑھیں گے اور اس سے فائدہ حاصل کریں گے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

زمانے کے انقلاب کی تاثیریں ہیں کہ ایک وقت میں ایک چیز رواج و شہرت کے آسمان پر آفتاب ہو کر چمکتی ہو۔ اور دوسرے وقت میں ایسی معدوم ہو جاتی ہو کہ کوئی اس کا نام بھی نہیں جانتا۔ اور ایک وقت میں ایک چیز ایسی پستی و گم نامی کی حالت میں ہوتی ہو کہ اُس کی ترقی و عروج کا کبھی خیال بھی نہیں آتا۔ دوسرے وقت میں اوج کمال پر پہنچ کر شہرت اور رواج کا دُورۃ المستاج بن جاتی ہو۔ ابھی کل ہی کی بات ہو کہ ہندوستان میں عربی اور فارسی زبانوں کی تعلیم زوروں پر تھی اور ہونی چاہیئے تھی کیوں کہ عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان تھی اور فارسی زبان زبانِ حکومت۔ مسلمانوں کو تو دنیا اور دین دونوں کے اعتبار سے دونوں زبانوں کی سیکھنا ضرور تھا ہی جو لوگ کہ حکومت کا مذہب نہیں رکھتے تھے اور جن کے لئے معاش اور حصولِ اقرب شاہی کا ذریعہ صرف فارسی تھی ان میں سے بھی بہت لوگ کسبِ کمال کی غرض سے عربی پڑھتے تھے اور اَللّٰهُمَّ عَلٰی دِیْنِ حَلُوْکِھِم۔

اگرچہ عربی کی حالت ہندوستان میں ابھی تک ایسی نہیں ہوئی کہ اس پر زبانِ مردہ کا اطلاق ہو سکے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اس وقت نزع کی حالت میں ہو اور کچھ مدت سے مسلمانوں کی غفلت اور بے پروائی سے سنسکرت ہی ہو۔ اگر مسیحی لٹریچر نگوں نے اس کی جلد خبر نہ لی اور خدا کرے کہ جلد خبر لیں تو وہ وقت دکھائی دے رہا ہو کہ یہ بچاری مرکزہ جاگیلی اور اُس کا نام

د نشان صفحہ ہندوستان سے مٹ جائیگا۔

رہی فارسی سو جہاں حکومت گئی وہاں وہ گئی اذا فاکت الشرط فاکت المشروط۔
اُس کا تھوڑا بہت جس قدر نشان باقی ہو وہ صرف عہد گزشتہ کی یادگار ہی اور بس۔ پس اگر
اُس کی حالت میں پہلی سی اوج مہج نہیں رہی تو نہ کچھ محل تعجب ہو اور نہ مقام تاسف بلکہ بیخ و بھج
تو ظاہر اس سے کسی قسم کا نفع بھی نہیں رہا۔ ہاں اگر اس سے کچھ فائدہ ہو تو یہ کہ اُس سے زبان
کی تکمیل کو تائید پہنچتی ہو۔

زمانہ حال میں یار ہند میں عربی اور فارسی کی جگہ انگریزی اور اردو کا رواج ہے۔ انگریزی
کو تو جس قدر رواج ہو چکا ہے کیونکہ وہ زبان سلطنت ہے۔ مگر خدا جانے کیا بات ہے کہ اردو جو صرف
ملکی زبان ہے اور جس کے شبابک ہنوز ابتدائی زمانہ ہے یو مایو مارتی کرتی چلی جاتی ہے اس میں
شک نہیں کہ شروع شروع میں گورنمنٹ نے اُس کی سرپرستی فرمائی۔ اور اُس کے ادیبوں کو
خاطر خواہ صلے اور معقول انعام سے دیکر کتابیں تصنیف کرائیں اور تصنیفات کا بیش بہا ذخیرہ
تعمینا کر دیا۔ مگر اب لوگوں میں ایسا مذاق پیدا ہو گیا ہے کہ اُس کو وسیع اور شستہ و شکستہ کرنے میں
سجود یعنی بے طمع انعام و بے خواہش صلہ کو شش کر رہے ہیں۔

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ رسم تحسین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا
کچھ اردو زبان کی حلاوتِ عذوبت کو دیکھو تو رشکِ قند و نبات ہے۔ اس کی نظم و نثر کی
دل کش ادائیں لوں کو بے اختیار کھینچے لے جاتی ہیں۔ وہ زبانیں جو کبھی بلغائے فارس کے
کلام سے پٹھانے بھرتی تھیں اب فصاحتِ ہند کی شیریں کلامیوں سے فرے لے رہی ہیں اور
وہ کان جو پہلے فارسی ترانوں سے مست ہو ہو جاتے تھے اب اس دو کی مٹری آوازوں کی کیفیت

اے اگر غم سے دیکھا جائے تو اس میں شک نہیں کہ ایرانِ افغانستان کے تعلقات جو ہندوستان کے ساتھ ہیں ان کے لحاظ سے
فارسی ہندوستان میں نہایت ضروری و کارآمد چیز ہے اور اُس کے ہندوستان کے معتمد نہیں چاہا ہے بلکہ ایران کی فارسی مروجہ
حالِ ہندوستان میں رواج پذیر ہونا نہایت ضروری ہے مگر معلوم نہیں کہ گورنمنٹ کو اس طرف کیوں توجہ نہیں۔ مصنف

لے رہے ہیں۔ کس کو معلوم تھا اور کون کہہ سکتا تھا کہ زبانِ اُردو کبھی ترقی کی کرسی پر بیٹھ کر قبولِ عام کی بارگاہ میں جلوہ گر ہوگی۔ مگر تعجب اور نہایت تعجب ہے کہ اس زبان کے قواعد ابھی تک نہیں ہوئے ہیں، ان کو تو شاید قواعد کی چنداں ضرورت نہ بھی ہو کیونکہ جو لفظ ان کی زبان سے نکلتا ہے قاعدے کے سانچے میں ڈھل کر نکلتا ہے۔ لیکن اہل پنجاب کے لئے سخت ضرورت ہے کہ فنِ قواعد میں ایسی کتاب تصنیف کی جائے جو ان کو صحیح اُردو بولنی سکھائے۔

اہل پنجاب میں جہاں در باتوں کی لہجہ ہو اُردو بولنے کی بھی لہجہ ہے۔ طبقہ درجہاں میں شاید ذرا دہی کوئی متنفس ہو گا جو اُردو نہیں بولتا ہو گا مگر عوام کی اُردو سن کر مستند افسوس تاہی کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ پنجاب میں اردو دو طرح کی بولی جاتی ہے۔ ایک تین حصے پنجابی ایک حصہ ہندوستانی اور اگر خدا نخواستہ اس طرح کی اُردو کی کہیں بنیاد قائم ہو گئی تو ایک نئی زبان پیدا ہو کر رہیگی جس کو نہ پنجابی کہہ سکیں گے نہ ہندوستانی اور اگر کچھ کہہ سکیں گے تو پنجابی ہندوستانی یا اُردو جہلا اور ہٹنا کم استعداد شخصوں کی اُردو ہے۔ اس طرح کی اُردو بولنے والے نہ صرف اُردو کا ستیاناس کر رہے ہیں بلکہ پنجابی زبان کو بھی خراب کر رہے ہیں۔

اللہ! ایک وہ لوگ تھے کہ زبانِ اُردو کی میان تک نہ گذشت کرتے تھے کہ غیر فصیح کلام کا سننا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ مذکورہ آپ حیات میں انصحا میر محمد تقی مدلی کے حال لکھا ہے کہ جب ردل چھوڑ کر نکھوچے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور تلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دُور آگے چل کر اُس شخص نے کچھ بات کی یہ اُس کی طرح منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے پھر بات کی۔ میر صاحب چیں چیں ہو کر بولے کہ صاحب قبل آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بے شک گاڑی میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق۔ اُس نے کہا، حضرت کیا مضائقہ ہے راہ کا شغل ہے باتوں میں راجی رہتا ہے میر صاحب بگڑ کر بولے کہ ”خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے“ ایک تو وہ لوگ تھے کہ صحت و فصاحتِ زبان اس قدر ملحوظ رکھتے تھے۔ اور غیر فصیح الفاظ کے سننے تک سے احتراز کرتے تھے کہ غیر فصیح الفاظ

سنے نہیں اور زبان گہری نہیں۔ اور اب بھی ہندوستان کے نصحاء و بلغا زبان اردو کی ترقی و توسیع اور اس کی صفائی و تشکیل میں تا بقدر کوشش کر رہے ہیں اور جس قدر اسان ان کا کوئی زبان اردو پر کیے ہیں اور کر رہے ہیں وہ ان کے ادائے شکر سے ہمیشہ قاصر رہیگی اور ایک ہلکے لوگ ہیں کہ اس کو پیٹ بھر کر بگاڑ رہے اور اس کی ایسی مٹی خراب کر رہے ہیں کہ خدا کی پناہ عجب یہ ہیں تفادیت رہ از کجا ست تا کجا۔ دوسری اردو پڑھے لکھے لوگوں کی اردو اور یہی وہ اردو جس کو اردو کہا جاسکتا ہو مگر یہ بھی قواعد کی غلطیوں سے خال نہیں ہوتی۔ کچھ شک نہیں کہ بعض پنجابی اردو میں نہایت خوبی اور قابلیت سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ مگر کیس کیس قواعد کی ایسی مکررہ غلطیاں کر جاتے ہیں کہ تعجب آتا ہو۔ ہم اردو زبان کی واقفیت نامہ سے قطع نظر کرتے ہیں۔ کیونکہ کوئی شخص جب تک کہ لی کا روڑہ نہ ہو جائے یا کھنڈ میں غم کا ایک بڑا حصہ صرف نہ کرے زبان اردو سے پوری آگاہی حاصل کر ہی نہیں سکتا اور سچ تو یہ ہے کہ زبان غیر میں کمال حاصل کر کے بھی بعض اوقات انسان قواعد میں نہیں تو محاورہ روزمرہ میں غلطی کھا ہی جاتا ہو۔ صاحب قاموس حبیبی اطفائی السراج کی جگہ اَقْتُلِ السَّراج بول گئے تو اور کسی کا کیا منہ ہو کہ دوسری زبان کے صحیح معنی اور اس کے استعمال سے بے خبر ہو سکے یا عہدہ برآ ہونے کا دعویٰ کرے۔

صاحب قاموس کی حکایت اس طرح ہے کہ علامہ محمد لدین یعنی جامع قاموس لُبنّا عجی تھے جہیں میں زبان بل کی تکمیل کا شوق دل میں پیدا ہوا تو جہاں تک علم میں ممکن تھا حاصل کیا۔ پھر عرب چلے گئے اور وہاں اس دھن میں مشغول ہو گئے کہ جہاں کمال اور کثرت خاک چھانٹتے پھرے جہاں زبان بل کی کمال حاصل کیا تو نوٹ لیا کہ میں قاموس بنائی قاموس کے معنی راہِ تعلیم ہیں یہ کیا حقیقت ہے اسم بسمی ہو۔ جو شخص عربی میں ایسی دست گاہ حال حاصل کرے اس کے علمی اور عربی ہونے میں تیر کوئی مکر ہو عربی بل کی عورت کا علاج کر لیا اس کو ان کا عجیب ہونا معلوم نہ تھا۔ اس کے وقت مگر کی خاطر کہنے لگے کہ چراغِ گل کرے عربی حاد سے کوٹھان کھانا چاہیے تھا۔ اطفائی السراج کو چونکہ فارسی کا محاورہ دہن میں بیٹھا ہوا اور زبان بڑھ چکا ہوا تھا بے ساختہ زبان سے اَقْتُلِ السَّراج نکل گیا۔ فارسی میں ممتہ ہیں چراغِ گل کش رہا ہے گل کرے اور کچھ شک نہیں کہ کشن کا فعلی ترجمہ قتل ہے۔ مگر قتل اور اطفائی تو زمین و سماں کی فرق ہو کہاں (اطفا) بچانا اور گل کرنا کہاں (قتل) مار ڈالنا۔ بل نے یہ نئی قسم کا محاورہ سنا تو مستعجب ہوئی اور سمجھ گئی کہ ہونہ ہومیاں عجیب ہیں صبح اٹھ پھری میں فاش کر دی اور عرب کے بے نظیر زبان اس کی زبان انی کا بے ڈھب پردہ فاش ہوا۔

پس اگر باشندگان پنجاب کو زبان اُردو سے کامل واقفیت نہ ہو کہ وہ نامکن ہے۔ تو مہم جو گفتگو صحیح تو ہونی چاہیئے۔

جن لوگوں نے مدارس سرکاری میں تعلیم پائی ہے اور جو تعلیم پاتے ہیں ضرور تھا کہ وہ صحیح اُردو بولتے مگر مڈل اور انٹرنسٹالوں کا تو مذکور ہی کیا ہے۔ بی لے اور ایم لے کی تقریریں اور تحریریں سنی اور دیکھی جاتی ہیں تو کلام قواعد کی غلطیوں سے خالی نہیں ہوتا اور ہو تو کیونکر ہو ان کو قواعد سے واقفیت ہی نہیں اور قواعد کی کوئی ایسی کتاب مرتب ہوئی نہیں جس کے پڑھنے سے پنجاب کے لوگ صحیح اُردو بولنے پر قادر ہو سکیں۔ اہل پنجاب کی غلط اُردو کی دو چار مثالیں سنو۔ پنجاب میں کہتے ہیں ”میں دلی کھانی ہے“ ”میں بہن پڑھتا ہے“ ”میں اڈتھے جانا ہے“ علی ہذا القیاس۔ اکثر پنجابی جب ایسے فقرات اُردو میں بولنا چاہتے ہیں تو یوں کہتے ہیں ”میں نے دلی کھانی ہے“ ”میں نے بہن پڑھتا ہے“ ”میں ہاں جانا ہے“ کسی نے زیادہ فصاحت کا کام لیا تو تیسرے فقرے میں بھی اتنے علامت فاعل زیادہ کر کے میں نے کہہ دیا۔ گریں ہو تو اور میں نے ہو تو دونوں صورتوں میں تینوں فقرے غلط ہیں۔

اُردو کے اہل زبان حرف تھی (نہ) کے ساتھ لفظ ہی رکھ کر ہائے ہوز) کبھی جمع نہیں کہتے ممکن نہیں کہ کسی ہندوستانی کی زبان سے جو الف کے نام رب انہیں جانتا نہ ہی کا لفظ نکلتا واقف پنجابی کہتے ہیں نہ زید آیا نہ ہی عمرو۔

نامکن ہے کہ اہل زبان حرف عطف (اور) اور صفات عددی کے ساتھ بیان کا کاف ملائیں ”اور کہ“ اور ”اول کہ“ اور ”دوسرے کہ“ کہیں مگر پنجاب میں اکثر انگریزی خواں یہ الفاظ اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں غرض اس قسم کی بہت سی پیچ غلطیاں ہیں جو لوگ کرتے ہیں۔ چونکہ پنجاب میں تعلیم سداں کا بھی رواج ہوتا جاتا ہے۔ اس لیے تعجب نہیں کہ مستورات نے بھی اُردو بولنا اختیار کیا ہو لیکن ہم کو معلوم نہیں کہ وہ کیسی اُردو بولتی ہونگی قیاس کریں تو کہہ سکتے

۱۔ بواہجول وہاں

ہیں کہ اُن کی اُردو مردوں سے بھی بدتر ہوتی ہوگی۔

اس میں شک نہیں کہ جو شخص ذہن سلیم اور طبع مستقیم رکھتا ہو اُردو کی تصنیفات سے جن کا بہت سا ذخیرہ فراہم ہو چکا ہو تو اعداد صرف و نحو مستنبط کر سکتا اور صحیح اُردو بول سکتا ہے مگر ہر شخص کو یہ سودا کب ہو سکتا ہے۔ کہ معانی و مطالب کے سوا الفاظ و عبارات کو بھی غور سے دیکھے اور اُن سے صرف و نحو کے مسائل مستنبط کرے۔

المنحصر جب کہ پنجاب میں اُردو زبان کا مذاق پیدا ہو گیا اور روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے اور جب کہ لوگ عموماً اُردو بولنے لگے ہیں اور جب کہ کثیر التعداد اخبار اور رسالے اُردو میں شائع ہو رہے ہیں اور جب کہ بے شمار کتابیں اُردو میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں اور پورے پنجاب میں اُردو کی کئی کئی مدارس میں داخل تعلیم ہیں تو اہل پنجاب کے لئے ایک ایسی کتاب کی جو اُن کو صحیح اُردو بولنی سکھائے نہایت ضرورت ہے۔ مگر ایسی کتاب تصنیف کرے کون۔ ظاہر ہے کہ یہ کام اُن بزرگانِ اہل زبان کا ہے جو قلمرو اُردو کے بادشاہ ہیں۔ مگر اُن کو اور مشاغل ہی سے کہاں فرصت ہو کہ قواعد کے جمع کرنے کی طعن متوجہ ہوں یہ نہیں سمجھنا چاہیئے کہ قواعد میں بے تاک کوئی کتاب مطلقاً تصنیف ہی نہیں ہوئی یا پنجاب میں قواعد کی کوئی کتاب متداول ہی نہیں۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے پنجاب کے سرکاری مدارس میں ایک پچاس ساٹھ صفحے کا بہت چھوٹا سا رسالہ جس کا نام ”قواعد اُردو“ ہو داخل درس ہے۔ مگر قطع نظر اس سے کہ وہ نہایت ناقص ہے اس کے مسائل بھی غلط ہیں۔ اس کے ناقص ہونے کی تو یہی کافی دلیل ہے کہ جس قسم کے غلط فقرات ہم نے مثلاً اوپر ذکر کیے ہیں وہ اُن کی تصحیح سے خاموش ہے کتاب مذکور الصدق اتنا تو بتا نہیں سکتی کہ کہا ہوا اور سنا ہوا کس قسم کے فعل ہیں۔ پس جب کہ کوئی اس کتاب سے اتنی بات معلوم نہیں کر سکتا تو ظاہر ہے کہ وہ کسی طرح مفید نہیں ہو سکتی مسائل کی غلطیاں ایسی حیرت انگیز ہیں کہ کیا کھا جائے۔ مثلاً اُردو میں امر کے بارہ صیغے پیدا کیئے ہیں۔ حالانکہ یہ صیغے آٹھ سے کسی صورت میں زیادہ نہیں ہو سکتے۔ اور ان میں چار بھی کسی تکلیف کے ساتھ مفعول پانچ قسم کے لکھے ہیں۔ اور اس کے سوا اور بہت سی باتیں ہیں۔

چونکہ میں کسی اعلیٰ درجے کے اہل زبان کو اس طرف متوجہ ہوتے نہیں دیکھتا تھا اور ترتیب تو اہل کی ضرورت معلوم ہوتی تھی اس لئے خیال کرتا تھا کہ اگر ضروری قواعد جن کا جاننا اہل پنجاب کو نہایت ضرور ہے جمع کر دیئے جائیں تو ان سے طلاب اور شائقین اردو کو صحیح اردو کے جاننے اور برسنے میں بہت مدد ملے گی۔ پس اس کتاب میں جو کچھ میں نے کیا ہے وہ یہی ہے۔

اشعار و ابیات جن سے اس سلسلے میں جا بجا استشہاد کیا گیا ہے۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ میں نے ان کے انتخاب کرنے میں کس قدر احتیاط کی ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں لکھا جس میں شاعر نے خلاف تہذیب مضمون باندھا اور ناپاک خیال ظاہر کیا ہو جتنے شعر اس کتاب میں لکھے گئے ہیں سب باتشائے مبالغہ ان عیوب سے پاک ہیں جن کے سببے ایشیائی شاعری بدنام ہو رہی ہے۔ اشعار کے محتاط سے دیکھا جائے تو یہ کتاب اردو کے گلمائے رنگارنگ کا ایک خوشگوار گلدستہ نہیں بلکہ ایک دلکش گلشن بے خار ہے۔

ایک نئی بات میں نے یہ کی ہے کہ جس طرح تمام زبانوں کے قواعد کی کتابیں وکی پیکلی اور سیٹھی ہوتی ہیں۔ اس کتاب کو بے لطف نہیں رکھا۔ بلکہ مناسب مقام میں کیسے نکالتے ہیں اور لطائف و ظرائف نکالنے سے لذت کر دیا ہے۔

فتح محمد خاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حُرُوفِ تہجی

انسان کی زبان سے جو مختلف آوازیں نکلتی ہیں اُن کو لفظ کہتے ہیں اور زبان و دہاں کے اختلافِ جنس سے آوازوں میں جو فرق پیدا ہوتے ہیں اُن کا نام حرفِ تہجی کہتے ہیں جو کچھ اور زبان اور گلے میں ذرا فرق سے نئے نئے پیدا ہو جاتے ہیں حُرُوفِ تہجی یا حُرُوفِ تہجی کہتے ہیں
اُردو میں حُرُوفِ تہجی کا دہاں ہے اَب ب پ ت تھ ث ج جھ چ ح
خ د دھ ڈ ڈھ ذ ر رھ ژ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ک گ گھ ل لھ م مھ ن نھ و ہ ع ی۔

۱۔ لفظ کے لغوی معنی کسی چیز کے پھینک دینے یا منہ سے نکال دینے کے ہیں۔ اصطلاحی معنوں میں جو متن میں بیان کیے گئے ہیں لفظ بمعنی ملفوظ ہے۔

۲۔ ان حرفوں میں سے جہاں تک ہم کو معلوم ہے حُرُوفِ تہجی تھ ٹھ ڈھ ڈھ چھ دھ ڈھ رھ ٹھ کھ گھ ٹھ جو بالترتیب اس طرح کے لفظوں میں پڑے جاتے ہیں۔ جیسے بھائی۔ پھریرا۔ تھان۔ ٹھٹھا۔ جھومر۔ جھاجھ دھاوا۔ ڈھال۔ سرھانا۔ پڑھنا۔ لکھنا۔ گھر۔ چوٹھا۔ تھارا۔ ننھا۔ اُردو میں بھی تک ان کے نام معین نہیں ہوئے ہمارے نزدیک ان کے نام ہونے چاہئیں بھے پھے تھے ٹھے جھچھے دھا ڈھا رھ رھ کھے گھے لھا مھ نا ان حُرُوف کو آئندہ ہم کتاب میں ایسے حُرُوف کے تعبیر کریں گے جن میں ہ کی آواز ملی ہوئی ہوتی ہے۔

بعض حرف ایسے ہیں کہ ایک زبان میں آتے ہیں دوسری میں نہیں آتے تو جس زبان میں آتے ہیں خاص اس زبان کے حرف کہلاتے ہیں جیسے شرح ذیل ط ط ع ق۔ یہ تو حرف خاص عربی زبان کے ہیں۔ اس لیے کہ فارسی زبان میں نہیں آتے۔ اور حروف پ پ چ ر گ خاص فارسی کے حروف ہیں اس لیے کہ عربی میں نہیں آتے۔ مگر ہندوستانی زبان کے مقابلے میں صرف تین مختلف عربی میں سے ق اور حروف اربعہ مختلفہ فارسی میں سے پ چ ر گ ان چار حروف کی کچھ خصوصیت نہیں اس لیے کہ یہ حرف جیسے عربی اور فارسی زبان میں بولے جاتے ہیں۔ ویسے ہی ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں جیسے تراق پراق چلنا۔ گنا۔ ثر البتہ فارسی سے مخصوص ہے۔ ط ڈ ژ اور تمام وہ حروف جن میں وہ کی آواز ملی ہوئی ہوئی ہے خاص ہندوستانی زبان کے حروف ہیں اس لیے کہ یہ حروف نہ عربی میں آتے ہیں نہ فارسی میں صرف ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں۔

یاد رکھنا چاہیے کہ یہاں پر جو حروف زبان عربی یا فارسی یا ہندوستانی سے مخصوص بیان کیے گئے ہیں وہ انھیں زبانوں کے لحاظ سے مختص ہیں۔ ورنہ یہ حروف اور زبانوں میں بھی آتے ہیں۔ مثلاً ج اور ق ترکی زبان میں بھی آتے ہیں اور ٹ ڈ اگر بڑی میں بھی۔

حروف شمسی اور قمری۔ عربی میں حروف تہجی دو طرح کے ہیں۔ ایک وہ کہ جس لفظ کے سرے پر ان میں سے کوئی حرف ہوتا ہے اور اس پر عربی کا آل آتا ہے تو لام پڑھنے میں نہیں آتا اور

اس کے بعد سرے اہل قواعد خاص عربی کا حرف نہیں سمجھتے اور اسی لیے انھوں نے عربی کے مخصوص آٹھ حرف لکھے ہیں مگر ہمارے نزدیک ذرا خاص عربی کا حرف ہے اور فارسی الفاظ کو ڈس لکھنا غلط ہے۔ جو الفاظ فارسی ڈس لکھے جاتے ہیں وہ اسی میں سے ہیں جیسے صدق سے۔ حالانکہ صد فارسی کا لفظ ہے اور صد خاص عربی کا حرف ہے۔ آں میں لام ساکن تعریف و ضد نکر کے واسطے ہے اور ہمزہ و جس کو فارسی اردو میں لفت کی صورت میں لکھے جانے کے سبب لفت کہتے ہیں (لفظ ابتدا بالساکن کہتے ہیں) کیونکہ زبان بابت ابتدا بالساکن یعنی پہلے حرف کو ساکن کے ساتھ اور اگر ابتدا ہمزہ ہو اور اگر ابتدا بالساکن ہی حال ہے عربی میں جس جگہ ابتدا بالساکن لازم آئے اس کے بعد ہمزہ کی ضرورت نہیں ہے جس کو ہمزہ وصل کہتے ہیں۔ چونکہ ہمزہ وصل ضرورت کے سبب زیادہ کیا جاتا ہے تو جسے دست نہیں بتی کر جاتا ہے مگر صرف تلفظ میں نہ کہ کتابت میں نیکن جیسا کہ پہلے آمل ہو تو کتابت میں بھی کر جاتا ہے جیسے الصلوۃ شہر لفظی شیریں ترادہ شمس کہ ہمزہ کو ڈس۔ شان میں جس کی شہادۃ شمس و لاس

حرفِ صحیح۔ جو قلت کا حرف نہ ہو۔

بہت سے حروف ایسے ہیں جن کی صورت ایک سے دوسرے سے نہایت مشابہ ہے۔ اور ان میں بعض نقطوں سے فرق ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے حروف کو بعض اہل قواعد حروف متشابہ کہتے ہیں۔ چونکہ کچھ پہلے نقطہ میں سے بہت بے پردائی کیا کرتے ہیں اور تحریر الفاظ یعنی ترکیب حروف میں بعض حروف کی صورت بالکل بدل جاتی ہے اور ایسے حروف سے مشابہ ہو جاتی ہے۔ جن سے مفرد ہونے کی حالت میں بالکل مختلف ہوتی ہے۔ جیسے محبت، غنمت، انوار، اس لئے یہ وقت ضرورت امتیاز الفاظ اور رفع التباس کے لئے لفظوں کا شمار اور ان کا موقع بھی ظاہر کرنا پڑتا ہے اور یہ بھی بتانا پڑتا ہے کہ حروف نقطہ دار ہی یا بے نقط۔

حرفوں اور نقطوں کے متعلق یہ اصطلاحیں ہیں۔

۱۰ بہت لگ عبد الرحمن اور عبد الرحیم اور عبد السلام کو عبد الرحمن اور عبد الجیم اور عبد السلام کہتے ہیں یعنی ان کو عبد
نہیں کہ حرف نشی پر الف لام آتا ہے تو لام غلط میں نہیں آتا۔ اسی طرح بعض عبد الجبار اور عبد الجلیل پر لام نہیں آتی
اور جیم کو مشدّد دکر دیتے ہیں یعنی اس سے بے خبر ہیں کہ حرف تفری پر ال آتا ہے تو لام چڑھا جاتا ہے آئید جو کہ
کتاب کے برخلاف ہے ایسی غلطیاں نہیں کریں گے۔

مجموع یا منقوط ط - نقطہ دار حرف - مگر مجموع یا منقوط کی قید اس حرکت کے ساتھ لگاتے ہیں جس کی صورت کا کوئی بے نقطہ حرف بھی ہو تاکہ التباس رفع ہو جائے۔ جیسے من مجموع چونکہ ص اور ض میں ثابت ہو اس لیے یہ قید لگائی گئی۔

فصل یا غیر منقوط - بے نقطہ حرف جس کی صورت کا کوئی نقطہ دار حرف بھی ہو جیسے ط مہل یہ ط سے مشابہ ہو اس لیے مہل کی قید لگائی گئی۔

فائدہ - ایسے منقوط یا غیر منقوط حرفوں اور حرکوں سے مشابہ نہیں ہیں ان کے ساتھ مجموع یا مہل کی قید نہیں لگائی جاتی جیسے ق اور م۔ ان حرفوں کی صورت کسی حرف سے نہیں ملتی اس لیے نہ ق کو منقوط کہتے ہیں نہ م کو مہل۔

ط - ہر مہل جانا ہے۔	ب - باے موحہ (ایک نقطہ والی ب)
ج - جیم عربی یا آری۔	پ - باے فارسی۔
چ - جیم فارسی۔	ت - تاء قرشت یعنی وہ ت جو لفظ قرشت
ح - حاء حلی یعنی وہ ح جو لفظ حلی میں آتی	تھ - تھاء قرشت یعنی وہ تھ جو لفظ تھ میں آتی ہے
ہ - اس کو حاء مہملہ یا غیر منقوط بھی کہتے ہیں	ث - ثاء یعنی وہ ث جو لفظ ث میں آتی ہے
خ - خاء مہملہ یا غیر منقوط۔	ٹ - ٹاء یعنی وہ ٹ جو لفظ ٹ میں آتی ہے
د - دال مہملہ یا غیر منقوط۔	ڈ - ڈاء یعنی وہ ڈ جو لفظ ڈ میں آتی ہے
ڈ - دال ہندی یا ہندی کی دال	ڈھ - ڈھاء یعنی وہ ڈھ جو لفظ ڈھ میں آتی ہے
ڑ - زال مہملہ یا غیر منقوط۔	ڑھ - ڑھاء یعنی وہ ڑھ جو لفظ ڑھ میں آتی ہے
ر - راء مہملہ یا غیر منقوط۔	ڑھ - ڑھاء یعنی وہ ڑھ جو لفظ ڑھ میں آتی ہے

۱۱ اردو فارسی کے تمام اعراف نقطہ دار حرف کو مجموع یا منقوط اور بے نقطہ حرف کو مہملہ یا غیر منقوط بتائے تائیت درجہ لے لیں کہ اگر دزدیتی ہی سمجھتے ہیں مگر ہم نے لفظ حرف کی عایت جو مذکور مجموع و مہملہ منقوط و غیر منقوط دکھائی ہے۔ ان جو حرفوں کو اس کی صفت میں مجموع یا منقوط اور مہملہ یا غیر منقوط کے تائیت لگانا صحیح ہے مجموع یا منقوط اور مہملہ یا غیر منقوط۔

ک۔ کات عربی (عربی کا کات)	ژ۔ رے ہندی (ریا ہندی کی رے)
گ۔ گات فارسی (فارسی کا کات)	ژ۔ زے مجھ یا منقوط
ل۔ م۔ ن۔ و۔ ان حروف کے تھاکوئی	ژ۔ زے فارسی
قید نہیں لگائی جاتی۔	س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ میں
ہ۔ ہاے ہوز معنی ہاے جو لفظ ہوز میں آتی ہے۔	بے نقطہ اور نقطہ دار ہونے کا فرق ہے۔
می۔ یاے ثناءۃ تختانیہ اس لیے کہ دو نقطہ	ف۔ اور ق کے لیے کسی قید کی ضرورت
رکھتی ہے اور نیچے۔	نہیں کہ ان میں شائبہ اشتباہ نہیں۔

اعراب یا حرکات و سکنات

اور اور ضروری اصطلاحات

جس کے وارز کے سہارے سے حرف ادائیگے جاتے اور جس کے فیعلے سے ایک دوسرے سے ملائے جاتے ہیں اسے حرکت کہتے ہیں۔ حرکت تین طرح کی ہے۔

(۱) زبر اس کی علامت (ر) ہے اور حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی میں زبر کو فتح یا فتحہ اور زبر ولے حرف کو مفتوح کہتے ہیں۔ جیسے قلم میں ق اور ل مفتوح ہیں۔

قائدہ۔ اُردو میں خاص حالت اور ضرورت کے سوا کوئی حرکت نہیں لکھی جاتی۔

(۲) زیر۔ اس کی علامت بعینہ وہی علامت فتح ہے۔ فرق اتنا ہے کہ علامت فتح حرف کو

اوپر لکھی جاتی ہے۔ اور زیر کی علامت نیچے زیر کہ کسر یا کسرہ اور زیر ولے حرف کو مکسور کہتے

ہیں۔ جیسے کیرم میں ر مکسور ہے۔

(۳) پیش۔ اس کی علامت (ر) ہے اور یہ بھی حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ اس کو ضم یا

فتحہ اور پیش ولے حرف کو مقنوم کہتے ہیں۔ جیسے خدا میں (خ) مقنوم ہے۔

متحرک۔ وہ حرف جس پر ان تینوں حرکتوں میں سے کوئی حرکت ہو۔

فائدہ۔ عربی میں جن حرکت لفظ کے حرف اخیر پر ہو اس کے دوسرے نام بھی ہیں نیز کو نصب پر کو جر اور پیش کو رفع کہتے ہیں اور جس حرف پر نصب یا جر یا رفع ہو اسے منصوب یا مجرور یا مرفوع کہتے ہیں۔
 خیرم۔ حرف پرین جملہ حرکات ثانیہ کے کسی حرکت کے نہ ہونے کو خیرم کہتے ہیں اس کی علامت (۱) ہے جو حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی کی اصطلاح میں خیرم کا نام سکون ہے اور خیرم اے حرف کا نام ساکن وقت۔ حرف ساکن کے بعد حرف غیر متحرک کے واقع ہونے کو وقف کہتے ہیں اور حرف غیر متحرک کو موقوف۔ جیسے پیار میں تر موقوف ہے۔ دوست میں اس اور ت دونوں موقوف ہیں۔
 تشدید۔ جو حرف پہلے ساکن اور پھر متحرک ہو کر بلا یا پڑ جائے تو سکون و حرکت کی حالت کو تشدید کہتے ہیں۔ تشدید کی علامت (۲) ہے اور حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے جس حرف پر تشدید ہو اسے مشدہ کہتے ہیں۔ جیسے آبا میں تب مشدہ ہے۔

مد۔ حرف کو کھینچ کر پڑھنے کو کہتے ہیں اس کی علامت (۳) ہے جو اوپر لکھی جاتی ہے۔

ممدو۔ وہ حرف جو کھینچ کر پڑ جائے۔ جیسے آلو میں الف ممدو ہے۔

تنوین۔ کبھی عربی لفظ کے آخر میں حرف کی حرکت کے بعد ذون کن لگایا جاتا ہے اس کو تنوین کہتے ہیں۔ یہ ذون کتابت میں نہیں آتا لفظ میں آتا ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ جس حرکت کے بعد تنوین آتی ہے وہ حرکت کھینچنے میں کمر ہو جاتی ہے اور تنوین فتح میں الف بھی بڑھاتی ہے۔ جیسے صریحا قطعاً یقیناً۔ وقتاً فوقتاً۔ نلاً بعد نل۔ حیناً بعد حین۔ مثلاً لہ۔ مگر جن الفاظ کے آخر میں سم انخطو عربی کے مطابق لمبی نہیں لکھی جاتی۔ مختصر یا گولت بصورت ہ لکھی جاتی ہے۔ ہاں تنوین فتح میں الف نہیں بڑھاتے جیسے دفعۃً۔ تذکرۃً۔ عادۃً۔ قاطبۃً۔ جس لفظ پر تنوین ہو اسے متون کہتے ہیں۔

فائدہ۔ تنوین کا ذون بعض اوقات نظم میں متحرک ہو جاتا ہے یعنی لفظ مابعد کے حرف اول کی حرکت اس کو دیدیتے ہیں۔ جیسے حال ے

۱۔ فائدہ اگرچہ عروض سے متعلق ہے مگر بوجہ مفید ہونے کے یہاں بھی لکھا گیا۔

	<p>جاء سکتی تھی بچ کے تیرے وہ تو نے دی قصداً اُس کی جان بچا</p>	
	<p>دوسرا مصرعہ جس میں قصداً کا لفظ منوں ہی اس طرح پڑھا جاتا ہے</p>	
	<p>تو نے دی قصداً اُس کی جان بچا</p>	
<p>یعنی اس مصرعہ میں لفظ اُس کا ضمہ زن ساکن کو دیا گیا ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد ثنوی لکھتے ہیں</p>		<p>میں لکھتے ہیں یہی</p>
	<p>تھا جلوہ نون سامنے اُس مرد خدا کا جو دقتہ ایک سا گیا جھوکا سا ہوا کا</p>	
<p>فائدہ۔ عربی لفظ کے سوا کسی دوسری زبان کا لفظ منوں ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا بعض لوگ فارسی الفاظ کو بھی منوں بولتے اور لکھتے ہیں۔ جیسے اندازہ اور رسید ایہ غلط ہے۔</p> <p>فائدہ۔ بعض الفاظ جن کے آخر میں فتح ثنوی میں لکھا جاتا ہے اردو میں منوں نہیں بولے جاتے بلکہ بجائے ثنوں کے الف ثنوی آواز دیتا ہے۔ جیسے ظاہر اٹھا کہ اصل میں ظہر آواز آتا ہے۔</p> <p>نون غمہ۔ زن غیر متحرک گمناک میں آواز ہے اور خوب ظاہر نہ پڑھا جائے۔ عام اس سے کہ حرف قلت کے بعد واقع ہوا حرف صحیح کے جیسے ہوں ہاں۔ غوں غاں۔ بنبھال۔ بھنی۔</p> <p>الف ممدو۔ جو د کے ساتھ یعنی گھنچ کر پڑھا جائے۔ جیسے آج۔ آم۔ آدمی۔</p> <p>الف مقصور۔ جو گھنچ کر نہ پڑھا جائے۔ جیسے اشرف۔ اب۔ اگر۔</p> <p>واو معروف۔ جن اُد سے پہلے پیش ہوا اور خوب ظاہر پڑھا جائے۔ جیسے دُور۔ نور۔ صورت۔</p> <p>واو مجهول۔ جس کے حرف قبل پر پیش ہوا اور خوب ظاہر نہ پڑھا جائے جیسے ہوش۔ روز۔ لوٹ۔ پڑ۔</p> <p>اے جو لوگ الف ممدو اور مقصور کو الف ممدوہ اور مقصورہ بتاتے تانیت لکھتے ہیں بی کی تقلید کرتے ہیں مگر عربی میں تمام حرف تانیت بولے جاتے ہیں اسی اور اُد میں بات نہیں رہی کہ کوئی علامت تانیت ہی نہیں اُردو میں بعض حرف مذکور جاتے ہیں بعض تانیت چونکہ الف مذکور بولا جاتا ہے اس لئے ہم نے ممدوہ اور مقصورہ بتائے تانیت لکھا ہے۔</p>		

و او معدول۔ جو کہنے میں آہی دینے میں نہیں آتا جیسے خود خوش۔ یہ او صرف فارسی زبان میں آہی اور فارسی زبان میں اس کے قبل کا ضمہ خالص نہیں ہوتا۔ بلکہ او حاضیہ ہوتا ہے۔ آدھا فتح اس طرح کی آواز نہ عربی میں آتی ہے نہ اردو میں۔ اردو میں ایسے الفاظ ہیں جن میں او معدول آہی۔ خالص ضمہ یعنی بے اشیاء فتح آتا ہے۔

ہائے مقلوٹ یا اصل جو خوب کھل کر پڑی جائے جیسے آہ، واہ، یہ، وہ۔
ہائے محقق۔ جو صرف حرف تہ کی حرکت کو ظاہر کرے جیسے پردہ، سایہ، پردہ، انشاۃ
بے گانہ، نظم اردو میں یہ آہ اوقات التہن کر پڑی جاتی ہے جیسے فوق

جس انسان کو سب دینیانہ پایا	فرشتہ اس کا ہم پایا نہ پایا
-----------------------------	-----------------------------

عربی میں ہائے محقق نہیں ہے۔ البتہ چند قسم کے نہیں ہیں جو فارسی اور اردو میں ہائے محقق کا کام دیتی ہیں جیسے غلبہ، مباحثہ، مقابلہ۔

ہائے مخلوط یا تلفظ یا ہائے مخلوط۔ جو دوسرے حرکت کے ساتھ مل کر پڑی جائے
انہیں تھیں وہ جو یک جان و قالب کہا کرتے ہیں ٹھیک اس آہ اور اس کے حرف تہ قبل نکالی ہے۔
صورت میں تو یہ وہ دوسرے حرف سے جدا ہوتی مگر صورت میں اس کے ساتھ اس طرح مل جاتی ہے
جیسے دودھ میں مہری لکھنے میں دھنکی لکھی جاتی ہے۔

ہائے معروف۔ جس سے پہلے زیر ہو اور خوب ظاہر پڑی جائے جیسے امیر فقیر، عجیب غریب
ہائے مجهول۔ جس سے پہلے زیر ہو اور خوب ظاہر نہ پڑی جائے جیسے سیر، شیر، دلیر۔
تاری یا عربی۔ وہ حرف جو خاص عربی زبان میں آئے جیسے شذیہ وغیرہ
فارسی۔ جو حرف زبان عربی میں نہ آئے۔ جیسے پتاج وغیرہ

۱۔ جن جو سے ہم نے الف مددہ کو الف مددہ لکھا ہے انہیں حوہ سے او معدول اور انہیں جو سے آہ سے
معدول اور مجهول اور واضح ہو کہ او آواز میں اکثر نہ کہ بولا جاتا ہے بلکہ اشخاص کے لہجے میں تنگی کے سے ہیں یا
مراویہ آئینہ شمس اس آہ کا ذکر کیا ہے ہم نے بعض محققین سے یہ بات پوچھی کہ اس طرح کی آہ بہت کم
ہوتی ہے جو محقق کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ ان کے قلم میں آہ پڑی جاتی ہے نہ کہ آہ پڑی جاتی ہے نہ کہ آہ پڑی جاتی ہے نہ کہ آہ پڑی جاتی ہے

ہندی۔ جو عربی میں آئے نہ فارسی میں جیسے ٹ ڈ ٹر۔

ما قبل۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پہلے آئے جیسے دل میں د ا قبل آ کے ہے۔

ما بعد۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پیچھے آئے جیسے سر میں ر ما بعد آ کے ہے۔

حذف۔ لفظ میں سے کسی حرف یا عبارت میں سے کسی لفظ کے گرائینے کو کہتے ہیں۔

محدوف۔ وہ حرف یا لفظ جس کو گرا دیں۔

ترخیم۔ لفظ کے آخر سے حرف کے حذف کو کہتے ہیں جیسے جز د سے جز گواہ سے گواشعر

جو بر سر درج ہیں اب فی زمانہ	ان میں بھی جملہ فرد بشر بادشاہیں
------------------------------	----------------------------------

مرخم۔ وہ لفظ جس میں ترخیم ہو۔

ملفوظ۔ وہ حرف یا لفظ جو بولنے میں آئے جیسے ہمیں، جن کہ ان میں الف اگرچہ کھینچا جاتا

مگر بولنے میں آتا ہے۔ اس لئے ملفوظ ہے۔

غیر ملفوظ۔ جو لکھنے میں آئے بولنے میں نہ آئے جیسے عبدالرحیم میں الف لام کہ لکھا تو جاتا ہے مگر بولنے

میں نہیں آتا۔

تخفیف۔ حرف کے ہلکا یا کم کرنے کو کہتے ہیں جیسے نظارہ ظ کی تشدید اور نقارہ ق کی تشدید

سے ہے۔ ان کو ہلکا کر کے نظارہ اور نقارہ کہتے ہیں یہ جیسے دیوانہ، بچارہ کہ دیوانہ اور بچارہ

کا تخفیف ہو ذوق

ایکاشاد کو تخفیف کرے ہو زبانِ خلق	شاہش جس کو کہتے ہیں شاہِ بادشاہ
-----------------------------------	---------------------------------

نقل۔ دوسرے حرف کی حرکت پہلے حرف کو دینی استاد

چاکل تو کچھ لے دست جنوں پدہ	یہ کھلا اب تو کہ نوبت بگرباں آئی
-----------------------------	----------------------------------

پہلے صغ میں لے کے الف کی حرکت یعنی فتح کچھ کی جھے کو دیا گیا ہو ذوق

دیکھن بالکل نہیں اے چارہ گر اچھا ہوا	داغ ادھر تازہ ہو گرز خم اُدھر اچھا ہوا
--------------------------------------	--

نظم میں کثر اس دغیر الفاظ کی حرکت جس کے شروع میں الف ہو پہلے حرف کو دیدیتے ہیں

فائدہ ۷۔ بعض اوقات عربی الفاظ میں جن کے شروع میں الف ہوا و جن پر آل تعربی آئے نظم میں اصل کلمے کی حرکت آل کے لام کو دیدیتے ہیں جیسے نسخ کلمے ہیں ع

دادرس کوئی بحر فائق الاصباح نہیں

اس مصرع میں اصباح کا کسرہ آل کے لام کو دیدیا گیا ہے۔ اصل میں فائق الاصباح ہوا و یہاں فائق لاصباح پڑھا جاتا ہے جو لوی تذیر احمد

وے تم لوگ یوں بیگناہ دار آہیں میں لڑا کر
یہاں بالآخر بلاخر پڑھا جاتا ہے۔

تحریک۔ ساکن کو متحرک کرنا۔ جیسے طرح کہ عربی میں ر کے جزم سے ہو شعر لے اردو اس کو متحرک ہی باندھتے ہیں ذوق

عشق کی طرح خلق سے عزت گزین ہوں میں
دوسرے مصرع میں طرح بحرک را ہے۔ ہرمن

پامال ہم نہ ہوسکتے فقط جو بدیہیہ سے
تسکین متحرک کو ساکن کرنا۔ جیسے شفقت کہ عربی میں فت کے دبر سے ہے۔ اردو میں جزم سے بھی بدیتے ہیں۔ حالی

جن کے حسیق خدا پہ شفقت ہے
یا جیسے حرکت اور برکت کہ دونوں لفظ عربی میں ہفتہ آہیں۔ فی السحر کہ برکتہ اردو میں سیکون نہ آجی استعمال کیے جاسکتے ہیں حالی

وہ بچھڑے ہوئے ہیں یہ عادت خدا کی
استعبار ع حرکت کو اتنا ٹھینچا کہ پیش سے داؤ اور زبر سے الف اور زبر سے سی پیدا ہوا جیسے رستہ سے راستہ ذوق

تیرا زان نہ ہوا اک رات پہا آستو گرم
برسوں یا ان آگ سے ٹپکا ہے حری لہو گرم

اس شعر میں لہو میں اشباع کر کے لوہو مینا یا گیا ہے یا جیسے ناخن سے ناخن ہر زاویہ پر رفع سودا

بنیے کا دیوال بند ایک عرض آ رہا تھا | اس کے ادا کرنے میں سختی نہ لپا رہا تھا

اصل میں دیوال بند ہے۔ یعنی سپاہی۔ اشباع سے دیوال بند ہو گیا۔

امالہ۔ الف کو یا کے بحول سے بدل کر پڑھنا۔ جیسے اکھاڑنا سے اکھڑنا۔

ابدال۔ ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا۔ جیسے ٹھڑنا۔ ٹھیرنا۔

زیادت۔ کلمے میں ایک یا زیادہ حرفوں کا زیادہ کرنا جیسے بھڑچال سے بھڑچال چال۔ پرتوتے

دجو فارسی ہے پرتوتہ۔ سکول سے اسکول۔ سیلج سے اسپج

فائدا۔ بعض الفاظ ایسے ہیں کہ دلی اور لکھنؤ کی زبان میں ان میں ایک ایک حرف کی کمی مشی

ہے مثلاً دلی میں اندھیرا کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں اندھیرا۔ دلی میں کواڑ کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں کواڑا۔

ادغام۔ دو ہم جنس یا ہم مخرج حرفوں کو ملا کر یعنی ایک کر کے پڑھنا جیسے بدتر کے پڑھنے میں تر آتا ہے

اشتقاق۔ ایک اصل لفظ سے اور لفظ یا صفت نکالنا۔ جیسے ہونا سے ہوا۔ ہوگا۔ ہونے والا وغیرہ

مشتق۔ وہ لفظ جو کسی اصل سے نکلا ہو

مقدر۔ وہ لفظ جو عبارت میں نہ ہو مگر معنی دے۔ جیسے "خدا کی قسم" یہاں میں لکھا تاہم مقدر ہے

۱۵ الی بخش خاں معروف کہتے ہیں شعری

لفظ العام فصیح کی حق کا معروف | رنگ ہر میرے ان اشعار کے نافوں میں

۱۶ صحیح لفظ فرض یہ سکون را ہے۔ یہاں یہ فتح را پڑھا جاتا ہے۔

۱۷ جیسے شہنوی داد انصاف میں ہوتا۔ بلیت

عرض انصاف نے تب پرتوتہ ڈالا اپنا | رنگ تب مٹی اصلی سے نکلا لا اپنا

۱۸ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے اسی طرح لکھا ہے کہ مولوی علی حیدر صاحب لکھنؤی پروفیسر نظام کالج دہلی

دکن، فرماتے ہیں کہ لکھنؤ والے بھی اندھیرا ہی کہتے ہیں۔ اندھیرا ابھی صحیح مگر غیر فصیح ہے سودا

ہو گی کب تک بچا خبر داری | پتھر جاتے رہے کہ اندھیرا رہی

یعنی میں خدا کی قسم کھاتا ہوں

متراوت - دو لفظ ہم معنی جیسے مد اور نت - رکھنا اور دھرنا - آیا اور یا پ

مشترک یا مشترک المعنی - ایک لفظ جس کے دو یا زیادہ معنی ہوں جیسے سیتا اُس آرام کو بھی کہتے ہیں جو عموماً دن بھر کے مکان کے بعد رات کو کیا جاتا ہے اور جس میں دنیا دہانہا کی کچھ خبر ہی نہیں رہتی اور اُس پل پل معنی یا دھاتی چیز کو بھی کہتے ہیں جس کا دیور اور اشرافیاں وغیرہ بنتی ہیں قیاسی - وہ لفظ جو قاعدہ لکھنے کے بموجب نکلا ہو -

سماعی - وہ لفظ جو کسی قاعدہ کے بموجب نہ بنا ہو - صرف اہل زبان کو پڑھتے سنا ہو -

تقریب - کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی یا لیتا جیسے پل سے نیل - کان پور سے - کان نور - اسپانخ^۱ سے اسفانخ

جو لفظ عربی صورت اختیار کرے اُس کو معرب کہتے ہیں -

تقریب - غیر زبان کے لفظ کو فارسی یا لیتا جیسے چپر سے چپر - جھکڑ سے جھکڑ -

جو لفظ فارسی صورت بدلے اُس کو مفرس کہتے ہیں

تہنید - کسی غیر زبان کے لفظ کو ہندی یا لیتا جیسے عربی کے آب اُم سے آبا - اما - فارسی کے دہل سے ڈھول - انگیزی کے لارڈ سے لارڈ - سیٹپ سے اسٹام -

تہنید کسی طرح کی ہوتی ہے - ایک یہ کہ دوسری زبان کے لفظ کو لفظ بمعنی دونوں طرح بدلیں - جیسے افرا تفری کہ اصل میں افراط و تفریط ہے - عربی میں افراط کے معنی نہایت کثرت کے ہیں اور تفریط کے معنی نہایت کمی کے - اردو میں کہتے ہیں عجب افرا تفری پڑ رہی ہے - یعنی ہل چل پڑ رہی ہے -

دوسرے صرف لفظ کو بدلیں جیسے پلید سے پلید - میر تقی

ہزار شاہ و مسواک و غسل شیخ کرے ہمارے عندیے میں تو وہ ہی خبیث پلید

۱ اسپانخ پاک کہتے ہیں جو ایک قسم کا مشورہ ساگ ہے - عہ غرضی - آں یاد کو دہند گرا یہ بکرا یہ

چوتھے حرکات کو بھی بدل دیں اور معنوں کو بھی جیسے مشاطہ کہ عربی میں مبالغہ کا صیغہ ہے اور مشاطہ جس کے معنی لنگھی کے چہن شق ہے۔ فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے ہیں جو عورت کو بناؤ سنگار کر لائے جیسے ہندوستان میں نان اُردو میں مشاطہ یقیم میم و تخفیف شین اُس عورت کو کہتے ہیں جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کروائے

پانچویں جمع سے واو کے معنی ہیں جیسے اُصول احوال اشراف کہ اہل اور حال اور

مشریف کے معنوں میں اوسے چاہتے ہیں۔

چھٹے دوسری زبان کے ماوہ ہائے الفاظ سے ایسے صیغے بنانا جو اُس زبان میں مستقل نہ ہوں جیسے عفو اور عتاب سے معاف اور معذوب۔
 مہم۔ جو نقطہ ہندی صورت اختیار کرے اُس کو مہم کہتے ہیں۔

تصرف۔ جب کسی غیر زبان کے لفظ میں کچھ کمی بیشی یا تغیر و تبدل کر کے اپنی زبان میں استعمال کرتے ہیں تو اس کمی بیشی یا تغیر و تبدل کو تصرف کہتے ہیں۔ تصرف عام ہے اور تصرف ایک اور تسکین اور لذت اور ریاضت اور تحفیف اور تعریب اور تفرس اور تنہید وغیرہ سیاس کی کہیں ہیں۔ یہ بیان کر دیا ضروری ہے کہ ان میں بہت سی مصطلحات جیسے اشباع اور تہنیم وغیرہ صرف عروض سے مشتق ہیں۔ صرف بحرِ بحر سے ان کو کچھ تعلق نہیں۔ مگر چون کہ دوسرے اہل قواعد نے اپنی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے اس لئے ہم نے بھی ان کو خالی اندر قیام نہ کیا کہ یہاں لکھ دیا ہے۔

مصدر کی علامت یہ ہے کہ اُس کے آخر میں ہمیشہ نا آتا ہے جیسے کہنا۔ سُنا۔ چلنا۔ پھرتا وغیرہ۔

مصدر کی جو تعریف اد پر کی گئی ہے اُس سے وہ الفاظ مصدر سے خارج ہو جاتے ہیں جن کے آخر میں نا تو ہے مگر وہ کسی کام یا حرکت کا بیان نہیں ہوتے۔ جیسے گھرا نا۔ تانا۔ پُرانا۔ چونا۔ سونا (ہوا و معروف یعنی ویران) سونا (ہوا و مجهول یعنی زر) تانا۔ بانا وغیرہ

مصدر کی ایک بڑی شناخت یہ بھی ہے کہ علامت مصدر دنا کے ماقط کرتے سے امر کا صیغہ رہ جاتا ہے۔ جیسے کہنا سے کر۔ ہونا سے ہو۔ کھانا سے کھا۔ پینا سے پی۔ مگر گھرا نا پرانا وغیرہ اسما زند کورہ سے ناگرا دیا جائے تو دیکھو باقی کیا رہ جاتا ہے۔

اصل اشتقاق مصدر ہے یا امر۔ مصدر کا لفظ جو عربی ہے اور جس کے معنی ہیں جائے صدو اس امر کی دلیل ہے کہ علمائے عرب مصدر کو اشتقاق کی اصل مانتے ہیں یعنی جائے صدو بافعال بعض ادبائے اردو کے کلام سے بھی تراوش ہوتا ہے کہ وہ مصدر ہی کو اصل اشتقاق خیال کرتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد صاحب ہلوی اپنے ایک لکچر میں لکھتے ہیں :-

اوپر شان فاو مطلق کہاں سے ہو	دنیائے ہو تو دین کی رونق کہاں سے ہو
مصدر ہی جب نہیں ہے تو مشتق کہاں سے ہو	ایشیار و بذل وجود محقق کہاں سے ہو

چوتھا مصرع بطور مثال آتے ہوا ہے اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ مولوی صاحب کے نزدیک مصدر ہی محل اشتقاق ہے۔ ہر چند اس شعر میں صراحت نہیں کہ وہ کس زبان میں مصدر کی اصل اشتقاق سمجھتے ہیں مگر چونکہ وہ اردو کے اہل زبان ہیں اور ہندوستانی ہی ان کے مخاطب ہیں اس لئے کون کہہ سکتا ہے کہ انھوں نے ہم وطنوں کے خطاب میں زبان عرب کے مسئلہ کو بطور مثال کے بیان کیا ہے اہل فارس ہی مصدر ہی کو اصل اشتقاق مانتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ امر بہ اعلیٰ ندا پکار رہا ہے کہ اصل اشتقاق میں ہوں۔ کیونکہ مجھ سے مضارع حال استقبال اسم فاعل اسم حالیہ متعدی صیغہ مشتق ہوتے ہیں۔ کرا امر ہے۔ کرے مضارع۔ کرتا ہے حال۔ کر گیا استقبال۔ کرنے والا اسم فاعل کرتا ہوا اسم حالیہ۔ دیکھو کسے شروع میں کرتا ہے۔ مگر جس طرح امر سے یہ صیغہ بن جاتے ہیں۔ اسی طرح مصدر

علامت مصدر کے حذف کرنے سے یہ صیغے نکل آتے ہیں۔ اس لئے ہم بھی اُردو میں مصدر ہی کو اصل اشتقاق قرار دیتے ہیں۔

مصدر اصلی اور جلی۔ مصدر باعتبار وضع یعنی بناوٹ کے دو طرح کا ہوتا ہے ایک وہ جو خاص معنی مصدری کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے لینا دینا۔ آنا جانا۔ دوڑنا بھاگنا وغیرہ۔ ایسا مصدر مصدر اصلی کہلاتا ہے۔ دوسرے وہ جو الفاظ عربی یا فارسی وغیرہ پر (خواہ وہ مصدر ہوں یا اسم جامد یا حاصل مصدر) مصدر یا علامت مصدر زیادہ کر کے مصدر بنائیں۔ جیسے شروع کرنا۔ تشریف لانا۔ روشن کرنا۔ خوش ہونا۔ آزمائش کرنا۔ ایکٹ کرنا۔ لچر دینا۔ قبولنا۔ بدلنا۔ بخشنا۔ محاورے میں کہتے ہیں وہ کسی طرح نہیں قبولنا۔ **شعر**

اس جنگ زرگری سے خبردار ہم بھی ہیں	اس سیم تن سے تونہ حبث لے رقیب بحث
-----------------------------------	-----------------------------------

ایسے مصدر مصدر جلی کہلاتے ہیں۔

کبھی اُردو یا فارسی لفظ میں کسی قدر تغیر و تبدل یا کوئی حرفت زیادہ کر کے نشان مصدر اخذ نہیں لگاتے ہیں جیسے ٹھوکر سے ٹھکرانا۔ اُجلا سے اُجلوانا۔ لالچ سے لالچنا۔ ٹپک سے ٹپکنا۔ جوتی سے جوتیانہ۔ شرم سے شرمنا۔ گمن سے گمنانا۔ ساٹھ سے سٹھیانہ۔ کفن سے کفننا۔ وزن سے وزننا۔ پتھر سے پتھرانہ۔ چکر سے چکرانا۔ **ووق**

جاگ اُٹھا ہے نظر پیرا ہن	کس شہید ناز کو دیکھا ہے کفناتے ہوئے
--------------------------	-------------------------------------

مقتول

وہ نہائیں گے یونہی ہوگی مری مٹی خراب	ہمد موم کیوں مے لاشے کو وقتا تے نہیں
--------------------------------------	--------------------------------------

ووق

پتھرا دیا جلوہ نے ترستہ شہم	چکرا دیا غم نے تے طوف حرم کو
-----------------------------	------------------------------

کبھی فارسی مصدر سے اُردو مصدر بناتے اور اس سے فعل مشتق کرتے ہیں جیسے لہر زدن سے لہر زنا۔ لے جب آدمی بٹھا ہوا جاتا ہے اور اس پر جانیں بہتے تو کہتے ہیں کہ سٹھیا گیا ہے۔

نواختن سے نوازنا۔ فرمودن سے فرمانا۔ بختیدن سے بختنا۔ آزمودن سے آزمانا۔ مرزا غالب	
لڑتا ہے مرادل زحمت مہر و رخاں پر	میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہوا ریباں پر
مولوی حالی اُمید کو مخاطب کر کے کہتے ہیں شعر	
نوازا بہ نواؤں کو تو نے	تو نگزینا گداؤں کو تو نے
کبھی اس طرح سے مصدر بنایا جاتا ہے کہ فارسی کے دو جزوی مصدر کے جزو اول کو قائم رکھ کر جزو ثانی کا ترجمہ کر دیتے ہیں۔ جیسے برآمدن سے برآنا فارسی	
اُمید بہ برآمد و لے چہ فائدہ راں کہ	اُمید نیست کہ عمر گزشتہ باز آید
اُردو	
وہ بھی ہوگا کوئی اُمید برآئی جس کا	اپنے مطلب تہ نہ اس حیرت گمن سے نکلی
مصدر مرکب۔ مصدر جمل جو مصدر سے عربی یا فارسی یا انگریزی یا اردو مصدر یا اسم جاد یا حاصل مصدر ترکیب دے کر بنائے جاتے ہیں (جن کی مثالیں اوپر گزر چکی ہیں) اُن کو مصدر مرکب بھی کہتے ہیں۔ محاورے میں کبھی دو دو مصدر استعمال کئے جاتے ہیں خواہ اُن کے معنی باہم ملتے جلتے ہوں یا بالکل مختلف ہوں جیسے چلنا پھرنا۔ دیکھنا بھالنا۔ رونا دھونا۔ وغیرہ ایسے مصادر میں دو سرا مصدر پہلے کا تابع کہلاتا ہے۔ اور پہلا دوسرے کا متبوع۔ تابع و متبوع کا مفصل حال ہم علم نحو میں لکھیں گے۔	
مصدر کبھی دوسرے الفاظ کی ترکیب سے فعل حال کے معنی دیتا ہے جیسے مومن خاں	
دوست کرتے ہیں لامنت غیر کرتے ہیں گل	کیا قیامت ہے مجھی کو سب بُرا کہنے کو ہیں
یعنی سب مجھی کو بُرا کہتے ہیں۔	
کبھی مصدر سے صیغہ مستقبل کے معنی لئے جاتے ہیں شعر	
ہم صغیر و ہو مبارک تم کو گلشن کی بہار	پھر نہ ہم آئیں گے اب کچھ اس طرح جانے کو ہیں
یعنی اب ایسے جائیں گے کہ پھر نہیں آئیں گے شعر	

شکوہ حرب تلخ کا یا شورش بختی کا گلہ	ہم کچھ کہنے کو ہیں سبے مزا کہنے کو ہیں
مولوی نذیر احمد صاحب لوگوں کے گڑھے ہوئے مذاقوں کے موافق منظم لکھنے کا ارادہ ظاہر کرتے اور لکھتے ہیں۔	
نظم قوی کی تو اب ہوتی نہیں لوگوں میں قدر	ہم بھی کوئی دن میں ایک اندر سجا کہنے کو ہیں
جب پڑھی جائیگی یاروں میں غزل تب دیکھنا	جتنے منہ ہیں اُن میں کتنے واہ وا کہنے کو ہیں
مقام نقی میں کہتے ہیں "میں تو یہ کام نہیں کرنے کا" آتش	
زندگانی سے دل محزون عبث ہوتا ہے تنگ	ایکھنے کا پھر نہیں عمر رواں کو خواب میں
	صحفی
آسنے دو اسے جس کے لئے چاک کیا ہے	ناصح سے گریباں کو سلاسنے کے نہیں ہم
اس صورت میں مصدر کے الف کو یائے مجہول سے بدل کر کا واحد مذکر کے لئے او	
کے بیابے مجہول جمع مذکر کے لئے اور کی بیابے معروف واحد مؤنث کے لئے اور کی بیابے	
جمع مؤنث کے لئے پڑھاتے ہیں۔	
فَاعِل کا۔ کبھی مصدر پر زیادت لفظ ہو بھی استقبال کے معنی دیتا ہو۔ اُس وقت اُس کا فاعل	
مفعول کی صورت میں آتا ہو۔ ناسخ	
اے اہل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے	آج آتی شبِ قرقت میں تو احساں ہوتا
اکثر لوگ جو زبان اُردو سے اچھی طرح واقفیت نہیں رکھتے۔ اس طرح کے کلام میں غلطی کرتے ہیں	
اُردو کے اہل زبان کہتے ہیں "تم کو کیا کرنا ہے؟" مجھے سبق یا دکرنا ہے۔ اہل پنجاب کہتے	
ہیں "تم نے کیا کرنا ہے" میں نے سبق یا دکرنا ہے۔	
لے یاں پر ایک بات یاد آئی کہ ۱۸۵۷ء میں غنیمت حامیہ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس پر مولوی نذیر احمد صاحب پوری نے	
ایک منبر لسن لڑکے کو جیسے میں پڑھنے کے لئے ایک پانچ بند کا مسدس لکھ دیا جس کا پہلا بند یہ ہے۔	
ناظم کو دود نہ شاعر شیریں سخن کو دود	بھوکے کے پیٹ کو نہ برہنہ کے تن کو دود
شہری کو اور نہ مردِ غریب الوطن کو دود	سنے طفل کو نہ پیر کو سنے مردِ زن کو دود

کبھی مصدر ماضی ناتمام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے مثنوی میر حسن میں ہے۔

جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے	محبت میں دن رات گھٹنا اُسے
کہا گر کسی نے کہ بیوی چلو	تو اٹھنا اُسے کہ ہاں جی چلو
جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے	تو کہنا ہی ہے جو احوال ہے

یعنی جہاں بیٹھتی تھی پھر نہ اٹھتی تھی اور دن رات محبت میں پڑی گھٹتی تھی۔ اگر کوئی کہتی تھی کہ بیوی چلیے تو یہ کہے اُٹھتی تھی کہ ہاں جی چلو۔ اور اگر کوئی حال پوچھتی تھی تو یہ کہتی تھی کہ جو حال ہے میں یہی ہے۔

تلمیح یہ۔ یاد رکھنا چاہئے کہ جب مصدر ماضی ناتمام کے معنی دیتا ہو تو اس صورت میں بھی فاعل مفعول کی صورت میں آتا ہے جیسا کہ ابیات مذکورہ سے ظاہر ہے۔

کبھی مصدر امر کا فائدہ دیتا ہے مگر اس کا حکم فوراً نہ حال پر نہیں پڑتا جیسے شعر

کچھ میری بے خودی سے تمہارا زیاں نہیں | تم جاننا کہ بزم میں اکبختہ جاں نہ تھا

کبھی مصدر کے اول مت یا نہ لگا کر نبی کا کام لیتے ہیں جیسے خبردار پھر ایسا مت کرنا۔ تاسع

کوئی پروانہ جلے گا تو جلوں کا غم سے میں | دوستو ہرگز نہ رکھنا تم سرمد فن چسپاں

واقعہ شیعہ (۲۰) کہتا ہوں کہ تم سے کہ تم ماؤں کو دو جو کچھ کہ تم کو دینا ہو اس انجن کو دو اور کے نے تو اسی طرح بڑھا ہو گا جس طرح اُس کو کچھ دیا ہو گا گریا تو انجن کے ممبروں نے یا کاتب رسالہ انجن نے ٹیکے شعر میں تم کو میں، کو، شاید غلط سمجھ کر کیا ہے اس کے نے کرو یا۔ چنانچہ رسالہ انجن میں اسی طرح چھپا ہوا موجود ہے ۱۹۹۷ء میں جبکہ واقعہ انجن کے سالانہ اجلاس پر تشہیر لینے کے لئے تو اتم کو بھی لاہور جانے اور مولوی صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا اتفاقاً مولوی صاحب نے مسدس مذکور اس کے سبب تصنیف کا ذکر کیا اور اس کا دوستو ہرگز نہ رکھنا تم سرمد فن چسپاں ہے

اس انجن میں میسوں بچے تیسیم ہیں | دل جن کے در دیے پوری سے دیم ہیں
بے کس شکستہ حال ہیں زار و سقیم ہیں | سیلی خور طہا خچہ امیسر و سیم ہیں

جو تیسے مصرع کو دو تین دفعہ دوہرا کر رکھا، جب ٹیک کا شعر پڑھا ہے

کہتا ہوں کہ تم سے کہ تم ماؤں کو دو | جو کچھ کہ تم کو دینا ہے اس انجن کو دو

تو میں نے کہا جناب اس شعر میں کسی نے اصلاح بھی دی ہے۔ جو کچھ کہ تم کو دینا ہو اس انجن کو دو یہ اصلاح سن کر مولوی صاحب نے ساتھ ہنس پڑے۔

فائل کا۔ جب مصدر امر بانی کے معنی دیتا ہے تو فاعل کے ساتھ تے علامت فاعل نہیں آتی۔ مثلاً کہنا
نہ نے کرنا۔ یا تم نے مت کرنا کہ اس طرح بولنا خطرات محاورہ اہل زبان ہے۔

جب مصدر کے ساتھ ایسا مؤنث لفظ واقع ہو جو اس کا اور اس کے مشتقات کا مفعول ہو
تو علامت مصدر کا الف یا ئے معروف سے بدل جاتا ہے جیسے روٹی کھانی۔ کتاب پڑھنی۔ کوشش
کرنی۔ بعض اوقات اس کو نہیں بھی بدلتے اور روٹی کھانا اور کتاب پڑھنا اور کوشش کرنا وغیرہ
بولتے ہیں۔ اور اہل لکھنؤ تو اس میں مطلق تصرف نہیں کرتے۔

قابلیت کے معنوں میں بھی علامت مصدر کا الف یا ئے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے
ہونی۔ آن ہونی (بجائی)

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی	ہر چیز بیاں کی آئی جانی دیکھی
جو آ کے نہ جائے وہ بڑھا پا دیکھا	جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

کبھی نا۔ (علامت مصدر حذف کر دیتے ہیں جیسے شہسوی)

ایک ہم کیا کر لیا اپنی بھی صورت کو لگاڑ	ایک وہ ہیں جنہیں تصویر ست آتی ہے
---	----------------------------------

ہر ذرا غالب

ہی کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں	ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
------------------------------	--------------------------

معنوں کی رو سے مصدر کی دو قسمیں ہیں

لازم اور متعدی۔ جس فعل کے وقوع میں آنے کے لئے کرنے والے کے سوا دوسرے شخص یا چیز
کا ہونا ضرور نہ ہو اس کو فعل لازم کہتے ہیں۔ اور جس مصدر سے بسا فعل مشتق ہو اس کو مصدر لازم

لے مولوی حیدر علی صاحب لکھتے ہیں کہ یائے قابلیت فارسی میں البتہ ہوتی ہے جیسے کشتی و دین و ناگفتنی وغیرہ۔ اردو میں
ہرگز نہیں ہے۔ یہ جگہ کہتے ہیں مجھے بات کرنی ہے یا شکوے کرنے ہیں۔ یہ علامت تائید و جمع کی ہے۔ جسے اکثر نصحا ترک بھی
کرتے ہیں اور یوں بولتے ہیں کہ مجھے بات کرنی ہے یا شکوے کرنا ہیں کہتے ہیں۔ یہ بات شدنی سمجھتا ہوں۔ اس میں شدنی
کے مقام پر ہونی پڑی تو خطرات محاورہ ہو گا یا کوئی کہے کہ بار عمر جانی سمجھ رفتی کے معنی پر تو غلط ہو گا۔
نئے اصل میں تو یوں ہی لکھا ہو کہ مولوی صاحب کا مقصود یہاں اگر معلوم ہوتا ہے۔

جیسے اٹھنا، بیٹھنا، اچھلنا، کودنا، سونا، جاگنا، یہ سب کام نہا ایک شخص کے کرنے سے پورے ہو سکتے ہیں اور جس کام کے پورا کرنے کو دوسرے شخص یا چیز کی بھی حاجت ہو۔ اس کو فعل متعدی کہتے ہیں اور جس مصدر سے فعل متعدی نکلتے اُس کو مصدر متعدی جیسے پڑھنا، لکھنا، مارنا، دینا، پالنا۔ یہ کام ایسے ہیں کہ جب تک پڑھنے والے، لکھنے والے، مارنے والے، دینے والے، پالنے والے کے سوا ایک اور چیز یا شخص نہ ہو وقوع میں نہیں آ سکتے۔ یعنی پڑھنے کے لئے ضرور ہے کہ ایک پڑھنے والا ہو۔ اور ایک وہ چیز ہو جو پڑھی جائے لکھنے کے لئے بھی لکھنے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے جو لکھی جائے۔ مارنے کے لئے ایک تو مارنے والا چاہئے ایک مار کھانے والا۔ کیونکہ جب تک مار کھانے والا نہ ہوگا مارنا وقوع میں نہیں آ سکتا۔ اسی طرح دینے کے لئے دینے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے جو دی جائے اور ایک ایسے شخص کا ہونا بھی ضرور ہے جس کو چیز دی جائے کیونکہ اگر چیز اور شخص دونوں نہ ہوں تو دینے والا نہ ہوگا اور دیگا کس کو؟

فاعل اور مفعول۔ جو شخص کام کو پورا کرتا ہے اُس کو فاعل کہتے ہیں اور کام کے پورا کرنے کے لئے فاعل کے سوا جس دوسرے شخص یا چیز کا ہونا ضرور ہوتا ہو وہ مفعول کہلاتا ہے۔ جیسے زید کتاب پڑھتا ہے۔ اس جملہ میں پڑھتے والا (یعنی پڑھنے کے فعل کو پورا کرنے والا) زید ہے تو زید کو فاعل کہیں گے اور چیز پڑھی جاتی ہے یعنی کتاب وہ مفعول ہے۔

لازم اور متعدی کی مختصر طور پر اس طرح بھی تعریف کی جاتی ہے کہ جو فعل صرف فاعل کو چاہے وہ لازم ہو اور جو فاعل اور مفعول دونوں کو چاہے وہ متعدی ہے۔

فعل متعدی کی ایک یہ بھی شناخت ہے کہ کلام میں ماضی مطلق کے فاعل کے بعد نہ آتا ہے جیسے زید نے عمر کو مارا، خالد نے بکر کو سبق پڑھایا۔ مگر لانا، لے جانا، بولنا، مستثنیٰ ہیں اور پکارنا اور سکھانا اور پڑھنا ایسے فعل ہیں کہ ان کے فاعل کے ساتھ نہ آتا ہے ہوا اور نہیں بھی آتا جیسے شہر

تم نے یہ جانا گئے ہم تم کو بھول	ہم نے یہ سمجھا کہ تم سمجھے غلط
---------------------------------	--------------------------------

۱۔ عمر اور عمر میں امتیاز کا مسئلہ ہے۔ ایسے عمر میں واؤ زیادہ کر جیتے ہیں۔

اس شعر میں سمجھا اور سمجھے کے ساتھ آنے کے معنی ادا ہونے دونوں کی مثالیں ہیں مصرع کہ عی نزل لکار کر حقیقہ را
توبۃ النصیح میں ہے "یہ کہ کو صاحب اندر مکان میں گھستے ہی کاری۔ کیوں بی میری آبا کہاں ہیں۔" ہذا غالب

سیکھے ہیں مٹخوں کے لئے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بسرِ ملاقات چاہیے

مولوی نذیر احمد

یاں یہ سبق کوئی متنفس پڑھا نہیں

واں رسوں کی واسطے چندوں کی ریل پیل

فعل لازم کے فاعل کے ساتھ آنے کبھی نہیں آتا۔ جیسے حامد چلا جمو دگیا۔ احمد دوڑا۔ بعض مصدر لازم
بھی ہوتے ہیں اور متعدی بھی جیسے شرماتا۔ حالی

زمین جس سے ہے زلزلے میں برابر

ملک جس سے شرماتے ہیں آسمان پر

اپنے احسانوں سے شرماتے ہیں آپ

ذکرِ بچپن کا جو شرماتے ہیں آپ

بعض مصدر ایسے ہیں کہ ہیں تو لازم۔ مگر بعض اوقات اُن کا مفعول بھی آجاتا ہے۔ جیسے آتا۔ ذوق
کہتے ہیں شاعر

ہم روتے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں

شبِ غم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا

اس شعر میں نہیں آتا فعل منفی۔ رونا فاعل۔ ہمیں مفعول ہو شخصی

کارِ بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر

کیا ہنسی آتی ہو محب کو حضرت انسان پر

یہاں محبو آتی ہو کا مفعول ہو۔

فعل متعدی کے لئے جس طرح ایک مفعول کا ہونا ضرور ہے اسی طرح کبھی دو مفعول کا ہونا بھی
ضرور ہے۔ جیسے زید نے عمر کو کھانا کھلایا۔

مصدر متعدی کی قسمیں

اُردو میں مصدر متعدی تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اصل میں متعدی ہی وضع کیا گیا ہو

جیسے گھٹنا سے گھٹنا، دھلانا، گھلانا، تحلیل کرنا، مصرع گھول کر شہد میں دشمن مجھے سم دیتے ہیں حالی
 کھپاتے ہیں کوشش میں تاب و توان کو گھلاتے ہیں محنت میں جسم اور جاں کو
 کبھی دوسرے حرف کے بعد یا کے بھول زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لپٹنا۔ پیٹنا۔ بیٹنا۔ بیٹنا۔ بیٹنا۔
 اُدھڑنا۔ اُدھڑنا، بکھڑنا۔ بکھیرنا۔ کبھی یا کے معروف جیسے گھٹنا۔ گھٹنا۔

کبھی دوسرے حرف کو داؤد بھول سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے دھلنا۔ دھونا۔

کبھی علامت مصدر سے پہلے داؤد بھول زیادہ کرتے ہیں جیسے چھینا۔ چھینا۔

بعض مصادر ایسے ہیں کہ لازم کچھ ہیں متعدی کچھ جیسے رہنا۔ رکھنا۔ پڑنا۔ ڈالنا۔ ٹوٹنا۔ توڑنا۔

بعض مصادر لازم سے متعدی اور متعدی سے متعدی متعدی ایک ہی طرح بنائے جاتے
 ہیں یعنی اگر مصدر چار حرفی ہو اور دوسرا حرف حرف علت ہو۔ تو حرف علت کو ساقط کر کے اس کی جگہ
 لام اور الفت ذیعی لا، زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے رونا۔ رُلانا۔ سونا۔ سلانا۔ کھانا۔ کھلانا۔ پینا۔ پلانا۔

اور اگر پانچ حرفی ہو اور دوسرا حرف حرف علت ہو تو اس کو اگر علامت مصدر سے پہلے الف زیادہ

کیا جاتا ہے۔ جیسے ترنا۔ تڑنا۔ جاگنا۔ جگانا۔ بھگانا۔ کودنا۔ کدنا۔ ہارنا۔ ہارنا۔ چاٹنا۔ چٹنا۔

بعض مصادر میں سے حرف علت کو ساقط کر کے علامت مصدر سے پہلے الف یا لام الف (یعنی لا)

بڑھاتے ہیں جیسے دیکھنا۔ دکھانا۔ دکھلانا۔ بیٹھنا۔ بٹھانا۔ بٹھلاتا۔ سیکھنا۔ سکھانا۔ سکھلاتا۔ مگر دوسرے

طرح کے مصدر بیشتر نظم میں استعمال کیے جاتے ہیں کبھی مصدر لازم کے پہلے لفظ سے

زیادہ کر کے متعدی بناتے ہیں۔ جیسے بھاگنا۔ لے بھاگنا۔ چلنا۔ لے چلنا۔ جانا۔ لے جانا۔ اُڑنا۔

لے اُڑنا۔ ڈوبنا۔ لے ڈوبنا۔ کوئی کہتا ہے۔ ع

ہم تو ڈوبے ہیں لے تم کو بھی لے دوں گے

ایہ مصدر بالواسطہ کے بنانے کا طریق سنو۔

اور وہیں مصدر بالواسطہ کی دو صورتیں ہیں اس لئے اُس کے بنانے کے طریق بھی دو ہیں :

۱۔ یہاں حرف علت سے وہ حرف علت مراد جو علامت مصدر کے الف کے علاوہ ہو۔

۲۔ ترانے میں تائے مشتاقہ فوائد کو محسوس کر کے ترانہ بولتے ہیں۔

ایک یہ علامت مصدر سے پہلے حرف الف زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ ناکرانا دوسرے یہ کہ علامت مذکور سے پہلے واو اور الف (یعنی لفظ وا) زیادہ کیا جاتا ہے اور مصدر کا دوسرا حرف حرف علت ہوتا ہو کر جاتا ہے۔ جیسے بھیجا بھجوانا۔ کھولنا۔ کھولنا۔ ڈالنا۔ ڈالنا۔ چھپنا۔ چھپنا۔ روکنا۔ روکنا۔ پینا۔ پینا۔ ہانکنا۔ ہانکنا۔ پٹنا۔ پٹنا۔ اٹھنا۔ اٹھنا۔ بچھنا۔ بچھنا۔ مگر پچھنا کا متعدی بالواسطہ بھجوانا نہیں آتا کیونکہ آتا ہے یعنی ج ک سے بدل جاتی ہے۔ یہاں پر یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ عمر کا مصدر بالواسطہ کے لئے علامت مصدر سے پہلے لفظ وا بھی زیادہ کرتے ہیں صرف زیادت الف ہی کام نہیں دیتی جیسے بھیجا۔ ڈالنا۔ روکنا۔ پٹنا وغیرہ سے بھجوانا، ڈالنا، روکنا، پٹنا نہیں آتا بھجوانا۔ ڈالنا۔ روکنا۔ پٹنا آتا ہے، اور اگر مصدر میں تیسرا حرف حرف علت ہو تو وہ ساقط ہو جاتا ہے۔ جیسے کانا کوانا۔ پھوٹنا پھوٹوانا اور چوتھا حرف حرف علت ہو تو اس کو بھی حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے پچھنا پچھنا۔ چوٹنا میں علامت مصدر سے پہلے کا وا اصلی ہے تعدیے کا نہیں حالی

ہو رہے تھے دو دوان علم و دولت جاں لب تو نے اک اک کے چوایا خلق میں آپ بقا یہ بھی معلوم رہے کہ ہر مصدر لازم سے متعدی اور ہر متعدی سے متعدی متعدی یا متعدی بالواسطہ نہیں آتا۔ جیسے آنا جانا لپٹنا۔ گھبراتا۔ لڑکھڑاتا۔ بلبلانا۔ تمللانا۔ پانا۔ لینا۔ وغیرہ یہ مصادر جیسے ہیں ہمیشہ ایسے ہی رہتے ہیں۔

اجزائی کی مثنوی یعنی لفظ اور خواص کی رو سے مصدر کی قسمیں مجرد اور مزید فیہ

اردو میں مصدر اجزائے الفاظ کی مثنوی اور خواص کی رو سے دو قسم کا ہوتا ہے ایک وہ کہ اگر اس میں سے کوئی حرف کم کر دیا جائے تو مصدر کی صورت بدل جائے یعنی مصدر متعدی یا متعدی بالواسطہ میں آتا ہو مثلاً عربی میں جاء کے معنی ہیں آیا جاء کے معنی ہیں آگیا لایا صرف حرف ب سے فعل لازم متعدی کر دیا۔

مصدر نہ رہے جیسے آنا جانا۔ لکھنا پڑھنا۔ اٹھنا بیٹھنا وغیرہ اس قسم کے مصدر کا نام ہم مجرد رکھتے ہیں۔ دوسرے وہ مصدر مجرد ہیں جو کچھ حروف زیادہ کر کے بنایا گیا ہو جیسے ہونا سے ہو جانا ہو لینا ہو جانا ہو مارنا۔ ہو کرنا۔ ایسے مصدر کو ہم مزید فیہ کہتے ہیں۔ اسی طرح اور مصادر و افعال کی بھی طرح طرح کی صورتیں ہیں اور پہلی اور دوسری اقسام کے مقامات استعمال بھی جدا جدا ہیں۔ مثلاً ہو چکا اور ہو لیا۔ یہ افعال اور جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہوا اور جگہ مستعمل ہوتا ہے ہوا کو ہو چکا اور ہو لیا کی جگہ استعمال کرنا کلام کو غلط اور خوبی کلام کو عادت کر دیتا ہے۔ شیخ ایسا ہم ذوق کہتے ہیں شعر

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آہو پچھ نہیں ہو ہی چکا تھا
اس شعر میں اگر ہو ہی چکا تھا کی جگہ ہوا تھا کہیں تو شعر میں جان نہیں رہتی

اردو میں قسم دوم کے مصادر اور افعال کی نہایت خوشنما اور لطیف ترکیبیں ہیں جن سے کلام میں شگفتگی اور جبرستی پیدا ہوتی ہے۔ ایسی صورتوں کے افعال میں علاوہ اس کے کہ ان سے کلام میں زور اور لطافت و خوش نمائی پیدا ہو۔ جداگانہ خواص بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً آیا میں دجو مصدر قسم اول کی ماضی ہے، مطلق آنا یعنی کلام کا وقوع پایا جاتا ہے۔ آنے لگا میں دجو مصدر قسم دوم کی ماضی ہی، کام کا آغاز۔ آچکا میں کام کا اتمام آیا کیا میں عادت و دوام۔ آتا رہا میں استمرار۔ آنے دیا میں اجازت و اختیار۔ اشتراک و تویل میں افعال مزید فیہ دیکھو۔
ضبط گر یہ نے تماشا طرف نہ تر دکھلادیا چشم کے کوڑے میں دریا بند کر دکھلادیا

عزیزا جابا تھی تم کے ہیں پھر چھوٹ جاتے ہیں جہاں یہ تار ٹوٹا مارے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں

دیکھ لے حال شمع پروانہ گھر بہنم ہے زن مریدوں کو

پھینک دے دکاٹ کے بڑ نخل تنہا کی امیر بھول کم نخت میں آئے نہ کبھی بھل آئے

روز روشن تیرہ نختی سے نہ دیکھا عمر بھر شب کی شب گویا میں اس نخل میں مہاں رہ گیا

ہم نے ہر ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیا خاکساری اپنی کام آئی بہت

فکرِ فردا کی گلے پڑ گئی عادت کیسی جان کو ہم نے لگائی ہر علت کیسی

ہزل ہو یا جد نصیحت لیجئے ہر بات سے کہ گئے ہیں اہل دل دے مالکہ بخدا ماضیاً

جس کم سخن سے کیجئے تقریر بول اٹھے ہر ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اٹھے

میرے نالوں سے نہیں تو شتر نو آئے علیہ بندھ رہی ہے پرگشتاں میں ہوئے غنڈ علیہ

جس بات کی چاہو قسم اک مرتبہ لو ہر بار تو قرآن اٹھایا نہیں جاتا

اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوشنما یاں آپڑی یہ شرم کہ نکو ار کیا کریں

مسح حالی

رہ راست پر ہیں وہ کچھ آتے جاتے تعلق سے اپنی ہیں شرماتے جاتے

تفاخر سے ہیں اپنے پختہ جاتے	سُراخ اپنا کچھ کچھ ہیں وہ پاتے جاتے
بزرگی کے دعووں سے پھرنے لگے ہیں	وہ خود اپنی نظروں سے گرنے لگے ہیں
نہ ٹلے تھے ہرگز جو اڑ بیٹھے تھے	سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھے تھے
جو دشمن آپس میں لڑ بیٹھے تھے	تو صد ہا قبیلے بگڑ بیٹھے تھے
بلند ایک ہوتا تھا گرداں شہدارا	تو اس سے بھڑک اٹھا تھا ملک سارا
پتا اہل مقصود کا پا گیا جب	نشان گنج و دولت کا ہاتھ آ گیا جب
محبت سے دل ان کا گر گیا جب	سماں اُن پر توحید کا چھا گیا جب
سکھائے معیشت کے آداب اُن کہ	پڑھائے تمدن کے سبب اُن کہ
جو گرتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ	پڑے زو تو بچ کر نکل جاتے ہیں وہ
ہراک سانچے میں جا کے ڈھل جاتے ہیں وہ	بھان دنگ بدلا بدلا جاتے ہیں وہ
ہراک وقت کا مقتضا جانتے ہیں	زمانہ کے تیور وہ پہچانتے ہیں
<p>مصادر مزید فیہ اور اُن کے افعال کا عجیب حال ہے۔ بعض مصداور ایسے دو مجر و مصدر ہیں سے بنتے ہیں جن میں پہلا لازم ہوتا ہے۔ دوسرا متعدی۔ جیسے سوئے دنیا۔ اٹھنے دنیا۔ بیٹھنے دینا وغیرہ۔ ان میں سونا اور اٹھنا اور بیٹھنا لازم ہیں اور دنیا متعدی۔ اٹش رات بھر کیں دل بے تاب نے یا میں مجھ سے رنج و محنت کے گہ قرار نے سوئے دنیا بعض افعال ایسے دو اجزا سے بنتے ہیں جن میں پہلا جمر و متعدی ہوتا ہے۔ دوسرا لازم</p>	

جیسے کرنا پڑا۔ لینا پڑا۔ دینا پڑا وغیرہ۔ ان میں کرنا اور لینا اور دینا متعدی میں اور پڑا لازم شہر

رہا دوستی پر تکبیر کسی کی | بس ابدال سے منکول کو دھونا ٹیگا

کبھی دونوں اجزا لازم ہوتے ہیں۔ جیسے مر گیا۔ جل اٹھا اور کبھی دونوں متعدی جیسے کر نے دیا۔

بعض افعال میں دو متضاد اجزا جمع ہو جاتے ہیں جیسے اٹھ بیٹھ۔ آجا

بعض میں ایک ہی فعل کی تکرار ہوتی ہے جیسے لے لے۔ دے دے

نظم میں بعض اوقات افعال مزید فیہ کا ایک جزو کہیں جا پڑتا ہے۔ دوسرا کہیں جیسے حالی

سیر بھی دی کرتے تیغ بھی دی بگڑیئے ہاتھ بندھ کے | جنہیں تمنا یاں اختیار سب کچھ انہیں بھی بے اختیار

ناسخ

قیس پیغام ہی کہتا ہوا اللہ سے شوق ساتھ قاصد کے گیا تھا کئی منزل دور

بعض افعال مزید فیہ ایسے ہیں کہ ان کے مصادر متعلق نہیں اور ان کے صیغے بھی معدود

چند ہیں۔ جیسے کرنا پڑا۔ کرنا پڑتا ہے۔ کرنا پڑے گا۔ ان افعال کا مصدر دکرنا پڑنا نہیں آتا۔

ان سے امر و نہی کے صیغے آتے ہیں اور نہ اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ شق ہوتے ہیں۔

بعض مصدر ایسے ہیں کہ ان سے ہر قسم کے فعل نہیں آتے مثلاً آچکنا آچکا اور آچکے اور

آچک تو آتا ہے لیکن مت آچک نہیں آتا

معلوم رہے کہ مصدر کے بیان سبائی میں جو علامات اور قاعدے بیان کئے گئے ہیں وہ

مصدر قسم اول سے متعلق ہیں۔ مصدر قسم ثانی کا حال دوسرا ہے اس لئے ضرور نہیں کہ وہ علامات

و قواعد اس مصدر پر نطبق ہوں۔ مثلاً مصدر لازم کی ایک یہ شناخت لکھی ہے کہ اُس کی ماضی

مطلق کے فاعل کے ساتھ آتا ہے جیسے وہ روایا۔ لیکن رو دینا جو مصدر مزید فیہ ہے

اس کی ماضی کے فاعل کے ساتھ آتا ہے جیسے شہر

شہر لے رو دیا کہ میں اشک چکیدہ ہوں | گل نہیں پڑا کہ میں بھی گر میاں ریدہ ہوں

لے نہ کبھی نہیں آتا جیسے بحر سے زرا چھڑا مجھ میں دیا

خمسے ہاتھوں ل سٹھلی کا پھولا ہو گیا

یا مثلاً مصدر متعدی کی ایک یہ علامت لکھی ہو کہ اس کی ماضی مطلق کے فاعل کے ساتھ ہمیشہ آتا ہے لیکن مزید فیہ میں یہ ضرور نہیں کہ سب جگہ یہ علامت پائی جائے جیسے کہ ناک کی ماضی کیا میں فاعل کے بعد آئے ضرور آئے گا اور دوسری قسم میں کر لیا کے بعد بھی۔ مگر کہہ بیٹھا اور کر چکا اور کر چکا کے فاعل کے ساتھ لکھی نہیں آتا۔

اب مشتقات مصدر کا حال سنو۔

مشتقات

یاد رکھو کہ مشتقات جو بہت سے ہیں اور حروف و حرکات و سکونات کے تغیر و تبدل کی وجہ سے سب کی صورتیں جدا گانہ ہیں۔ صیغے کہلاتے ہیں اور اشتقاق صیغہ کو تصرف یا گردان کہتے ہیں۔

صیغہ لغت میں ڈھلی مہدی چیز کو کہتے ہیں اور اصطلاح صرف میں حروف اور حرکات مکتبہ کی تعداد اور ترتیب کے لحاظ سے لفظ کی جو صورت ہو اس کا نام صیغہ ہے۔

فعل کا بیان

فعل کی تعریف تم پہلے سن چکے ہو کہ جس کلمے میں منجملہ ازمہ ثلاثہ کے ایک زمانہ پایا جائے وہ فعل ہے۔ فعل میں زمانہ کے ساتھ کام کا وقوع بھی پایا جاتا ہے صبح، شام، رات، دن، کل، برسوں میں بھی زمانہ پایا جاتا ہو مگر یہ فعل نہیں ہیں کیوں کہ ان میں کام کا صدور نہیں پایا جاتا۔ وہ آتا ہو میں جاتا ہوں، تم لاؤ گے۔ یہ فعل ہیں اس لئے کہ ان میں کام کا وقوع بھی ہو اور زمانہ بھی ہو۔ مگر یہ مت سمجھنا کہ ہر فعل میں کام کا ثبوت یعنی ہونا پایا جاتا ضرور ہو۔ بلکہ کام کا عدم ثبوت یعنی نہ ہونا پایا جائے تو وہ بھی فعل ہے جیسے میں نے سبن پڑھا اس سے سبق کا پڑھنا یعنی ایک کام کا ہونا پایا جاتا ہو۔ اس نے سبن نہیں پڑھا۔ اس سے نہ پڑھنا یعنی ایک کام کا نہ ہونا مفہوم ہوتا ہو تو پڑھا اور نہیں پڑھا دونوں ہی فعل ہیں۔

فعل کی قسمیں

فعل کی چھ قسمیں ہیں۔ ماضی، مضارع، حال، مستقبل، امر، نہی

ماضی کی تعریف اور اُس کی قسمیں

۱، ماضی مطلق | ماضی جس سے گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے۔ چوں کہ کائنات کی پیدائش سے اس وقت تک تمام زمانہ گزرا ہوا ہے اور اس میں قریب و بعد پایا جاتا ہے۔ یعنی تھوڑی دیر کا گزرا ہوا ہے یا بہت دیر کا۔ اس لئے اگر ماضی میں زمانہ کے قریب و بعد کا لحاظ نہ ہو اور مطلق گزرا ہوا سمجھا جائے تو اس کو ماضی کہتے ہیں۔ جیسے آیا۔ گیا۔ شعر

کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا	جیسے پایا اُسے بیگانہ پایا
۲، ماضی قریب اور اگر پاس کا گزرا زمانہ مفہوم ہو تو ماضی قریب۔ جیسے زید آیا ہے شعر	پھونکا ہے فصل گل سے صود آگے پرچمن میں اک حشر با ہے ہر پامرخان غمہ زن میں
۳، ماضی بعید اور اگر مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے تو ماضی بعید جیسے آیا تھا غالب	ہائے واں بھی شور مچھرنے نہ مہ لینے دیا لے گیا تھا گور میں ذوق تہا ہرانی بچھے

ان تین قسموں کے علاوہ ماضی کی تین قسمیں اور ہیں

۴، ماضی استمراری ایک ماضی استمراری جس کو ماضی ناتمام بھی کہتے ہیں، اس سے زمانہ گزشتہ میں فعل کی ہکرا یہ عدم انقطاع یعنی پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔ جیسے کرتا تھا۔	ایک ماضی استمراری جس کو ماضی ناتمام بھی کہتے ہیں، اس سے زمانہ گزشتہ میں فعل کی ہکرا یہ عدم انقطاع یعنی پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔ جیسے کرتا تھا۔
---	--

حقیقت میں ماضی استمراری اور ناتمام معنوں کے لحاظ سے دو درجہ جدا قسمیں ہیں مگر چونکہ دونوں کا صیغہ ایک ہے۔ اس لئے دونوں کی ایک ہی قسم قرار دی جاتی ہے۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ جس ماضی میں فعل کی کچھ الگ تصحیحی جاسے اس کو ماضی استمراری کہنا اور جس سے فعل کا پورا نہ ہونا سمجھا جائے اس کو ناتمام۔ جیسے حامد ہر روز محمد دوستہ کرتا تھا۔ اس فقرے میں

فصل کی تکرار سمجھی جاتی ہے۔ یعنی ہر روز ملا کرتا تھا۔ اس لئے ملتا تھا کہ ماضی استمراری کہنا چاہیے۔

مومن

پاتے تھے چین کب غم دہی سے گھر میں ہم | راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم

اس شعر میں پاتے تھے ماضی ناتمام ہے۔ کیوں کہ اس میں فعل کا پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔
 (۵) ماضی احتمالی | دوسری ماضی احتمالی یا شکی۔ جس میں فعل کے واقع ہو چکے یا نہ ہو چکے
 یا شکی | کا شک و احتمال ہو۔ جیسے نہید آیا ہو گا۔ اس جملہ میں نہید کے آنے

میں شک پایا جاتا ہے۔ خال نہیں گیا ہو گا۔ اس جملہ میں خال کے نہ جانے میں شک پایا جاتا ہے۔
 (۶) ماضی شرطی | تیسری ماضی شرطی یا متناہی۔ جس میں شرط یا آرزو پائی جائے جیسے
 یا متناہی | اگر آتا۔ کاش آتا۔ ناسخ

ہو یقین نہ ہر بلا بل مجھ کو دیتے آشنا | انھیں حال نذر میں بھی جام شربت ملگنا

ہمارے زمانہ کے شاعر نامہ محمد خواجہ حالی مہتمم النفس اپنے تئیں بیچ قرار دیتے اور اپنے
 جیسے چند اور شاعروں کے ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ شہر

گھر کہ حالی اگلے استادوں کے آگے بیچ ہی | کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اب دھاریج

مضارع۔ ایک ایسا فعل ہے جو حال اور استقبال دونوں زمانوں پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے
 آپ اجازت دیں تو میں حاضر ہوں۔ یعنی میرا ہاضر ہونا آپ کی اجازت پر موقوف ہے۔ اگر آپ
 اجازت دیں تو اب آؤں اور اگر پرسوں تو پرسوں۔ شیخ امام بخش ناسخ کہتے ہیں۔ شہر
 گبر نفرت کرے آگاہ اگر حال سے ہو | شرم آتی ہو کہتے ہیں سلمان مجھ کو

یعنی اگر اب حال سے واقف ہو تو اب نفرت کرے اور اگر اب سے بعد ہو تو اس وقت
 فعل حال میں صرف یا فعل کا یعنی گزرتا ہوا زمانہ پایا جاتا ہے۔ جیسے زید میں تم کو نصیحت کرتا
 ہوں یعنی اب نصیحت کرتا ہوں۔

۱۰ بطور کنفرسی۔ فردوسی سے

فعل مستقبل سے صرف زمان آئندہ سمجھا جاتا ہے جیسے آئے گا۔ شعر

یہ چین یوں ہی رہے گا احد ہزاروں سالوں

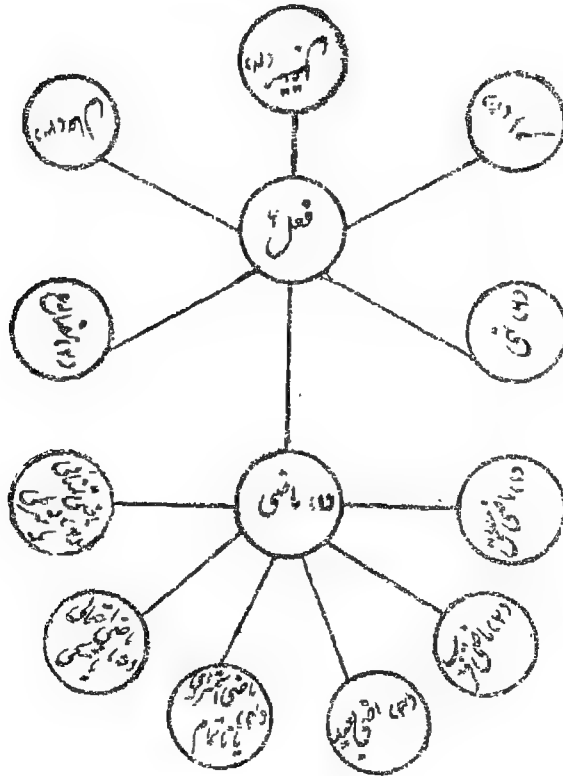
فعل امر میں حکم یا فرمائش ہوتی ہے جیسے صادر کیاں آؤ۔ شعر

کو کچھ کہ کر تا ہی کچھ تمہیں ہے | شل ہے کہ کرتے کی سب بدیا ہے

فعل نہیں میں کسی کام کے نہ کرنے کا حکم ہوتا ہے۔ جیسے نہ کرو۔ مت یاؤ۔ سید ارتشا

نہ چیر اسے نہمت یاد بہاری راء لگا پتی | سجھے اٹھیلیاں سو جی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

ان سے استقامت ملے گی اچھی طرح ذہن نشین کر سنے کے لئے یہ شعر دیکھو:



معروف و مجهول

فعل اپنے فاعل کے لحاظ سے ہی دو طرح کا ہوتا ہے۔ معروف و مجهول۔ جس فعل کا فاعل

ذکر معلوم ہو اس کو معروف کہتے ہیں اور جس کا فاعل معلوم نہ ہو اُس کو مجهول فعل مجهول ہمیشہ متعری ہوتا ہے کیوں کہ اس میں مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے جس کو مفعول بالم لیس فاعل بھی کہتے ہیں فعل معروف کی مثال شعر

اک یماں جینے سے بیزار ہیں ہیں یارب | یا اسی طرح سے سبب سبب سبب کہہ گئے ہیں

اس شعر میں سبب کہہ گئے ہیں کا فاعل "سبب" یعنی سب لوگ معلوم ہو تو سبب کہہ گئے ہیں فعل معروف فعل مجهول کی مثال شعر

اک ششراک جام بھی سالک کو پلا یا جاتا | اک چراغ اور سریراہ جلا یا جاتا

اس شعر میں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ سالک کو جام پلاسنے والا اور سریراہ چراغ جلاسنے والا کون شخص ہوتا۔ صرف پلاسنے جلاسنے اور پلاسنے کا ذکر ہے۔ پس پلا یا جاتا اور جلا یا جاتا فعل مجهول ہیں اور جام اور سریراہ اُن کے مفعول بالم لیس فاعلہ

مثبت و منفی

اثبات اور نفی کے محاط سے بھی فعل کی دقتیں ہیں یعنی فعل میں یا تو کام کا مثبت یعنی ہونا یا یا جاتا ہے یا عدم ثبوت یعنی نہ ہونا۔ پہلی صورت میں فعل کو مثبت کہتے ہیں دوسری میں منفی جیسے میں نے سبق پڑھا۔ یہ فعل مثبت ہے۔ احمد نے کھانا نہیں کھا یا یہ منفی ہے۔ لیکن جب کسی کو کام کے نہ کرنے کے لئے کہیں یعنی منع تو اس صورت میں فعل کو منفی کہتے ہیں جیسے شعر

مدبر خراب حال کو نہ اہرہ چھپے | تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نہ پیر تو

اب معلوم نہ کرنا چاہئے کہ فعل کی چھپیں قسموں میں جس میں مانسی کی اقسام شش گانہ ملا کر لے معروف کے لغوی معنی ہیں جانا بچنا ہوا۔ چوں کہ فعل معروف میں فاعل معلوم ہوتا ہے اس لئے اس کو معروف الفاعل کہتے ہیں ۱۲۔ مجهول لغت میں اس کو کہتے ہیں جو معلوم نہ ہو چوں کہ فعل مجهول میں فاعل معلوم نہیں ہوتا اس لئے اُس کو مجهول الفاعل کہتے ہیں ۱۳۔

گیارہ ہوتی ہیں۔ کتنے کتنے جیسے ہوتے ہیں۔ سو صیغوں کا شمار فاعل کی حالت کے شمار پر منحصر
 اردو میں صیغوں کی تعداد ہی اور وہ تین حالتیں ہیں۔

ایک حالت تذکیر و تانیث ہے یعنی فاعل فعل و حال سے خالی نہیں مرد اور نہ ہی تو
 تذکیر و تانیث فاعل مذکر ہی۔ عورت اور مادہ ہی تو مونث۔ مرد کو کہتے ہیں لایا عورت کو لائی
 مرد کو بھی لایا گیا۔ عورت کو بھی لگئی۔

دوسری حالت وحدت و جمع ہے۔ یعنی فاعل ایک ہی یا ایک سے زیادہ۔ ایک ہی تو
 وحدت و جمعیت فاعل اس کو واحد کہتے ہیں۔ ایک سے زیادہ ہو تو جمع۔ جیسے وہ لایا وہ لائے
 عربی میں واحد اور جمع کے علاوہ دو کے واسطے تشبہ کا صیغہ بھی ہوتا ہے لیکن فارسی
 اور اردو میں ایک سے زیادہ فاعل جمع ہیں۔

تیسری حالت اُس کے غائب یا حاضر یا متکلم ہونے کی ہے۔ یعنی فاعل تین حال سے
 غائب۔ حاضر۔ متکلم خالی نہیں یا تو خود بات کرنے والا ہوتا ہے۔ اس کو متکلم کہتے ہیں جیسے
 میں کرتا ہوں یا وہ ہوتا ہے جس سے خطاب کریں اُس کو حاضر کہتے ہیں اور مخاطب بھی جیسے
 تم لاتے ہو۔ تیسرا جو نہ متکلم ہو نہ مخاطب بلکہ مخاطب سے اُس کا ذکر کیا جائے اس کو غائب
 کہتے ہیں۔ جیسے زید لایا۔ یہاں زید متکلم ہو نہ مخاطب بلکہ غائب ہی۔

قیاس اس امر کا مقتضی تھا کہ فاعل کی ان حالتوں کے لحاظ سے گیارہ افعال مذکورہ
 بالا کے بارہ جیسے ہوتے ہیں۔ واحد مذکر غائب۔ جمع مذکر غائب۔ واحد مونث غائب۔
 جمع مونث غائب۔ واحد مذکر حاضر۔ جمع مذکر حاضر۔ واحد مونث حاضر۔ جمع مونث حاضر۔
 جمع مذکر متکلم۔ واحد مونث متکلم۔ جمع مونث متکلم۔ اس حساب سے کل صیغے ایک سو تیس ہوتے
 تھے۔ یعنی بہتر صیغے ماضی کی جیسوں متہوں کے اور ساٹھ صیغے مضارع اور حال اور مستقبل اور
 امر اور نہی کے مگر امر اندیشی میں متکلم کے صیغے بالکل نہیں آتے۔ اس لئے کہ متکلم اپنے امر پر
 آپ کیا حکم کرے گا۔ یا اپنے تئیں کیا مت کرے گا تو چار صیغے امر میں سے اور چار نہی میں سے

کم ہو کر ایک سو بیس چھینے رہ گئے۔ یہ ایک سو بیس چھینے فعل لازم میں آتے ہیں۔ فعل متعدی میں اس کا دو چیز یعنی دو سو اڑتالیس آئے ہیں۔ اس لئے کہ فعل متعدی میں جب مفعول قائم تمام فاعل ہو جاتا ہے تو چھیننے کی صورت بدل جاتی ہے۔ مثلاً لایا، ابھی مطلق معروف کا صیغہ ہو کر لایا گیا۔ مفعول کا پس فعل متعدی میں معروف و مفعول کے اعتبار سے صیغوں کی تعداد دو گنی ہوتی ہے۔ لیکن مفعول میں امر حاضر اور نہی حاضر کے پورے چھینے نہیں آتے صرف چار چار چھینے غائب کے آتے ہیں۔ اس لئے امر حاضر مفعول اور نہی حاضر مفعول کے آٹھ چھینے کم ہو کر کل دس چار چھینے رہے۔ یعنی ایک سو چوبیس معروف کے اور ایک سو سولہ مفعول کے فعل منفی میں معروف اور یا مفعول صرف ایک سو آٹھ چھینے آتے ہیں کیوں کہ اس میں امر و نہی کے چھینے نہیں آتے۔ قائمہ۔ جس طرح عموماً صیغوں کی تذکرہ و تائید اور وحدت و جمع فاعل کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ یعنی فعل اس لئے مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہوتا ہے کہ فاعل مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہوتا ہے جیسے زید لایا۔ حمیدہ پوئی، مرد دو ٹپسے۔ عورتیں چھینیں یا جیسے بادل گر جا۔ بجلی چمکی۔ اویسے پڑے۔ یونذیر برسے۔ اسی طرح افعال متعدی کی تذکرہ و تائید اور وحدت و جمع لحاظ مفعول ہوتی ہے یعنی متعدی ایک مفعول میں بلحاظ پہلے مفعول کے اور متعدی پلہ مفعول میں یہ اعتبار دوسرے مفعول کے جیسے کھانا کھایا۔ روٹی کھائی۔ کھانے کھائے۔ روٹیاں کھائیں۔ پانی پلایا۔ روپیہ دلایا۔ روٹی کھلائی۔ روپیے دلوائے۔ کتاب پڑھائی۔ کتابیں پڑھائیں۔ اشرفی دلوائی۔ اشرفیاں دلوائیں۔ لیکن جب علامت مفعول کو، مذکور ہو تو فعل ہمیشہ واحد و مذکر آتا ہے۔ جیسے گھر ٹپسے کو دیکھا۔ گھوڑوں کو دیکھا۔ گھوڑی کو دیکھا۔ گھوڑیوں کو دیکھا۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے افعال میں ہر تپہ چھینے کی صورت بلحاظ تذکرہ و تائید و وحدت و جمعیت مفعول بدل جاتی ہے۔ لیکن چون کہ ان میں فاعل مذکور ہوتا ہے اس لئے جب صیغہ کو واحد یا جمع یا مذکر یا مؤنث کہیں گے تو باعتبار فاعل کہیں گے۔ مثلاً اس نے کتابیں پڑھیں۔ یہاں شاعر علم خوش سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ صرف سے جو اس کا تعلق ہو و زیادہ تر گزراؤں سے۔ معلوم ہو گا۔

انصاف طلب

فائدہ - عینہ نامی مطلق مصدر سے بنتا ہے اس طرح سے کہ علامت مصدر (نا) لگا کر اگر الف یا واو وجرل سے پہلے تو لفظ یا دیباچے سے متبادرتکثانی والفظ (نا) زیادہ کرتے ہیں۔ ورنہ صرف ایک جیسے آیا۔ لایا۔ کھایا۔ آنا۔ لانا۔ کھانا سے زیادہ دھویا۔ کھویا۔ روٹنا۔ دھوٹنا۔ کھوٹنا سے۔ اٹھا۔ بیٹھا۔ اٹھنا۔ بیٹھنا۔ لیٹنا سے۔ لیکن تین چار صیغہ خلاف قاعدہ بنائے گئے ہیں۔ جیسے آیا سے کیا۔ ہوتا سے ہوا۔ مڑا سے مڑا۔ اگرچہ قاعدے کے مطابق مراجعہ آتا ہے۔ واو وجرل سے جسے کمی مصدر میں الف زیادہ کرنے کے علاوہ واو کو گنتہ سے بھی بدل دیتے ہیں۔ گنتہ نہ بنایا۔ گنتہ میں جیسے پختہ بنا۔ چھوڑا۔

نامی بنائے کا قاعدہ جو بیان کیا گیا ہے صرف عامہ مذکر کے لئے ہے اور عورتوں کے لئے صحیفہ
 و ان کے بعض قدرتی رجحانوں سے جو بنائے جاتے ہیں جس کے ذکر اور جسم میں نشاۃ تکمیل کے لئے دیگر

سنا نہیں ہو مری جیت سنا کہ کون کمر
 زمیں میں غم سے اب نہ لگی جو غافلانی
 سنا کہ ہمیں بات و خبر کو گویا قواعد کے خلاف نظر آئے گی کیا فانی فانی
 کے بنے کہ وہ ہمارے سر سے لکھے گئے ہیں جو جہان کے ہر کون سے بنا
 میں جیسا تو اب تو درد اہل دی و لکھنؤ کو نہ لگا اور ان کے ہر میں طبع مودت سے ہم آتے ہیں ہم آئیں گے تو سے ملیں گے اہل
 عمر و زماں کے لکھے گئے ہیں

صورت میں یعنی اگر واحد مذکر میں الف زیادہ کیا ہوا ہو تو الف کو یا کئے مجہول سے بدل دیتے ہیں جیسے اُٹھا۔ بیٹھا۔ لیٹا سے اُٹھے۔ بیٹھے۔ لیٹے اور واحد مؤنث کے لئے الف کو یا کئے معروف سے بدلتے ہیں۔ جیسے اُٹھی۔ بیٹھی لیٹی۔ لیکن اگر الف سے پہلے ہی ہو تو صرف الف کو اگر ادینے سے واحد مؤنث کا صیغہ بن جاتا ہے جیسے کی۔ لی۔ دی۔ کیا لیا دیا سے اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے لئے واحد مؤنث کے آخر میں فون غنہ بڑھا دیتے ہیں جیسے اُٹھیں۔ بیٹھیں۔ لیٹیں اور اگر واحد مذکر میں لفظ یا زیادہ کیا ہوا ہو تو جمع مذکر اور جمع مؤنث شکم کے لئے یا کوئے یعنی ہنر کے اور یا کئے مجہول سے بدلتے ہیں۔ جیسے روئے۔ اور واحد مؤنث میں یا کوئی دہلیز ہنر کے اور یا کئے معروف سے بدلتے ہیں۔ جیسے آئی۔ لائی۔ اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے لئے واحد مؤنث میں فون غنہ بڑھاتے ہیں جیسے آئیں۔ لائیں۔

اگر ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ تے آئے تو کسی صیغے میں کچھ تغیر تبدیل نہیں کیا جاتا۔ ذیل کے نقشے میں تینوں قسم کی گروائیں دیکھو۔ ایک چوتھی گروان اُن صیغوں کی ہے جن کی صورت مفعول کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع سے بدل جاتی ہے۔ لیکن فاعل کی تذکیر و تانیث یا وحدت و جمع کے اعتبار سے اُن کو مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع کہتے ہیں۔ یاد رکھو کہ فعل خواہ فاعل کے اعتبار سے مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہو خواہ مفعول کے لحاظ سے دونوں کے برابر کا قاعدہ ایک ہی ہے۔

۱۔ اکثر لوگ خبریہ کچھ ماضی کی کمری بولتے اور کہتے ہیں۔ جیسے درخت است کمری اور غلطی کمری یہ صحیح نہیں ۱۲

مصدر متعدی متعدی یا لواسطہ کی ماضی مطلق بنانے کے لئے علامت مصدر حازین
کر کے لفظ یا لگاتے ہیں۔ جیسے کرایا۔ لکھایا۔ دلایا۔ اٹھوایا۔ ڈلوایا۔ بچھوایا وغیرہ اور باقی
صیغوں میں اُسی طرح تصرف کیا جاتا ہے جس طرح ماضی لازم یا متعدی بنفس یا بلا واسطہ میں
جس میں لفظ یا نہ زیادہ کیا جاتا ہی۔ جیسے کھلایا۔ کھلرایا وغیرہ

بعض مقامات میں ماضی مطلق فعل مستقبل کا کام دیتی ہی جیسے۔ حالی

اب لیا چشمہ بقا تو نے

اگر ہر تشنہ لب نہ گھرانا

شعر

اگر فرصت ملی محکو جہاں میں

دل پر درد سے کچھ کام نہ بچا

کبھی ماضی مصدر کے معنی دیتی ہے تاسخ

مہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے

انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں

یعنی بستر کو جھاڑنا چاہئے مومن

تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنا نہ کرتے ہم

جو پہلے دن ہی سے دل کا گمانہ کرتے ہم

کبھی اسم مفعول کے معنی دیتی ہی جیسے اُس کا کیا اس کے لگے آیا۔ حادثہ کھا لکھا آدمی ہی شعر

حالی آپنا کما سنا تو نے

جی میں کیا ہے جو بخشنا یا آج

کبھی مکرر ہو کر بھی اسم مفعول کا کام دیتی ہی۔ جیسے وہ صبح کا بیٹھا بیٹھا شام کو اٹھا۔

کبھی ماضی لمبید کی جگہ مستقبل ہوتی ہی۔ درد و جزر اسلام

مرض تیر سے نزدیک ہلک ہیں کیا کیا

کسی نے یہ بقراط سے تلکے پوچھا

کبھی حال کے موقع پر استعمال کرتے ہیں۔ تاسخ

عقل سے محکو نظر آئے وہ انسان الی

خانہ عاریتی میں جو درم بھرتے ہیں

یعنی ایسے لوگ محکو عقل سے خالی نظر آتے ہیں۔

کبھی مکرر لا کر اور بچ میں کا یا کے یا کی زیادہ کمر کے اسم فاعل یا اسم مفعول کے معنی لیتے ہیں

(اسم فاعل کی مثال) بیت

یہ یوسیدہ گھراب گرا کا گرا ہے	ستوں مرکز قتل سے ہٹ چکا ہے
-------------------------------	----------------------------

(اسم مفعول کی مثال) بیت

یہ ایک جہر برق آسے چلی عرب کی	کھل کی کھل رہ گئی آنکھ سب کی
-------------------------------	------------------------------

کبھی دعا کے موقع پر ماضی کے آخر لفظ ہونے پر یادہ کرتے ہیں جیسے خدا کرے وہ تندرست ہو گیا

ماضی قریب

جس سے تھوڑی مدت کا گزرا ہو ا زمانہ سمجھا جائے۔

قاعدہ۔ اس کے صیغہ ماضی مطلق سے بنتے ہیں۔ اس طرح سے کہ واحد غائب اور واحد حاضر پر لفظ ہے اور واحد تکلم پر ہوں بود و معروف اور جمع غائب اور جمع تکلم پر ہیں اور جمع حاضر پر ہم بود و مجهول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جمع موند غائب اور حاضر کے صیغوں میں فعل ماضی مطلق کا صیغہ بدستور واحد ہی رہتا ہے۔ یعنی جس طرح ماضی مطلق میں جمع موند غائب اور حاضر بنانے کے لئے واحد موند پر لون غنہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ ماضی قریب میں بھی مطلق پر یہ زیادتی نہیں کی جاتی جیسے لائی میں لائی ہو اور جن صیغہ ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ بنتے آتا ہے۔ اُن سے ماضی قریب بنانے میں سب صیغوں میں صرف لفظ ہی زیادہ کیا جاتا ہے جیسے کیا ہو اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی وحدت و جمع اور تذکرہ و انشائیہ سے بدلتی ہو اُن میں اگر مفعول واحد ہے تو صیغے میں ہے زیادہ کہ اور جمع ہو تو میں

گزرا نہیں دیکھو۔

گروائیں

نق	نامی قریب تہ صحت	ایضاً	ایضاً
واحد مذکر خائب	وہ آیا ہو یا لا ہے	اُس نے کہا کہ	اُس نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
جمع مذکر خائب	وہ آئے ہیں یا لاتے ہیں	انھوں نے کہا کہ	انھوں نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
واحد مؤنث خائب	وہ آئی ہو یا لائی ہو	اُس نے کہا کہ	اُس نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
جمع مؤنث خائب	وہ آئی ہیں یا لائی ہیں	انھوں نے کہا کہ	انھوں نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
واحد مذکر متعجب	تو آیا ہو یا لا ہے	تو نے کہا کہ	تو نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
جمع مذکر متعجب	تو آئے ہو یا لا ہے	تھم نے کہا کہ	تھم نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
واحد مؤنث متعجب	تو آئی ہو یا لائی ہو	تو نے کہا کہ	تو نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
جمع مؤنث متعجب	تو آئی ہیں یا لائی ہیں	تھم نے کہا کہ	تھم نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
واحد مذکر متعجب	میں آیا ہوں یا لا رہا ہوں	میں نے کہا کہ	میں نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
جمع مذکر متعجب	ہم آئے ہیں یا لا رہے ہیں	ہم نے کہا کہ	ہم نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
واحد مؤنث متعجب	میں آئی ہوں یا لائی ہو	میں نے کہا کہ	میں نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں
جمع مؤنث متعجب	ہم آئی ہیں یا لائی ہیں	ہم نے کہا کہ	ہم نے کھانا کھا یا ہو۔ کھانے کھانے ہیں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہیں

قدما جمع مؤنث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ بولنے تھے۔ جیسے تاباں
 سن فضل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
 کیا بلبلوں سے نہ دیکھو دھوئیں مچائیاں ہیں
 کبھی ماضی قریب ماضی بعید کے معنی دیتی ہے۔ جیسے داناؤں نے کہا ہے۔

ماضی بعید

جس سے مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے۔

بنائے کا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد مذکر پر لفظ تھا اور جمع مذکر اور
 جمع مؤنث تکمیل پہنچے اور واحد مؤنث غائب و حاضر پر بھی زیادہ گہرے ہیں اور صیغہ ماضی مطلق
 جمع مؤنث غائب و حاضر میں واحد مؤنث کی طرح واحد ہی رہتا ہے۔ اور جن صیغہ ہائے ماضی
 مطلق میں فاعل کے ساتھ تے آتا ہو ان پر لفظ تھا بڑھاتے ہیں اور جن صیغوں کی صورت
 مفعول کی تذکر و تائید اور وحدت و جمع سے بدل جاتی ہو ان میں اگر مفعول واحد مذکر ہی
 تو تھے واحد مؤنث ہی۔ تو تھی جمع مؤنث ہی تو تھیں۔

گروہ میں

ایضاً	ایضاً	ایضاً	ماضی بعید مثبت معلوم	مضارع
اس نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	اس نے کہا تھا	وہ آیا تھا۔ لا یا تھا	واحد مذکر غائب	جمع مذکر غائب
انہوں نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	انہوں نے کہا تھا	وہ آئے تھے۔ لائے تھے	جمع مذکر غائب	واحد مؤنث غائب
اس نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	اس نے کہا تھا	وہ آئی تھی۔ لائی تھی	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
انہوں نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	انہوں نے کہا تھا	وہ آئی تھیں۔ لائی تھیں	جمع مؤنث غائب	واحد مذکر حاضر
تو نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	تو نے کہا تھا	تو آیا تھا۔ لا یا تھا	جمع مذکر حاضر	واحد مؤنث حاضر
تم نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	تم نے کہا تھا	تم آئے تھے۔ لائے تھے	جمع مذکر حاضر	جمع مؤنث حاضر
تو نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	تو نے کہا تھا	تو آئی تھی۔ لائی تھی	واحد مؤنث حاضر	جمع مؤنث حاضر
تم نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	تم نے کہا تھا	تم آئی تھیں۔ لائی تھیں	جمع مؤنث حاضر	واحد مذکر متکلم
میں نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	میں نے کہا تھا	میں آیا تھا۔ لا یا تھا	جمع مذکر متکلم	جمع مذکر متکلم
ہم نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	ہم نے کہا تھا	ہم آئے تھے۔ لائے تھے	جمع مذکر متکلم	واحد مؤنث متکلم
میں نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	میں نے کہا تھا	میں آئی تھی۔ لائی تھی	واحد مؤنث متکلم	جمع مؤنث متکلم
ہم نے کھانا کھایا تھا۔ کھانے کو کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتابیں پڑھتی ہیں	ہم نے کہا تھا	ہم آئے تھے۔ لائے تھے	جمع مؤنث متکلم	جمع مؤنث متکلم

کہنے کو کہ یہ ماضی بعید ہی بلکہ بعض اوقات اس میں نہایت قریب کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ مثلاً احمد
ابھی ابھی یہاں آیا تھا۔ میں نے ابھی میٹر پر کتاب رکھی تھی۔

ماضی استمراری یا ناتمام

جس سے زمانہ گزشتہ میں کام کی تکرار یا اس کا پورا نہ ہونا سمجھا جائے۔
یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ استمراری اور ناتمام حقیقت میں ماضی کی دو جزائیں
ہیں اگر گزرے ہوئے زمانہ میں کام کی تکرار سمجھی جائے تو استمراری ہو اور اگر کام کا پورا
نہ ہونا پایا جائے تو ناتمام۔

یہ ماضی ماضی مطلق سے نہیں بنتی۔ بلکہ مصدر سے نا دلالت مصدر اگر کہ لفظ ناتمام
زیادہ کرتے ہیں اور جس طرح ماضی مطلق کے واحد مذکر کا الف جمع مذکر اور جمع مؤنث تنکیم
میں یا اے مہمل سے اور واحد مؤنث میں یا اے معروف سے اور جمع مؤنث غائب و حاضر
میں یا اے معروف اور فون غنہ سے بدل جاتا ہے۔ اسی طرح تاتھا کے الف بدل جاتے
ہیں۔ لیکن جمع مؤنث غائب و حاضر میں تا کا الف یا اے معروف سے اور تھ کا الف یا اے
معروف اور فون غنہ سے بدلتا ہے۔

اس ماضی میں مفعول کی تذکر و تائید اور وحدت جمع سے صیغہ کی صورت نہیں بدلتی
یعنی مفعول مذکر ہو یا مؤنث واحد یا جمع سب کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال کیا جاتا ہے
جیسے وہ کھانا کھاتا تھا۔ وہ کھانے کھاتے تھے۔ وہ کتاب پڑھتا تھا۔ وہ کتابیں پڑھتا تھا۔

گردانی

فصل	ماضی تہذیبی یا نام	ایضاً	ایضاً
واحد مذکر غائب	وہ لانا تھا	وہ کتنا تھا	وہ کھانا کھانا تھا۔ کھانے کھانا تھا۔ کتاب پڑھتا تھا۔ کتابیں پڑھتا تھا
جمع مذکر غائب	وہ لائے تھے	وہ کہتے تھے	وہ کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کھاتے تھے۔ کتاب پڑھتے تھے۔ کتابیں پڑھتے تھے
خاص مؤنث غائب	وہ لانی تھی	وہ کہتی تھی	وہ کھانا کھاتی تھی۔ کھانے کھاتی تھی۔ کتاب پڑھتی تھی۔ کتابیں پڑھتی تھی
جمع مؤنث غائب	وہ لانی تھیں	وہ کہتی تھیں	وہ کھانا کھاتی تھیں۔ کھانے کھاتی تھیں۔ کتاب پڑھتی تھیں۔ کتابیں پڑھتی تھیں
واحد مذکر حاضر	تو لانا تھا	تو کہتا تھا	تو کھانا کھانا تھا۔ کھانے کھانا تھا۔ کتاب پڑھتا تھا۔ کتابیں پڑھتا تھا
جمع مذکر حاضر	تم لائے تھے	تم کہتے تھے	تم کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کھاتے تھے۔ کتاب پڑھتے تھے۔ کتابیں پڑھتے تھے
واحد مؤنث حاضر	تو لانی تھی	تو کہتی تھی	تو کھانا کھاتی تھی۔ کھانے کھاتی تھی۔ کتاب پڑھتی تھی۔ کتابیں پڑھتی تھی
جمع مؤنث حاضر	تم لانی تھیں	تم کہتی تھیں	تم کھانا کھاتی تھیں۔ کھانے کھاتی تھیں۔ کتاب پڑھتی تھیں۔ کتابیں پڑھتی تھیں
واحد مذکر متکلم	میں لانا تھا	میں کہتا تھا	میں کھانا کھانا تھا۔ کھانے کھانا تھا۔ کتاب پڑھتا تھا۔ کتابیں پڑھتا تھا
جمع مذکر متکلم	ہم لائے تھے	ہم کہتے تھے	ہم کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کھاتے تھے۔ کتاب پڑھتے تھے۔ کتابیں پڑھتے تھے
واحد مؤنث متکلم	میں لانی تھی	میں کہتی تھی	میں کھانا کھاتی تھی۔ کھانے کھاتی تھی۔ کتاب پڑھتی تھی۔ کتابیں پڑھتی تھی
جمع مؤنث متکلم	ہم لائے تھے	ہم کہتے تھے	ہم کھانا کھاتے تھے۔ کھانے کھاتے تھے۔ کتاب پڑھتے تھے۔ کتابیں پڑھتے تھے

قائدہ۔ بعض شعر لے متاخرین بجائے آتا تھا۔ جاتا تھا کہ 'اُسے تھا' بجائے 'تھا' بولتے تھے۔
مثلاً سون قاتل کہتے ہیں شعر

سُن کے میری مرگ بولے مرگیا اچھا ہوا : کیا ہر الگ تھا جس دم سلنے آجائے تھا
مگر ہائے زمانے کے شاعر اس قسم کے صیغے مطلق استعمال نہیں کرتے۔

قائدہ۔ پہلے زمانہ میں ماضی استمراری کے صیغے جمع مؤنث میں دونوں فعل جمع لاتے تھے
مثلاً لڑکیاں جاتیاں تھیں اور پڑھتیاں تھیں۔ اب صرف پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ جیسے
لڑکیاں باقی تھیں اور پڑھتی تھیں۔

ماضی شکی یا احتمالی

جس میں کام کے ہونے یا نہ ہونے میں شک و احتمال پایا جائے۔

قاعدہ۔ ماضی مطلق کے صیغہ ماضی واحد مذکر غائب اور حاضر پر لفظ ہوگا اور واحد متکلم پر ہونگا
اور جمع غائب اور جمع متکلم مذکر و مؤنث پر ہونگے (بیائے مجہول) اور جمع حاضر مذکر پر ہونگے
(بیائے مجہول) اور واحد مؤنث غائب اور واحد مؤنث حاضر پر ہونگی (بیائے معروف) اور
واحد متکلم مؤنث پر ہونگی (دلو او معروف و بیائے معروف) اور جمع غائب مؤنث پر لفظ ہوں گی
(دلو او مجہول و بیائے معروف) زیادہ کم و۔ لیکن جس ماضی کے فاعل کے ساتھ آتا ہو اس کے
صرف لفظ ہوگا بڑھاؤ۔ اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی تذکر و تائید اور وحدت و
جمع سے بدل جاتی ہے۔ ان میں اگر مفعول واحد مذکر ہی تو صیغے میں ہوگا زیادہ کم و۔ جمع
مذکر ہے تو ہوں گے (دلو او مجہول و بیائے مجہول) واحد مذکر ہے تو ہوگی (بیائے معروف)
جمع مؤنث ہی تو ہوں گی (دلو او مجہول و بیائے معروف)۔

ماضی شرطی یا تمنائی

جس سے شرط یا آرزو سمجھی جائے۔ اگر شرط کے معنی پائے جائیں تو شرطی کہو۔ تمنائی سمجھی جائے تو تمنائی۔ یہ ماضی تین طریق سے بنائی جاتی ہے۔

طریق اول۔ مصدر سے ناساط کر کے تادبتائے مثناة فتانہ، زیادہ کرتے اور صیغہ ہائے جمع اور مؤنث میں تاک کے الف کو اسی طرح بدل دیتے ہیں جس طرح ماضی مطلق کا الف بدل جاتا ہے

گروان

مؤنث	واحد مذکر غائب	جمع مذکر غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مذکر حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مؤنث حاضر	واحد مذکر متکلم	جمع مذکر متکلم	واحد مؤنث متکلم	جمع مؤنث متکلم
ماضی شرطی یا تمنائی	وہ آتا یا لاتا	وہ آتے یا لاتے	وہ آتی یا لاتی	وہ آئیں یا لائیں	تو آتا یا لاتا	تم آتے یا لاتے	تو آتی یا لاتی	تم آئیں یا لائیں	میں آتا یا لاتا	ہم آتے یا لاتے	میں آتی یا لاتی	ہم آئیں یا لائیں

طریق دوم۔ ماضی مطلق پر ہوتا لگانے سے مرزا غالب فرماتے ہیں شعر

میری قیمت میں غم گرا نسا تھا | دل بھی یارب کئی دیے ہوئے

حالی

جو دل پہ گزرتی ہے کیا تجھ کو خبر ناصح

کچھ ہم سے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا

تائید اور جمع میں ہوتا کا الف بدلتا رہتا ہے۔ جیسا کہ گروانوں سے معلوم ہوگا۔

طریق سوم۔ ماضی شکی سے لگا۔ گئے۔ گئی۔ گزرتی۔ گزرتی سے
مگر دانی نہیں

ماضی شکی یا تثنائی مضرت معروف	تثنی	الصف	الصف
واحد مذکر غائب	واحد مذکر غائب	اس نے کہا ہو	اس نے کھانا کھایا :- کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	انھوں نے کہا ہو	انھوں نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
واحد مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	اس نے کہا ہو	اس نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	انھوں نے کہا ہو	انھوں نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
واحد مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر	تو نے کہا ہو	تو نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
جمع مذکر حاضر	جمع مذکر حاضر	تم نے کہا ہو	تم نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
واحد مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر	تو نے کہا ہو	تو نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
جمع مؤنث حاضر	جمع مؤنث حاضر	تم نے کہا ہو	تم نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
واحد مذکر متکلم	واحد مذکر متکلم	میں نے کہا ہو	میں نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
جمع مذکر متکلم	جمع مذکر متکلم	ہم نے کہا ہو	ہم نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
واحد مؤنث متکلم	واحد مؤنث متکلم	میں نے کہا ہو	میں نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں
جمع مؤنث متکلم	جمع مؤنث متکلم	ہم نے کہا ہو	ہم نے کھانا کھایا ہو۔ کھائے کھائے ہوں۔ کتاب پڑھی ہو۔ کتابیں پڑھی ہوں

قائدہ۔ ماضی شرطی یا تثنائی بسا اوقات ماضی استمراری کام دیتی ہے۔

کبھی یہ ماضی مستقبل کی جگہ آتی ہے جیسے مؤمن

اچھی ہو دنا مجھ سے جلتے ہیں جلیں دشمن

تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہو رہا

یعنی تم مجھ سے ونا کئے جاؤ۔ دشمن اگر جلتے ہیں تو جلتے دو۔ اور یوں سمجھو کہ ان کمبختوں کے ساتھ جو قیامت کے دن ہوتا ہے کہ پڑے آگ میں جلیں گے وہ آج ہو رہا ہے۔

فعل مضارع

جس میں حال اور استقبال دونوں زمانے پائے جائیں۔

قاعدہ۔ مضارع مصدر سے بنتا ہے اس طرح سے کہ علامت مصدر گر اگر حرف اخیر کو دیکھو اگر الف یا واؤ ہو تو ہمزہ اور یائے مجہول آخر میں زیادہ کر دجیسے لائے سوئے۔ متقدمین ہمزے کی جگہ واؤ زیادہ کر کے لائے اور سوئے کہتے تھے مگر متاخرین لائے اور سوئے نہیں بولتے واؤ حقیقت میں لائے اور سوئے کی نسبت لائے اور سوئے نصیح ہے۔ لیکن ہونا کے مضارع میں بجائے ہمزہ واؤ ہی زیادہ کرتے ہیں اور ہوئے کہتے ہیں۔ مگر صرف نظم میں اور وہ بھی بہت کم یعنی یہ ضرورت شعری۔ ورنہ عموماً بجذب واؤ یا بولتے ہیں۔ ذوق

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ پست ہمت یہ نہ ہوئے پست قامت ہو تو ہو

دیکھ لو اسی شعر میں ہوئے ایک دفعہ آیا ہو تو دو دفعہ۔

اور اگر حرف اخیر یائے مجہول ہو تو بس اسی لفظ کو مضارع سمجھو۔ جیسے دے اور لے۔ خدا ہے اور بندہ لے۔ مگر جس طرح متقدمین الف اور واؤ کی حالت میں واؤ اور یائے مجہول بھی بڑھاتے تھے۔ اسی طرح یائے مجہول کی حالت میں بھی یہ حروف بڑھا کر دے کو دیے اور لے کو لیوے کہتے تھے۔ مصرع خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ لیوے۔

متاخرین نے بھی یہ ضرورت ایسے معینے استعمال کئے ہیں۔ ذوق ایک قصیدے میں لکھتے ہیں،

تقویت دیوے اگر پاس حفاظت تیرا

شعلہ شمع کو صرصرے نہ ہو، ضحلال

اور اگر ان حرفوں میں سے کوئی حرف نہ ہو تو صرف یا ئے مجہول پڑھاؤ۔ جیسے پڑھنا ہے
 پڑھے، اکر تا سے کرے۔ یا واحد غائب اور واحد حاضر کے صیغے بنے۔ جمع میں تو ن غنہ زیادہ کر دو
 واحد مکمل میں واؤ معروف اور تو ن غنہ یعنی اگر علامت مصدر کے حذف کرنے کے بعد حرف صحیح
 یا یا ئے معروف ہے تو اُس پر ضمہ فے کرواؤ معروف اور تو ن غنہ زیادہ کر دو۔ جیسے کرنا سے
 کروں پینا سے پیوں اور اگر الف یا واؤ باقی ہے تو ایک ہمزہ بھی زیادہ کر دو جیسے لاؤں کھوؤ
 اور اگر یا ئے مجہول ہے تو حذف کر دو جیسے دینا سے دوں۔ لینا سے لوں۔ صیغہ یا ئے جمع حاضر
 حرف صحیح اور یا ئے معروف کی حالت میں صرف واؤ مجہول زیادہ کر دو۔ جیسے کرو۔ پیو۔ الف
 یا واؤ کی حالت میں ایک ہمزہ اور واؤ مجہول۔ جیسے کھاؤ۔ سوؤ۔ اور اگر یا ئے مجہول باقی ہے
 تو اس کو واؤ مجہول سے بدل دو۔ جیسے دو۔ لو۔

گروہ دینیں

ایضاً	مضارع	فعل
وہ کہے	تعبیر معرود	واحد مکرتاب
وہ کہیں	وہ آئیں یا لائیں	جمع مذکرتاب
وہ کہے	وہ آئے یا لائے	واحد مؤنث غائب
وہ کہیں	وہ آئیں یا لائیں	جمع مؤنث غائب
تو کہے	تو آئے یا لائے	واحد مکرتاب
تم کہو	تم آؤ یا لاؤ	جمع مذکرتاب
تو کہے	تو آئے یا لائے	واحد مؤنث حاضر
تم کہو	تم آؤ یا لاؤ	جمع مؤنث حاضر
میں کہوں	میں آؤں یا لاؤں	واحد مکرتاب
ہم کہیں	ہم آئیں یا لائیں	جمع مذکرتاب
میں کہوں	میں آؤں یا لاؤں	واحد مؤنث حاضر
ہم کہیں	ہم آئیں یا لائیں	جمع مؤنث حاضر

مضارع میں جمع متکلم کے صیغے اور طریقوں سے بھی بنائے جلتے ہیں یعنی علامت مصدر کے حذف کرنے کے بعد اگر حرف صحیح ہو تو لفظ تے بیائے مثناة تحتانی ویائے مجهول بڑھاتے ہیں جیسے دیکھئے لکھئے کہئے مگر کیجئے میں زیادہ تصرف کیا گیا ہے۔ آزاد قسمت میں جو لکھا ہے سو دیکھا ہے اب تک :۔ اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے یعنی دیکھیں کہ آگے کیا کیا دیکھتے ہیں۔ غالب قلم نگشت بندگان کہ اسے کیا لکھئے :۔ ناطقہ سرگبریاں کہ اسے کیا کہئے یعنی کیا لکھیں اور کیا کہیں۔

اور اگر الف یا واو مجهول ہے تو ایک ہمزہ کمزور بھی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لائیے کھوئیے مگر ہوجئے میں بجائے ہمزہ جیم بڑھایا گیا اور واو مجهول کو معروف کیا گیا ہے ہ ہمزہ جز ترے شاہنشاہ گس کے آگے رویئے :۔ کس سے جا کے کہئے یہ غم کو ہمارے کھوئیے سنگدلخ ایسی زمیں ہے سچ اسے دل تاجب فکر کیجئے صرف اس میں اور پھر ڈھوئیے

۱۰ شعر ہی ہی اصل کتاب ہوئے سب مستفید زک بے یا سزلے درس بے ادب بے ۱۱ ۴۰ کا تھوڑا سا حال بیان کر دینا غالی از لطف نہ ہو گا۔ یہ ایک عجیب شخص تھے۔ ان کے حالات پڑھ کر دوران کا کلر سن کر ظرافت بیاختہ ہنس پڑتی ہے۔ ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ طیفہ پنجم کے شعر یعنی غالب و ذوق و مومن وغیرہ کے زمانہ میں (جیسا کہ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے لکھا ہے) پورب سے دلی میں گئے اور حکیم آغا جان میش کے پاس (جو بادشاہی اور فاندانی طبیب۔ زیور علم اور لباس کمال سے آراستہ نہایت خوش مزاج۔ شیریں کلام، سنگتہ صورت اور شاعر طیفہ پنج تھے) ایک مکان میں کتب تھا اُس میں لڑکے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب کے خویش و اقارب سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ایک لڑکے کا سبق سنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق جو مثنوی عجائب و غرائب مضامین سننے میں آئے قریباً کہ اپنے مولوی کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے ملاقات ہوئی تو ادل قیاسے سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شہر بدھ سے زیادہ ماہ نہیں گزریا طرفہ مجنون انسان تھوڑی سی ترکیب میں ردق محض ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں مولوی صاحب نے کہا کیا مشکل بات ہے۔ ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ شاعر ہوتا ہے۔ آٹھ دن

اور اگر یائے معروف یا جھول رہے تو ہو جیسے کی طرح (یے زائد پر) ایک جیم بڑھاتے اور
یائے جھول کو معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے پیچھے۔ دیکھئے۔ لیجئے۔ حالی

یا و اُس کی یہاں دروہام اپنا ہے	خالی نہ ہو جو کبھی وہ جام اپنا ہے
کس طرح نہ لیجئے کہ ہو نام اُس کا	کس طرح نہ کیجئے کہ کام اپنا ہے

تقریبہ حاشیہ صفحہ ۶۴۔ باقی ہیں یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کیئے تو مشاعرے میں لے چلیں۔ وہ
مشاعرے کو بھی نہ جانتے تھے۔ اُس کی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصے میں بہت کچھ
ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تو سبحان اللہ۔ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع
ظریف کے مشعلے کو ایسا اٹھوادے۔ بہتہ تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلا میں دے کر خوب نون مرج
پھر گا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی کچھ ڈاڑھی
اس پر لمبی اور نیکی۔ سر منڈا ہوا۔ اس پر لگو عامہ فقط کھٹ بڑھتی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے
کہا کہ شعرا کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ طریقہ نہ ولطیف نہ اور خوش نما ہو اور شان و شکوہ کی غفلت سے تاجدار
ہو بہتر ہے کہ آپ بہر تخلص کریں کہ حضرت سلیمان کا راز دار تھا اور قاصد مستہ کام وغیرہ وغیرہ۔ مولوی
صاحب نے اس تخلص کو بہت خوشی سے منظور کیا۔

مشاعرے کے دن جلسے میں گئے جب اُن کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے اُن کی تعریف
میں چند فقرے مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے جب اُنہوں نے غزل پڑھی تو متحیر نہ ہائیں
بجائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اچھالیں اور قہقہوں نے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف
کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرے کو اور بعض امرا
کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے
گزارے کے لیے کوئی نسخہ تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو ہمیں
دربار میں لے چلیں دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا تو حکیم صاحب نے بہرہ کو اڑا کر
دربار میں پہنچا دیا اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے

جو تیری طرح میں میں چوینچ اپنی واکردوں کو تو شکِ بارغ ارم اپنا گھونسا کر دوں

کبھی بجائے جیسے کے جے یعنی حجم اور صرف یا سہ جہول زیادہ کرتے ہیں۔ اور پیچھے۔ دیکھو۔
 لیجئے کیجئے وغیرہ بولتے ہیں لیکن ہو جیے بدستور رہتا ہے۔
 یہ صیغہ ہمیشہ وہاں استعمال کیئے جاتے ہیں۔ جہاں فاعل مفسد رہتا ہے۔ یعنی ان کے
 ساتھ فاعل کبھی مذکور نہیں ہوتا۔ مت کہنا ہم لکھے اور ہم پڑھے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۵۔ بادشاہوں اور امیروں کو سحرابن بلکہ زمانے کی طبیعت کو یہ غذا مرغوب و مرفوق
 ہے ظفر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طائر الی را کین۔ شیر الملک۔ ہر ہر اشعار متعجبک بہادر۔ اور سات
 رو پیہمینا بھی کر دیا کہ ان کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔

حکیم صاحب کے اشارے پر ہر بلبلان سخن کو ٹھٹھکیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سر مشاعرہ پڑھتا
 جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین ہوتے۔ لیکن شعر بالکل بے معنی اور کم دیتا کہ غالب کے اغراض میں غزل
 لکھی ہو غالب مرحوم تو بختہ دریا تھے۔ سنستے تھے۔ اور سنستے تھے۔ غالب کے انداز کا بھی ایک مطلع سنو۔

مرکز محو گردوں بہ لب آب نہیں	ناخن توں قوس قزح شہید مضر اپنیں
------------------------------	---------------------------------

فریت الطبع شاعرانہ ہر ہر کے شکار کو ایک باز طیار کیا اور مشاعرے میں خوب خوب چھپے ہوئے اس
 مشاعرے کی غزل کے تین شعر یہ ہیں۔

جیسے کہتے ہیں ہر وہ تو تر شیروں کا دادا ہے	مقابل تیرے کیا ہو تو لو کہ تیرے کی مادہ ہے
گر اب کے بارڈی معداں میں آئی سارے میرے	تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میسر ارادہ ہے
ادب اسے یلے ادب اب تک نہیں جھکے خبر اس کی	کہ ہر ہر سب جہاں کے طائروں کا پیر زادہ ہے

چند روز کے بعد باز آؤ گیا تو لوگوں نے ایک کو اظہار کیا اور زرع تخلص رکھا۔ انھوں نے اس کے بھی پڑچے۔

جون آیا ہے بدل اب کے حد کوٹے کی	اس کی ہتی پاؤں سے تاسرو ہی کو کوٹو کی
وہی کان کاں نہی کیں کیں ہی ٹان ٹان لکی	بات چھوڑی نہیں ہاں اک سر موٹے کی

مقطع میں کہتا ہے۔

ہن کے گواہیہ آیا ہے تو اسے ہر ہر شاہ	دم کتر دیتے کو کچھ کم نہیں تو کوٹے کی
--------------------------------------	---------------------------------------

عیش چو کہ شاعر تھے ہمیشہ فکر سخن میں رہتے۔ اس میں جو ظرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ اُن
 کو موزوں کر کے ہر ہر کی چوتھ میں دیتے اُن کے بھی دو چار شعر سنو۔ رباعی

ہر ہر کا مذاق ہے نرالا سب سے	انداز ہے اک نیا نکالا سب سے
------------------------------	-----------------------------

اڑتا بھی ہے دیکھو بالابا سب سے	سرد فتر لشکر سلماں ہے یہ
اس قسم کے صیغے مقام تنظیم میں امر کا کام بھی دیتے ہیں۔ اور ان کا پرکاشی زیادہ کیا جاتا ہے جیسے آئیے گا۔ لائیے گا۔ بیٹھے گا۔ کیجئے گا۔ پیجئے گا۔ کیجئے گا۔ دیجئے گا۔ لیجئے گا۔ شعر	
خوش خرامی ادھر بھی کیجئے گا	میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم براہ
کبھی ایسے صیغے فعل مستقبل کا کام دیتے ہیں۔ فعل مضارع کبھی خالص حال کے معنی دیتا ہے کبھی خالص استقبال کے دونوں کی مثالیں نیچے کے دونوں شعروں میں دیکھو	
چوٹ دل کو جو گلے آہ رسا پیدا ہو	صدمہ شیشے کو چھینچ تو صدا پیدا ہو
یعنی جب دل کو چوٹ لگتی ہے تو آہ رسا پیدا ہوتی ہے اور شیشے کو صدمہ پہنچتا ہے تو صدا پیدا ہوتی ہے شعر	
کشتہ تیغ جدائی ہوں نہیں ہے مجھ کو	عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو
یعنی پیدا ہوگا۔ فعل حال	
اس سے بالفعل کے زمانے میں کام کا ہونا سمجھا جاتا ہے قاعدہ۔ پہلے مصدر سے تاجز کے تاربتاے ثناء و توثیق (زیادہ کر و اور جمع مذکر اور جمع مونث تسلیم کے لئے۔ تاکہ الف کو یا سے مہول سے اور باقی صیغہائے مونث کے لئے یا سے معروف سے بدل دو۔ پھر ان الفاظ کے ساتھ صیغہائے واحد مذکر غائب اور واحد مذکر حاضر میں ہو اور واحد تسلیم میں ہوں (ہوا و معروف) اور جمع تسلیم میں ہیں اور جمع حاضر میں ہو زیادہ کر و۔	
راست آئینہ کو نفرت ہی کج آئینوں سے	تیر نکلا جو کہاں سے تو گر یزاں نکلا
آستیاں سے جو نفل پڑنے کو بد بڑایا	فل پڑا پیش رو ملک سلیمان نکلا
آب حیات بہ اختصار و تصرف یہ ہے ہم نے ہر ہر کے کلام سے اس لئے استناد کیا ہے کہ وہ یا تو عیش کا اپنا نتیجہ طبع ہوتا تھا۔ یا اُن کا اصلاح کیا ہوا ہوتا تھا۔	

گردان

جمع مونث متکلم	واحد مونث متکلم	جمع مذکر متکلم	واحد مذکر متکلم	جمع مونث حاضر	واحد مونث حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر	جمع مونث غائب	واحد مونث غائب	جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	جمع مونث ماضی	واحد مونث ماضی	جمع مذکر ماضی	واحد مذکر ماضی	جمع مونث مستقبل	واحد مونث مستقبل	جمع مذکر مستقبل	واحد مذکر مستقبل
ہم کرتی ہیں	وہ کرتی ہے	ہم کرتے ہیں	وہ کرتے ہیں	ہم کرتی ہیں	وہ کرتی ہے	ہم کرتے ہیں	وہ کرتے ہیں	ہم کرتی ہیں	وہ کرتی ہے	ہم کرتے ہیں	وہ کرتے ہیں	ہم کرتی ہیں	وہ کرتی ہے	ہم کرتے ہیں	وہ کرتے ہیں	ہم کرتی ہیں	وہ کرتی ہے	ہم کرتے ہیں	وہ کرتے ہیں

پہلے جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ بولتے تھے جیسے شجر

وہ صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں | اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ہرستیاں ہیں
اب متردک ہے۔

فعل حال مضارع سے بھی بنا لیتے ہیں۔ اس طرح سے کہ فعل مضارع پر واحد قائب اور
واحد حاضر کے صیغوں کے لئے لفظ ہے۔ اور جمع قائب اور جمع متکلم کے لئے ہیں اور جمع حاضر
کے لئے ہوا اور واحد متکلم کے لئے ہوں زیادہ کر دیتے ہیں۔ ذوق

دانہ خرمن ہی نہیں قطرہ ہے دریا ہنگو | آئے ہی جزو میں نظر کل کا تاشا ہنگو

غالب

ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے | نہ پوچھا جائے ہی اس سے نہ بولا جائے ہی مجھے

مضنی

سمجھوں ہوں اسے تیرے بازو پہ تھکناں | کس کام کا ہے گنبد گردوں مرے آگے

عستانہ طے کروں ہوں رو وادی خیال

مگر مولوی محمد حسین صاحب نے اب حیات میں لکھا ہے کہ ”اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے
ہے اور جائے ہے اکثر ہے۔ مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے“ اور حال
سہ دہلی دکنویں جمع مونث متکلم میں بھی جمع مذکر متکلم کی طرح ہم آتے ہیں۔ اور ہم لاتے ہیں بولا جاتا ہے اسی واسطے ہم
نے جیسا کہ پہلے ماضی کی بحث میں لکھا ہے۔ دیگر کتب قواعد کے خلاف یہاں ہم آتے ہیں یا لاتے ہیں لکھا ہے۔

ایسی ہی بے قراری رہی متصل اگر
لے غنیمت ہم آج نہیں بچے شب تک

فصل سیمین

قاعدہ - مضامین پر گزرا زیادہ کرو۔ اور گاکے الف کو صیغہ کے جمع تذکرہ اور جمع مونث مکمل میں
یا بے جہول سے باقی مونثوں میں یا بے معروض سے بدل دو۔ مستقبل بن جائے گا۔

گردان

فصل	صفحہ
مستقبل ثبت معروف	
واحد کرکرتا ہے	وہ آئے گا یا لائے گا
جمع کرکرتا ہے	وہ آئیں گے یا لائیں گے
واحد مؤنث خطاب	وہ آئے گی یا لائے گی
جمع مؤنث خطاب	وہ آئیں گی یا لائیں گی
واحد مذکر حاضر	تو آئے گا یا لائے گا
جمع مذکر حاضر	تو آئیں گے یا لائے گے
واحد مؤنث غائر	تو آئے گی یا لائے گی
جمع مؤنث غائر	تو آئیں گی یا لائیں گی
واحد مذکر مکمل	میں آؤں گا یا لائوں گا
جمع مذکر مکمل	ہم آئیں گے یا لائیں گے
واحد مؤنث مکمل	میں آؤں گی یا لائوں گی
جمع مؤنث مکمل	ہم آئیں گی یا لائیں گے

سے کوئی صاحب جو عربی پڑھے ہوئے ہوں یہ نہ کہیں کہ مصادر کی صفت مزید فیا کھنا چاہئے تھا۔ ہم نے مزید فیہ عمداً لکھا ہے۔

تم کو یاد ہوگا ہم نے مضامین کے بیان میں لکھا ہے کہ ہونا کا بھنا ہے ہونے اور ہود و طرح سے آتا ہے جن میں سے ہو کثیر الاستعمال ہے۔ مستقبل بھی عموماً ہو ہی ہے سے بناتے ہیں۔ مگر جب ہونے سے استقبال بناتے ہیں تو اکثر حرف کے واؤ کو ہمزے سے بدل کر ہونے لگاتے ہیں۔ مومن

روشن ہے جو ہے آلِ عبا کا پایہ	ہاں مرتبہ تسلیم و رضا کا پایا
قندیل ہے عرش کی جو ہر جان شہید	کیا ہونے کا شاہ شہدا کا پایا

ہوگا کبھی سچے کے معنی دیتا ہے۔ مگر شک بدستور قائم رہتا ہے رباعی

اک گور پرست نے یہ دہری سے کہا	ہوگا نہ شقی کوئی جہاں میں تجھ سا
دہری نے کہا کہ کیا خدا کا منکر	اُس ہی بھی گیا کہ جس کے لاکھوں ہوں خدا

کبھی فعل مستقبل سے علامت استقبال حذف کر دیتے ہیں شعر

نہ پوری ہوئی ہیں امیدیں نہ ہوں	یونہی غم ساری گزر جائے گی
--------------------------------	---------------------------

یعنی امیدیں نہ پوری ہوئی ہیں نہ ہوں گی۔

فصل ام

اس میں مخاطب کو کسی کام کا حکم ہوتا ہے۔ یہاں حکم سے مراد لغوی حکم نہیں ہے۔ کیونکہ بندہ خدا کو محکوم حاکم کو۔ بیٹا باپ کو۔ شاگرد استاد کو کیا حکم دے سکتا ہے لیکن بندہ خدا سے یا محکوم حاکم سے یا بیٹا باپ سے یا شاگرد استاد سے جو دعایا سوال یا درخواست کرتا ہے۔ اس کو بھی اصطلاح صرف میں امر کہتے ہیں۔ ایک بندہ خدا خدا سے التجا کرتا ہوا کہتا ہے مصرع

کر رحم خدا یا تو رحیم الرحا ہے

قاعدہ۔ مصدر سے علامت مصدر حذف کر دو واحد مذکر کا صیغہ بن جائے گا۔ اور واؤ محمول زیادہ کرنے سے صیغہ جمع۔ اور اگر واحد میں پچھلا حرف الف یا واؤ محمول ہو تو جمع میں واؤ محمول سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کرو۔ جیسے آؤ۔ سوؤ۔

امر کا صحیح مفہوم تو یہی ہے کہ مخاطب کو حکم کیا جائے اور اسی لئے اردو میں امر کے چار سے زیادہ صیغے نہیں ہوتے چاہئیں یعنی دو مذکر حاضر کے مگر بعض اہل قواعد نے اس کے بارہ صیغے پیدا کئے ہیں۔ تعجب ہے کہ انہوں نے اس بات کو نہیں سمجھا کہ ایک زبان کو دوسری زبان پر قیاس نہیں کرتے اور یہ کہ ایک زبان دو دوسری زبان کے قواعد کی محکوم نہیں ہو سکتی اور یہ کہ قواعد محکوم زبان ہیں نہ زبان محکوم قواعد اگر عربی میں امر حاضر اور امر غائب کے مل کر چودہ صیغے ہیں تو ہم اہل عرب کی تقلید کیوں کریں۔ اردو کا اہل زبان کبھی اپنے اوپر آپ حکم نہیں کر سکتا۔ ان وجوہ سے امر میں سے متکلم کے چار صیغے تو قطعاً نکل گئے۔ مگر اب بحث اس میں ہے کہ اردو میں امر غائب کے صیغے ہوتے ہیں یا نہیں۔ ہمارے نزدیک غائب کا ایسا کوئی صیغہ نہیں جس میں امر حاضر کی طرح حکم واقع ہو سکے جو افعال امر غائب کے صیغے قرار دیئے جاتے ہیں وہ پورا جملہ بننے کے سوا کبھی کام نہیں دے سکتے۔ مثلاً احمد سے کہو کہ میز پر سے میری کتاب اٹھوا لائے۔ اس فقرے میں اٹھا لائے کا امر قرار دینا تکلف سے خالی نہیں اس میں وہ صیغہ جو امر کا صحیح اور اصلی مصداق ہو سکتا ہے۔ کہو ہے۔ اور میز پر سے اٹھا لائے اس کا بیان کیونکہ جب تک یہ بیان نہ کیا جائے کہ کیا کہنا چاہئے۔ کہو کچھ فائدہ نہیں دے سکتا۔ مگر چونکہ غائب کے صیغوں میں بھی امر کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس لیے چار صیغے امر غائب کے اور بڑھاد تو امر کے کل آٹھ صیغے ہوئے۔

امر غائب کے صیغوں کے بنانے کا کوئی جدا قاعدہ نہیں۔ یہ مندرجہ غائب ہی کے صیغے ہیں جن سے امر غائب کا کام لیا جاتا ہے۔

گردان

جمع مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر	فعل
تھم تھو تھو	تھا تھو	تھیں تھو	تھا تھو	تھیں تھو	تھا تھو	تھیں تھو	تھا تھو	امر

کبھی امر کے آخر میں یا اے تختانی اور واؤ بھول زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دوڑیو۔ پھو۔ لیکن کرنا سے اس طرح کا امر کرنا نہیں آتا۔ کیجیو آتا ہے۔

جن امدوں کے آخر الف یا واؤ بھول ہوتا ہے۔ ان میں یا اے مضموم کے پہلے ہمزہ مکسور بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے کھائیو۔ سوئیو۔ شھر

یار بنگاہ پر سے چمن کو بچسائیو	ابلل بہت ہی دیکھ کے پھولوں کو باغ
--------------------------------	-----------------------------------

اور جس امر کے آخر یا سے معروف یا بھول ہو تو اس میں یوزاید پر ایک جیم بھی بڑھا دیتے اور یا سے بھول کو معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے پھو۔ لیجیو۔ دیکھو۔ وغیرہ لیکن ہر ایک امر پر تم حروف مذکورہ بڑھا کر اس صورت کے امر نہیں بنا سکتے۔

کیجیو۔ پھو۔ لیجیو۔ وغیرہ میں سے یا اے مضموم کو حذف کر کے کیجیو۔ پھو۔ لیجیو۔ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔ اس قسم کے امر سے (یعنی جس میں اصل پر حروف زیادہ کئے جاتے ہیں) مقام دعا میں مضارع کا کام بھی لیتے ہیں۔ جیسے حالی

دل اجاب پر نہیں چلت	سحر میرا کہ رہیو غم سے دور
اسے چشمہ آب زندگانی	گھٹیو نہ کبھی تری روانی

فعل مضارع کی بحث میں ہم بیان کر آئے ہیں۔ کہ لائیے اور کیجیو وغیرہ صیغہ لائیے تکلم مقام تعظیم میں امر کا کام بھی دیتے ہیں۔ بلکہ زیادہ تر یہ امر ہی کا کام دیتے ہیں اس لیے ہمارے نزدیک ان کو صیغہ امر کہنا بھی درست ہے۔

اسی طرح مقام تعظیم میں صیغہ فاعل (فعل امر) کو استعمال کرتے ہیں مگر ان صیغوں کے ساتھ تم کا لفظ نہیں بولتے آپ کا لفظ بولتے ہیں۔ جیسے آپ بیٹھے ہیں۔ آپ تشریف لائیں۔

ہندوستان میں مقام تعظیم و ادب میں تم سے خطاب نہیں کرتے۔ آپ بولتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کیجیو گا اور لیجیو گا وغیرہ صیغوں کے ساتھ آپ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تم کیجیو گا۔

تم ایچے لگا نہیں بولتے۔ اور زیادہ ادب ملحوظ ہو تو جناب کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ ہو تو مضور
 عربی۔ فارسی میں یہ تکلفات نہیں۔ عربی میں چھوٹا ہوا بڑا سب کو انت سے خطاب کرتے ہیں۔
 انتم دتم (تم) بھی نہیں کہتے۔ فارسی اور پنجابی کا ایک حال ہے۔ فارسی میں شما اور پنجابی میں تسی
 ادب کے الفاظ ہیں۔ پنجابی میں تسی سے بڑھ کر کوئی تعظیم و ادب کا لفظ نہیں۔ اور اس کے ساتھ
 ہمیشہ جمع حاضر امر کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے۔

ضرورتیں کہ مخاطب آنکھ کے سامنے موجود ہو یا موجود فی الخارج ہو۔ مولوی حالی ناامیدی
 اور امید کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

بہلک لے امید اپنی آئندہ دکھا تو	بس لے ناامیدی نیوں دل بچھا تو
فسردہ دلوں کے دل آکر بڑھا تو	ذرانا امیدوں کی ڈھارس بندھا تو
تسے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں	جلی کھیتیاں تو نے سہ میر کی ہیں
کبھی مخاطب غیر معین ہوتا ہے شہر	
لگا دو آگ کوئی آشتیاں میں	نفس میں جی نہیں لگت کسی طرح
غالب	
کوئی بتلاؤ کہ ہم مبتلا ہیں کیا	پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کبھی امر مرکب سے جزو ثانی حذف کر دیتے ہیں شاعر	
ڈر ہے دلوں کے ساتھ امیدیں بھی پس نہ جائیں	اے آسیاے گردشیں لیل و نہار بس
یعنی بس کرے	
ہر چکا کام تو انائی کا	مرداے جذبہ توفیق کہ یاں
یعنی مرد کر	

امر کے بعض صیغے تنبیہ کے مقام پر بھی استعمال کیے جاتے ہیں جیسے دیکھو۔ سنو۔

فعل نہی

قاعدہ - امر کے اول میں نہ یا مست لگاؤ صیغہ نہی بن جائیگا۔

گروان

فعل صیغہ	واحد مذکر غائب	جمع مذکر غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مذکر حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مؤنث حاضر
نہی معروف	وہ نہ آئے یا نہ لائے	وہ نہ آئیں یا نہ لائیں	وہ نہ گئے یا نہ لائے	وہ نہ گئیں یا نہ لائیں	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ
ایضاً	وہ مست نہ آئے یا نہ لائے	وہ مست نہ آئیں یا نہ لائیں	وہ مست نہ گئے یا نہ لائے	وہ مست نہ گئیں یا نہ لائیں	تو مست نہ آ یا نہ لا	تم مست نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو مست نہ آ یا نہ لا	تم مست نہ آؤ یا نہ لاؤ

مست جس طرح فعل کے آغاز میں آتا ہے۔ اسی طرح بعد میں بھی آتا ہے۔ جیسے ہو مست، نہیں ہو ایک نہی کا حرف ہے فعل امر کے بعد واقع ہو کر نہی کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے جھگڑو نہیں۔

ظفر

ہر مؤنث تہیری حالت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں | دیکھ لو پہرے کی رنگت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں

کبھی کلام میں فعل کو حذف کر دیتے اور صرف نہیں سے فعل نہی کا کام لیتے ہیں۔
یہ ”دیکھو“ اگر بر دقت نہیں۔

مصدر پر بھی نہ اور مست واقع ہو کر قاعدہ فعل نہی کرتے ہیں۔ الا سلام میں ہے۔

مری قبر کو تم نہ مسجد بنانا | نہ تربت یہ میسری کبھی سر جھکانا

لے یہ ایک حدیث کا ترجمہ ہے۔

مری منزلت سے نہ جھکو بڑھانا	خدا سے نہ ہرگز کہیں جسا بھڑانا
کہ مجھ میں نہیں کوئی شانِ خدائی	بشر ہوں تمہاری طرح ایک میں بھی
<p>فائدہ۔ جب مصدر افادہ امر حاضر یا ماضی حاضر کرتا ہے ضمیر فاعلی (تم) اس کے ساتھ بہت کم استعمال کرتے ہیں اور جب کہتے ہیں تو ضمیر کے ساتھ تے علامتِ فاعل ہرگز استعمال نہیں کرتے۔ شعر</p> <p>یوں ہی گروتار ہا غالب تو اسے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں</p> <p>پنجاب میں اکثر لوگ تم نے کرنا اور تم نے مت کرنا بولتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔</p> <h3>فصل مجہول</h3> <p>تم پڑھ چکے ہو کہ فعل مجہول میں فاعل مذکور نہیں ہوتا اور مفعول قائم مقام فاعل آتا ہے۔ اسی لیے مجہول فعل متعدی سے آتا ہے فعل لازم کا مجہول نہیں ہوتا۔</p> <p>بنائے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس فعل معروف کو مجہول بنانا چاہو اس کی ماضی مطلق کے ساتھ مصدر بنانا کہ وہی صیغہ بڑھادو جو بنانا مطلوب ہے اور اس بات کا خیال رکھو کہ معروف کی ماضی مطلق اور بنانا کے مشتقات میں وحدت و جمع اور تذکرہ و تانیث میں مطابقت رہے یعنی اگر صیغہ واحد بنانا ہو تو دونوں واحد ہوں اور جمع بنانا ہو تو دونوں جمع مذکر میں مذکر اور مونث میں پستثنائے جمع و نہت متکلم مونث۔ البتہ صیغہ ماضی کی مونثات متعدی کے معروف کو جمع نہیں کہتے اور علامت جمع صرف مشتقات جانا میں لگاتے ہیں۔ یعنی پال لکھیں۔ پالے لگے۔ پالی لگی۔ پالی گئیں۔ اور صیغہ ماضی حاضر و حال و استقبال و امر و نہی میں پوچھا کہ صیغہ کی ابتدا</p> <p>یہ ہمچنانچہ معروف کی بحث میں لکھ چکے ہیں کہ جمع مونث متکلم کا صیغہ حاورہ دہلی و کنوئیر ہے جو تانیث و مذکر متکلم ہوتا ہے۔ تو اب مونثات کا ذکر مودہاں صیغہ جمع مونث متکلم کو اس سے خارج سمجھنا چاہیے۔</p>	

بدل جاتی ہے۔ یعنی متعدی کے معروف میں ماضی ہوتی ہے اور جاننا کا مشتق مضارع و حال وغیرہ اس لئے جمع ذکر کے صیغوں میں بھی علامت جمع لگاتے ہیں۔ جیسے پائے جائیں باقی سب باتیں صیغہ ماضی کی طرح بدستور رہتی ہیں۔ مصدر مہول بنا نا چاہو تو فعل ماضی مطلق پر جب نا لگا دو مصدر بن جائیگا جیسے پالا جانا کیا جانا وغیرہ نقشہ ذیل میں تمام افعال مثبت مہول کی گردائیں لکھی جاتی ہیں۔

گردائیں

۱۔ چونکہ اس صفحہ میں تمام گردانوں کی گنجائش نہ تھی اس لئے صفحات آئندہ میں لکھی گئیں۔

فصل صفحہ	نہی مطبق ثبت مجول	نہی قرینہ ثبت مجول	نہی اوسط ثبت مجول	ماہی تکراری یا نام ثبت مجول	نہی شکل یا اسمالی ثبت مجول	ماہی ششدری یا تثنائی ثبت مجول
واحد مذکر غائب	وہ لایا گیا	وہ لایا گیا ہے	وہ لایا گیا تھا	وہ لایا جاتا تھا	وہ لایا جاتا ہوگا	وہ لایا جاتا - لایا گیا ہوتا - لایا گیا ہو -
جمع مذکر غائب	وہ لائے گئے	وہ لائے گئے ہیں	وہ لائے گئے تھے	وہ لائے جاتے تھے	وہ لائے جاتے ہو گئے	وہ لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہوں
واحد مؤنث غائب	وہ لائی گئی	وہ لائی گئی ہے	وہ لائی گئی تھی	وہ لائی جاتی تھی	وہ لائی جاتی ہوگی	وہ لائی جاتی - لائی گئی ہوتی - لائی گئی ہو -
جمع مؤنث غائب	وہ لائی گئیں	وہ لائی گئی ہیں	وہ لائی گئی تھیں	وہ لائی جاتی تھیں	وہ لائی جاتی ہوگی	وہ لائی جاتی - لائی گئی ہوتیں - لائی گئی ہوں
واحد مذکر حاضر	تو لایا گیا	تو لایا گیا ہے	تو لایا گیا تھا	تو لایا جاتا تھا	تو لایا جاتا ہوگا	تو لایا جاتا - لایا گیا ہوتا - لایا گیا ہو
جمع مذکر حاضر	تم لائے گئے	تم لائے گئے ہو	تم لائے گئے تھے	تم لائے جاتے تھے	تم لائے جاتے ہو گئے	تم لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہو
واحد مؤنث حاضر	تو لائی گئی	تو لائی گئی ہے	تو لائی گئی تھی	تو لائی جاتی تھی	تو لائی جاتی ہوگی	تو لائی جاتی - لائی گئی ہوتی - لائی گئی ہو
جمع مؤنث حاضر	تم لائی گئیں	تم لائی گئی ہو	تم لائی گئی تھیں	تم لائی جاتی تھیں	تم لائی جاتی ہوگی	تم لائی جاتی - لائی گئی ہوتیں - لائی گئی ہوں
واحد مذکر متکلم	میں لایا گیا	میں لایا گیا ہوں	میں لایا گیا تھا	میں لایا جاتا تھا	میں لایا جاتا ہوگا	میں لایا جاتا - لایا گیا ہوتا - لایا گیا ہوں
جمع مذکر متکلم	ہم لائے گئے	ہم لائے گئے ہیں	ہم لائے گئے تھے	ہم لائے جاتے تھے	ہم لائے جاتے ہو گئے	ہم لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہوں
واحد مؤنث متکلم	میں لائی گئی	میں لائی گئی ہوں	میں لائی گئی تھی	میں لائی جاتی تھی	میں لائی جاتی ہوگی	میں لائی جاتی - لائی گئی ہوتی - لائی گئی ہوں
جمع مؤنث متکلم	ہم لائے گئے	ہم لائے گئے ہیں	ہم لائے گئے تھے	ہم لائے جاتے تھے	ہم لائے جاتے ہو گئے	ہم لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہوں

نہی مجھوں	امر مجھوں	مستقبل مثبت مجھوں	حال مثبت مجھوں	مضارع مثبت مجھوں	فعل مضارع
وہ نہ لایا جائے یا امت لایا جائے	وہ لایا جائے	وہ لایا جائیگا	وہ لایا جاتا ہے	وہ لایا جائے	واحد مذکر غائب
وہ نہ لائے جائیں یا امت لائے جائیں	وہ لائے جائیں	وہ لائے جائیں گے	وہ لائے جاتے ہیں	وہ لائے جائیں	جمع مذکر غائب
وہ نہ لائی جائے یا امت لائی جائے	وہ لائی جائے	وہ لائی جائیں گی	وہ لائی جاتی ہے	وہ لائی جائے	واحد مؤنث غائب
وہ نہ لائی جائیں یا امت لائی جائیں	وہ لائی جائیں	وہ لائی جائیں گی	وہ لائی جاتی ہیں	وہ لائی جائیں	جمع مؤنث غائب
		تو لایا جائیگا	تو لایا جاتا ہے	تو لایا جائے	واحد مذکر حاضر
		تم لائے جاؤ گے	تم لائے جاتے ہو	تم لائے جاؤ	جمع مذکر حاضر
		تو لائی جائے گی	تو لائی جاتی ہے	تو لائی جائے	واحد مؤنث حاضر
		تم لائی جاؤ گی	تم لائی جاتی ہو	تم لائی جاؤ	جمع مؤنث حاضر
		میں لایا جاؤں گا	میں لایا جاتا ہوں	میں لایا جاؤں	واحد مذکر متکلم
		تم لائے جائیں گے	تم لائے جاتے ہیں	تم لائے جائیں	جمع مذکر متکلم
		میں لائی جاؤں گی	میں لائی جاتی ہوں	میں لائی جاؤں	واحد مؤنث متکلم
		تم لائے جائیں گے	تم لائے جاتے ہیں	تم لائے جائیں	جمع مؤنث متکلم

حقیقت میں اردو میں مجھوں دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک لفظی ایک معنوی۔ لفظی وہ جس میں علامت مجھوں جو بیان کی گئی ہے ظاہر ہو۔ جیسے لوٹا جانا۔ مارا جانا۔ پوچھا جانا وغیرہ معنوی وہ جس میں علامت مذکورہ ظاہر نہ ہو جیسے لٹا بیچنا۔ وغیرہ۔ اور کچھ شک نہیں کہ جس طرح لوٹا جانا مارا جانا۔ پوچھا جانا۔ بغیر لٹنے دے اور مارنے دے اور پوچھنے دے کے وقوع میں نہیں آ سکتا۔ اسی طرح لٹنا اور پٹنا اور پچھنا لٹنے دے اور پٹنے دے اور پوچھنے دے

کے سوا وقوع میں نہیں آسکتا۔ مگر چونکہ بدون علامت ہر ایک شخص کو سرفوت و مہول معنوی میں امتیاز کرنا دشوار ہے۔ اس لیے ہم مہول کی دو قسمیں قرار نہیں دیتے۔ لیکن اگر کوئی فعل مہول معنوی کو مہول معنوی کہے اور ترکیب میں اس کے فاعل کا مفعول مالم سیم فاعل نام رکھے تو اس کا کتنا صحیح ہوگا۔

بحث نفی

اقسام فعل کے بیان میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ فعل یا مثبت ہوتا ہے یا منفی یعنی اس سے کام کا اثبات یعنی ہونا سمجھا جاتا ہے یا نفی یعنی نہ ہونا۔ سو چونکہ تم اوپر پڑھ چکے ہو یہ فعل مثبت کی بحثیں تمہیں اب منفی کا بیان سنو۔

جب فعل میں اظہار نفی مقصود ہو یعنی یہ کہنا ہو کہ کام نہیں ہوا یا نہیں کیا تو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ فعل مثبت کے اول میں نہ یا نہیں لگا دو۔ مگر مضارع اور ماضی شرطی یا تمنائی پر نہیں لگتا۔ صرف نہ لگتا ہے گردانیں دیکھو۔

۱۔ مضارع پر کبھی محاذ ہے میں نہیں آتی جاتا ہے مگر فعل کے پہلے نہیں بلکہ بعد جیسے حضرت موسیٰ نے خدا سے عرض کیا تھا کہ مجھے ڈر ہے کہ یہ لوگ یعنی فرعون اور اس کے درباری مجھے جھٹلائیں نہیں (ترجمہ القرآن) بلوی نذیر اعدا

افعال منفی معروف کی گروہیں

نسل	ماضی مطلق منفی معروف	ماضی قریب منفی معروف	ماضی بعید منفی معروف	ماضی استمراری یا تاتام منفی معروف
واحد مذکر غائب	وہ نہ لایا یا نہیں لایا	وہ نہ لایا ہے یا نہیں لایا ہے	وہ نہ لایا تھا یا نہیں لایا تھا	وہ نہ لاتا تھا یا نہیں لاتا تھا
جمع مذکر غائب	وہ نہ لائے یا نہیں لائے	وہ نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	وہ نہ لائے تھے یا نہیں لائے تھے	وہ نہ لاتے تھے یا نہیں لاتے تھے
واحد مؤنث غائب	وہ نہ لائی یا نہیں لائی	وہ نہ لائی ہے یا نہیں لائی ہے	وہ نہ لائی تھی یا نہیں لائی تھی	وہ نہ لاتی تھی یا نہیں لاتی تھی
جمع مؤنث غائب	وہ نہ لائیں یا نہیں لائیں	وہ نہ لائیں ہیں یا نہیں لائیں ہیں	وہ نہ لائیں تھیں یا نہیں لائیں تھیں	وہ نہ لاتیں تھیں یا نہیں لاتیں تھیں
واحد مذکر حاضر	تو نہ لایا یا نہیں لایا	تو نہ لایا ہے یا نہیں لایا ہے	تو نہ لایا تھا یا نہیں لایا تھا	تو نہ لاتا تھا یا نہیں لاتا تھا
جمع مذکر حاضر	تو نہ لائے یا نہیں لائے	تو نہ لائے ہو یا نہیں لائے ہو	تو نہ لائے تھے یا نہیں لائے تھے	تو نہ لاتے تھے یا نہیں لاتے تھے
واحد مؤنث حاضر	تو نہ لائی یا نہیں لائی	تو نہ لائی ہے یا نہیں لائی ہے	تو نہ لائی تھی یا نہیں لائی تھی	تو نہ لاتی تھی یا نہیں لاتی تھی
جمع مؤنث حاضر	تو نہ لائیں یا نہیں لائیں	تو نہ لائیں ہو یا نہیں لائیں ہو	تو نہ لائیں تھیں یا نہیں لائیں تھیں	تو نہ لاتیں تھیں یا نہیں لاتیں تھیں
واحد مذکر متکلم	میں نہ لایا یا نہیں لایا	میں نہ لایا ہوں یا نہیں لایا ہوں	میں نہ لایا تھا یا نہیں لایا تھا	میں نہ لاتا تھا یا نہیں لاتا تھا
جمع مذکر متکلم	ہم نہ لائے یا نہیں لائے	ہم نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	ہم نہ لائے تھے یا نہیں لائے تھے	ہم نہ لاتے تھے یا نہیں لاتے تھے
واحد مؤنث متکلم	میں نہ لائی یا نہیں لائی	میں نہ لائی ہوں یا نہیں لائی ہوں	میں نہ لائی تھی یا نہیں لائی تھی	میں نہ لاتی تھی یا نہیں لاتی تھی
جمع مؤنث متکلم	ہم نہ لائیں یا نہیں لائیں	ہم نہ لائیں ہیں یا نہیں لائیں ہیں	ہم نہ لائیں تھے یا نہیں لائیں تھے	ہم نہ لاتیں تھے یا نہیں لاتیں تھے

لے ان گروہوں میں ہم نے طوالت کے خیال سے وہ فعل نہیں لکھے جن کی ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ آئے آتا ہے یا مفعول کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع کے سبب صیغہ کی حالت بدل جاتی ہے۔

مستقبل منفی معروف	حال منفی معروف	وقت	ماضی شملی یا ماضی منفی معروف	ماضی تنگی یا استہالی منفی معروف	فصل حینیہ
وہ نہ لائے گا یا نہیں لائے گا	وہ نہ لائے ہے یا نہیں لائے ہے	وہ نہ لائے	وہ نہ لائے تھا	وہ نہ لائے ہوگا	واحد مذکر غائب
وہ نہ لائیں گے یا نہیں لائیں گے	وہ نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	وہ نہ لائیں	وہ نہ لائے تھے	وہ نہ لائے ہونگے	جمع مذکر غائب
وہ نہ لائے گی یا نہیں لائے گی	وہ نہ لائے ہے یا نہیں لائے ہے	وہ نہ لائے	وہ نہ لائے تھی	وہ نہ لائے ہوگی	واحد مؤنث غائب
وہ نہ لائیں گی یا نہیں لائیں گی	وہ نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	وہ نہ لائیں	وہ نہ لائے تھیں	وہ نہ لائے ہونگی	جمع مؤنث غائب
تو نہ لائے گا یا نہیں لائے گا	تو نہ لائے ہے یا نہیں لائے ہے	تو نہ لائے	تو نہ لائے تھا	تو نہ لائے ہوگا	واحد مذکر حاضر
تو نہ لائیں گے یا نہیں لائیں گے	تو نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	تو نہ لائیں	تو نہ لائے تھے	تو نہ لائے ہونگے	جمع مذکر حاضر
تو نہ لائے گی یا نہیں لائے گی	تو نہ لائے ہے یا نہیں لائے ہے	تو نہ لائے	تو نہ لائے تھی	تو نہ لائے ہوگی	واحد مؤنث حاضر
تو نہ لائیں گی یا نہیں لائیں گی	تو نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	تو نہ لائیں	تو نہ لائے تھیں	تو نہ لائے ہونگی	جمع مؤنث حاضر
میں نہ لائوں گا یا نہیں لائوں گا	میں نہ لائے ہوں یا نہیں لائے ہوں	میں نہ لائوں	میں نہ لائے تھا	میں نہ لائے ہوگا	واحد مذکر متکلم
ہم نہ لائیں گے یا نہیں لائیں گے	ہم نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	ہم نہ لائیں	ہم نہ لائے تھے	ہم نہ لائے ہونگے	جمع مذکر متکلم
میں نہ لائوں گی یا نہیں لائوں گی	میں نہ لائے ہوں یا نہیں لائے ہوں	میں نہ لائوں	میں نہ لائے تھی	میں نہ لائے ہوگی	واحد مؤنث متکلم
ہم نہ لائیں گے یا نہیں لائیں گے	ہم نہ لائے ہیں یا نہیں لائے ہیں	ہم نہ لائیں	ہم نہ لائے تھیں	ہم نہ لائے ہونگے	جمع مؤنث متکلم

تم کو یاد ہوگا۔ ہم صیغوں کے شمار میں لکھ چکے ہیں کہ فعل منفی میں نہ امر آتا ہے نہ نہی اس لئے اس کے صرف ایک سو آٹھ صیغے ہیں۔

قائدہ - محاورے میں کبھی فعل مثبت بھی منفی کا کام دیتا ہے۔ خواجہ حالی ایک قصیدہ نعتیہ کی تشبیب میں کہتے ہیں۔ شعر

میں بھی ہوں صنِ طبع پر معسرور مجھ سے آٹھیں گے اُن کے ناز ضرور

یعنی مجھ سے اُن کے ناز نہیں اُٹھنے کے۔

افعال منفی مہجول کی گروائیں

فعل صیغہ	ماضی مطلق منفی مہجول	ماضی قریب منفی مہجول
واحد مذکر غائب	وہ نہ لایا گیا یا نہیں لایا گیا	نہ نہ لایا گیا یا نہیں لایا گیا ہے
جمع مذکر غائب	وہ نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	وہ نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں
واحد مؤنث غائب	وہ نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	وہ نہ لائی گئی ہے یا نہیں لائی گئی ہے۔
جمع مؤنث غائب	وہ نہ لائیں گئیں یا نہیں لائیں گئیں	وہ نہ لائیں گئیں ہیں یا نہیں لائیں گئیں ہیں
واحد مذکر حاضر	تو نہ لایا گیا یا نہیں لایا گیا	وہ نہ لایا گیا ہے یا نہیں لایا گیا ہے
جمع مذکر حاضر	تم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	تم نہ لائے گئے ہو یا نہیں لائے گئے ہو
واحد مؤنث حاضر	تو نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	تو نہ لائی گئی ہے یا نہیں لائی گئی ہے
جمع مؤنث حاضر	تم نہ لائیں گئیں یا نہیں لائیں گئیں	تم نہ لائیں گئی ہو یا نہیں لائیں گئی ہو
واحد مذکر متکلم	میں نہ لایا گیا یا نہیں لایا گیا	میں نہ لایا گیا ہوں یا نہیں لایا گیا ہوں
جمع مذکر متکلم	ہم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	ہم نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں
واحد مؤنث متکلم	میں نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	میں نہ لائی گئی ہوں یا نہیں لائی گئی ہوں
جمع مؤنث متکلم	ہم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	ہم نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں

نہیں حبیبہ	بھی بعد منشی مجبول	بھی سہرا ری یا تا تمام منشی مجبول	بھی شکی یا احتمالی منشی مجبول	بھی شہر سہری طری یا تمام منشی مجبول
واحد مذکر غائب	وہ نہ لایا گیا تھا یا نہیں لایا گیا تھا	وہ نہ لایا جاتا تھا یا نہیں لایا جاتا تھا	وہ نہ لایا جاتا ہوگا یا نہیں لایا جاتا ہوگا	وہ نہ لایا جاتا۔ نہ لایا گیا ہوتا۔ نہ لایا گیا ہو
جمع مذکر غائب	وہ نہ لائے گئے تھے یا نہیں لائے گئے تھے	وہ نہ لائے جاتے تھے یا نہیں لائے جاتے تھے	وہ نہ لائے جاتے ہوئے یا نہیں لائے جاتے ہوئے	وہ نہ لائے جاتے۔ نہ لائے گئے ہوتے۔ نہ لائے گئے ہوں
واحد مؤنث غائب	وہ نہ لائی گئی تھی یا نہیں لائی گئی تھی	وہ نہ لائی جاتی تھی یا نہیں لائی جاتی تھی	وہ نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	وہ نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوتی۔ نہ لائی گئی ہو
جمع مؤنث غائب	وہ نہ لائی گئیں تھیں یا نہیں لائی گئیں تھیں	وہ نہ لائی جاتی تھیں یا نہیں لائی جاتی تھیں	وہ نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	وہ نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوتیں۔ نہ لائی گئی ہوں
واحد مذکر حاضر	تو نہ لایا گیا تھا یا نہیں لایا گیا تھا	تو نہ لایا جاتا تھا یا نہیں لایا جاتا تھا	تو نہ لایا جاتا ہوگا یا نہیں لایا جاتا ہوگا	تو نہ لایا جاتا۔ نہ لایا گیا ہوتا۔ نہ لایا گیا ہو
جمع مذکر حاضر	تو نہ لائے گئے تھے یا نہیں لائے گئے تھے	تو نہ لائے جاتے تھے یا نہیں لائے جاتے تھے	تو نہ لائے جاتے ہوئے یا نہیں لائے جاتے ہوئے	تو نہ لائے جاتے۔ نہ لائے گئے ہوتے۔ نہ لائے گئے ہوں
واحد مؤنث حاضر	تو نہ لائی گئی تھی یا نہیں لائی گئی تھی	تو نہ لائی جاتی تھی یا نہیں لائی جاتی تھی	تو نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	تو نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوتی۔ نہ لائی گئی ہو
جمع مؤنث حاضر	تو نہ لائی گئیں تھیں یا نہیں لائی گئیں تھیں	تو نہ لائی جاتی تھیں یا نہیں لائی جاتی تھیں	تو نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	تو نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوتیں۔ نہ لائی گئی ہوں
واحد مذکر مکمل	میں نہ لایا گیا تھا یا نہیں لایا گیا تھا	میں نہ لایا جاتا تھا یا نہیں لایا جاتا تھا	میں نہ لایا جاتا ہوگا یا نہیں لایا جاتا ہوگا	میں نہ لایا جاتا۔ نہ لایا گیا ہوتا۔ نہ لایا گیا ہوں
جمع مذکر مکمل	میں نہ لائے گئے تھے یا نہیں لائے گئے تھے	میں نہ لائے جاتے تھے یا نہیں لائے جاتے تھے	میں نہ لائے جاتے ہوئے یا نہیں لائے جاتے ہوئے	میں نہ لائے جاتے۔ نہ لائے گئے ہوتے۔ نہ لائے گئے ہوں
واحد مؤنث مکمل	میں نہ لائی گئی تھی یا نہیں لائی گئی تھی	میں نہ لائی جاتی تھی یا نہیں لائی جاتی تھی	میں نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	میں نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوتی۔ نہ لائی گئی ہو
جمع مؤنث مکمل	میں نہ لائی گئیں تھیں یا نہیں لائی گئیں تھیں	میں نہ لائی جاتی تھیں یا نہیں لائی جاتی تھیں	میں نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	میں نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوتیں۔ نہ لائی گئی ہوں

صنف	صنف	مصراع منفی مجہول	حالی منفی مجہول	مستقبل منفی مجہول
واحد مذکر غائب	وہ نہ لایا جائے	وہ نہ لایا جاتا ہے یا نہیں لایا جاتا ہے	وہ نہ لایا جائے گا	وہ نہ لایا جائیگا یا نہیں لایا جائیگا گا
جمع مذکر قائب	وہ نہ لائے جائیں	وہ نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	وہ نہ لائے جائیں گے	وہ نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے
واحد مؤنث غائب	وہ نہ لائی جائے	وہ نہ لائی جاتی ہے یا نہیں لائی جاتی ہے	وہ نہ لائی جائیگی	وہ نہ لائی جائیگی یا نہیں لائی جائیگی گی
جمع مؤنث غائب	وہ نہ لائی جائیں	وہ نہ لائی جاتی ہیں یا نہیں لائی جاتی ہیں	وہ نہ لائی جائیں گی	وہ نہ لائی جائیں گی یا نہیں لائی جائیں گی گی
واحد مذکر حاضر	تو نہ لایا جائے	تو نہ لایا جائے یا نہیں لایا جاتا ہے	تو نہ لایا جائے گا	تو نہ لایا جائیگا یا نہیں لایا جائیگا گا
جمع مذکر حاضر	تو نہ لائے جائو	تو نہ لائے جاتے ہو یا نہیں لائے جاتے ہو	تو نہ لائے جاؤ گے	تو نہ لائے جاؤ گے یا نہیں لائے جاؤ گے گے
واحد مؤنث حاضر	تو نہ لائی جائے	تو نہ لائی جاتی ہو یا نہیں لائی جاتی ہے	تو نہ لائی جائیگی	تو نہ لائی جائیگی یا نہیں لائی جائیگی گی
جمع مؤنث حاضر	تو نہ لائی جائیں	تو نہ لائی جاتی ہو یا نہیں لائی جاتی ہو	تو نہ لائی جائیں گی	تو نہ لائی جائیں گی یا نہیں لائی جائیں گی گی
واحد مذکر متکلم	میں نہ لایا جاؤں	میں نہ لایا جاتا ہوں یا نہیں لایا جاتا ہوں	میں نہ لایا جاؤں گا	میں نہ لایا جاؤں گا یا نہیں لایا جاؤں گا گا
جمع مذکر متکلم	ہم نہ لائے جائیں	ہم نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	ہم نہ لائے جائیں گے	ہم نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے گے
واحد مؤنث متکلم	میں نہ لائی جاؤں	میں نہ لائی جاتی ہوں یا نہیں لائی جاتی ہوں	میں نہ لائی جاؤں گی	میں نہ لائی جاؤں گی یا نہیں لائی جاؤں گی گی
جمع مؤنث متکلم	ہم نہ لائے جائیں	ہم نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	ہم نہ لائے جائیں گی	ہم نہ لائے جائیں گی یا نہیں لائے جائیں گی گی

فائدہ۔ افعال معروف و مجہول اور مثبت و منفی کے تمام صیغے شریں عموماً اسی طرح استعمال کئے جاتے ہیں جس طرح ہم نے گردانوں میں لکھے ہیں یعنی بلا فصل اجزا و تقدیم و تاخیر مگر نظم میں باوجہ ماضی قریب اور حال کا ہی اور ہیں اور ماضی بعید اور ماضی استمراری کا تھا اور تھے اور علامات نفی ۱۔
 نفی فعل سے جدا ہو کر آگے پیچھے ہو جاتی ہیں۔ بلکہ منفی صیغوں میں جن میں منجملہ حروف نفی کے نہیں آتا ہے۔ ہے اور ہیں حذف بھی ہو جاتے ہیں۔ شریں بھی نہیں مؤخر آ جاتا ہے اور ہے اور ہیں حذف ہو جاتے ہیں۔ چند مثالیں سنو۔ حالی

تھے اسے نعمائے سلطانی سے بہتر جانتے اپنی محنت سے اگر نان جویں کھاتے تھے ہم

جی چراتے تھے نہ مکروہاتِ عالم سے کبھی اور خلافِ چرخِ دوراں سے نہ گھبراتے تھے ہم

صدارِ جم کرتائیں اُس بشر پر نہ ہو درد کی چوٹ جس کے جگر پر

عجب نہیں کہ رہے نیک و بد میں کچھ نہ تمیز کہ جو بدی ہو وہ سانچے میں ڈھلتی جاتی ہے

جیتے جی رکھ نہ فراغت کی توقع ناداں قیدِ ہستی میں مری جان فراغت کیسی

اسم فعل

بعض کلمات ایسے ہیں کہ مصدر سے تو مشتق نہیں مگر ان میں کام کا ہونا منع انضمامِ وقت پایا جاتا ہے۔ جیسے لے ہے تھا سہی ان کو ہم اسم فعل کہتے ہیں اس لئے کہ لفظ کے رو سے تو یہ اسم ہیں اور معنی کے اعتبار سے فعل۔ رہی یہ بات کہ یہ کس قسم کے فعل ہیں۔ یہ کہیں آگے بیان کریں گے۔ ہے جمع میں ہیں ہو جاتا ہے۔ اور واحد مکمل میں ہوں۔ تذکیر و تانیث کا اس میں کچھ امتیاز نہیں۔ تھا مذکر میں تھے اور واحد مونث میں تھی اور جمع مونث میں تھیں۔ سہی ایک ایسا لفظ ہے کہ کبھی تو خود فعل کا کام دیتا ہے۔ کبھی فعل کے ساتھ زائد آتا ہے۔ اس کی نہ جمع ہوتی ہے نہ تذکیر و تانیث ذیل کے اشعار و فقرات سے مقامات استعمال معلوم ہو سکتے ہیں۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے	کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
<p>۱۔ ہم کو اہلِ تو اعدائے حزن رہا لکھا ہے فعل نہیں لکھا۔ ہم اس کی تحقیق ظمِ نحو میں افعال ناقصہ کی بحث میں لکھیں گے۔</p> <p>۲۔ یہ وہ سہی نہیں جو ہنسنا کی ماضی ہے۔ جیسے مصرع یہ سب سہا پر ایک نہیں کی نہیں سہی۔</p>	

آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی بے نیازی تری عادت ہی سہی	کچھ تو دے لے فلکِ نا انصاف ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
نورِ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی اگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی	ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق نہ تاشش کی تمنا نہ صلے کی پروا
”دیکھو تو سہی“ ”سنو تو سہی“	
قائدہ۔ ہے کبھی ہوتا ہی کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے ع	
کبھی اس طرح بھی ہے دو پر زماں	
یعنی زمانے کا دور کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے۔	
افعال ناقصہ	
بعض فعل ایسے ہیں کہ ظاہر میں تو فعل لازم ہیں۔ مگر جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم یا صفت اس کے ساتھ نہ ملے پورا مطلب نہیں دیتے۔ ان کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔	
ان کا مفصل بیان علمِ نحو میں لکھیں گے۔ افعال مجرد میں ہونا اور بننا اور نکلنا (یعنی ظاہر ہونا) اور نکلنا اور رہنا اور پڑنا اور مزید فیہ میں ہو جانا اور بچانا کے مشتقات اور تمام اسم فعل یعنی ہے کے تینوں صیغے اور تھا کے چاروں اور تھی یہ سب فعل ناقص ہیں لیکن جب ان افعال میں سے کوئی فعل ایک ہی اسم پر پورا ہو جاتا ہے تو وہ فعل ناقص نہیں رہتا فعل تام ہو جاتا ہے جیسی ایک ایسا کلمہ ہے کہ لازم و متعدی معروف و مجهول ناقص و تام سب قسم کے فعلوں کا کام دیتا ہے۔ اسم فعل جب کسی فعل کا جز ہو جاتا ہے تو فعل ناقص نہیں رہتا۔ جیسے کیا ہے پالا تھا وغیرہ۔	
فعل معطوف	
فعل معطوف میں دو فعل ہوتے ہیں۔ پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف	
لے ان افعال کا فاعل اسم کہلاتا ہے۔ اور اسم یا صفت جو فاعل کے علاوہ ملے تخر۔	

ان دو فعلوں کے درمیان کر یا کے واقع ہوتا ہے پہلا فعل اگرچہ ہمیشہ امر کا صیغہ ہوتا ہے لیکن فائدہ وہی دیتا ہے جو دوسرا فعل دیتا ہے یعنی دوسرا فعل اگر ماضی یا مضارع یا مستقبل یا امر وغیرہ ہوگا تو پہلا فعل بھی وہی فائدہ دیگا۔ یوں سمجھو کہ پہلا فعل دوسرے فعل کے تابع ہوتا ہے۔ جیسے زیر کتاب پڑھ کر سو رہا حاکم کھانا کھا کر پڑھ گیا۔ یہاں آکر بیٹھو کبھی پہلا فعل و د امر ہوتے ہیں جیسے حالی

بس بس کے ہزاروں گھر اُڑ جاتے ہیں	گر گر کے علم لا کھوں اکھڑ جاتے ہیں
آج اس کی ہے نوبت توکل اُس کی باری	بن بن کے یونیس کھیل بگڑ جاتے ہیں

فعل معطوف میں عموماً پہلے فعل کے واقع ہو چکنے کے بعد دوسرا فعل واقع ہوتا ہے جیسا کہ مثلاً اسے مذکورہ سے معلوم ہو چکا۔ کبھی محاورے میں فعل کے واقع ہونے کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا جیسے شعر

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا	پڑ گئی اور یہ کسی مر سے اندنی
-------------------------------------	-------------------------------

کبھی کر یا کے حذف کر دیئے جاتے ہیں۔ شعر

وہ عجائب اب نظر آتے نہیں	دیکھ پہلے جن کو رہا جاتے تھے دنگ
--------------------------	----------------------------------

فعل معطوف ایک اور صورت سے بھی آتا ہے۔ یعنی ماضی شرطی پر ہوا۔ ہوئے۔ ہوئی۔ لگانے سے یہ الفاظ بجاے کر یا کے سمجھنے چاہئیں۔

مرزا غالب ایک خط میں لکھتے ہیں: ”شہرت ہوئی کہ لارڈ صاحب (لاٹ صاحب) آتے ہیں۔ فردری کو اہنا سے پہنچیں گے۔ اہل دہلی کی ملازمت وہاں ہوگی۔ اب یہ آوازہ بلند ہے کہ فردری میں گلے سے چلیں گے۔ بنارس الہ آباد اکبر آباد ہوتے ہوئے پانچ کو اہنا پہنچیں گے، یعنی بنارس وغیرہ ہو کر پانچ کو اہنا پہنچیں گے۔“

فعل معطوف کی تیسری صورت ایک اور بھی ہے۔ یعنی ماضی شرطی کے صیغہ جمع مذکورہ پر ہی (بیائے معروف) بڑھانے سے اس قسم کا فعل معطوف وہاں مستعمل ہوتا ہے جہاں ایک کام کے وقوع میں آتے ہی دوسرا کام واقع ہو۔ جیسے سر منڈاتے ہی اوٹے پڑے۔

چاہیے

بعض ایسے فعل ہیں کہ ظاہر میں تو مشتق معلوم ہوتے ہیں۔ مگر جس مصدر سے مشتق معلوم ہوتے ہیں۔ اُس کے معنوں سے سب جگہ مناسبت نہیں رکھتے اور نہ اُن کا فاعل کون یا کس نے کے جواب میں واقع ہوتا ہے۔ بلکہ ان الفاظ کے جواب میں آتا ہے جو مفعول کی شناخت کے لیے مقرر ہیں۔ اس کے علاوہ کبھی تمنا استعمال کئے جاتے ہیں کبھی دوسرے الفاظ مثلاً تھا اور فعل ماضی مطلق اور مصدر کے ساتھ جیسے ”چاہیے“ یہ لفظ ظاہر میں چاہنا سے مشتق یعنی اُس کے مضارع ”چاہے“ سے بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مگر کہاں چاہئے اور کہاں چاہے ”چاہیے“ تو یہ توں چاہیے تھا“ ”یوں نہ چاہیئے“ یعنی یوں مناسب ہے۔ یا یوں مناسب تھا یا یوں مناسب نہیں۔ شہر

اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لیتے	پر اس طرح ہر ایک سے ٹٹھانہ چاہیئے
--	-----------------------------------

چاہئے مصدر اور ماضی کے ساتھ ملکر اکثر امر کے معنی دیتا ہے۔ جیسے غالب

منحصر مرنے پر ہو جس کی امید	ناامیدی اُس کی دیکھا چاہیئے
-----------------------------	-----------------------------

کبھی مصدر کے ساتھ مل کر مضارع کے اور کبھی حال کے معنی دیتا ہے جیسے شعر

لگ گئی چپ حالی رنجور کو	حال اُس کا کس سے پوچھا چاہیئے
-------------------------	-------------------------------

”اب ہم کو یہ بیان کرنا چاہیئے“ یعنی اب ہم یہ بیان کرتے ہیں۔

چاہئے درکار ہے کے معنوں میں بھی آتا ہے۔ مصرع

وہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیئے

کبھی نظم میں چاہیئے کے ساتھ ہے بھی آ جاتا ہے جیسے شعر

حشر کو کوئی وسیلہ نہیں اس سے بہتر	اے ظفر دوستی آل نبی چاہیئے ہے
-----------------------------------	-------------------------------

چاہیئے جمع میں چاہئیں ہو جاتا ہے جیسے ”نیک باتیں تم کو کرنی چاہئیں“

اسم فاعل

قبل اس کے کہ ہم اسم فاعل کی تعریف لکھیں یہ بیان کر دینا ضرور ہو کہ ایک فاعل ہوتا ہے ایک اسم فاعل اور دوتوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ فاعل تو اس کو کہتے ہیں جس سے فعل سرزد ہو۔ جیسے زید نے کھا تا کھایا اس جملے میں کھانے کا فعل زید سے وقوع میں آیا ہے۔ اور وہ اسم فعل کا فاعل ہے۔ تو ہم زید کو فاعل کہیں گے اسم فاعل نہیں کہیں گے لیکن اُس فعل کے تعلق سے جو نام لے کر فاعل کو پکاریں اُس کو اسم فاعل کہتے ہیں مثلاً زید نے کھا تا کھایا میں زید کو کھانے والے کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ پس کھانے والا اسم فاعل ہے۔ اسی طرح پڑھنے والا۔ لکھنے والا۔ آنے والا۔ جانے والا۔ سب اسم فاعل ہیں۔

✓ اہل قواعد اسم فاعل کی تعریف عموماً اس طرح کرتے ہیں کہ وہ ایک اسم مشتق ہوتا ہے اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس سے وہ فعل صادر ہو۔

قاعدہ۔ اسم فاعل مصدر سے بنایا جاتا ہے۔ اس طرح سے کہ علامت مصدر کے الف کو یا سے مہجول سے بدل کر لفظ والا زیادہ کرتے ہیں۔ جمع مذکر میں والا کا الف یا سے مہجول سے اور واحد مؤنث میں یا سے معروف سے بدل دیا جاتا ہے۔ جمع مؤنث میں احد مؤنث پر الف و نون غنہ زیادہ کیا جاتا ہے جیسے کرنے والا کرنے والے۔ کونے والی۔ کونیوالیاں۔

قائدہ۔ عربی کے سینکڑوں اسم فاعل اُردو میں مستعمل ہیں جیسے حاضر۔ ناظر۔ قادر۔ نادر۔ حاکم۔ سالم۔ ناظم۔ ظالم۔ عابد۔ زاهد۔ شاہد۔ غائب۔ غالب۔ واقف۔ عارف۔ لائق۔ شائق۔ قاتق۔ ناصر۔ بالغ۔ عالم۔ عامل۔ شامل۔ کامل۔ خائن۔ ضامن۔ خالق۔ رازق۔ واثق۔ حافظ۔ وارث۔ والد۔ بہر۔ ناثر۔ صابر۔ شاکر۔ حاصل۔ باطل۔ ثابت۔ خادم۔ جائز۔ جائز طالب۔ صادر۔ وارد۔ کافر۔ قاتل۔ حائل۔ نائب۔ ناطق۔ واقع۔ واقع۔ قائم۔ دائم۔ کافی۔ حامی وغیرہ۔

عربی کا جو لفظ فاعل کے وزن پر آئے اُسے اسم فاعل سمجھو مگر چونکہ عربی میں مصدر کئی طرح کے ہیں۔ اس لئے اُن کے اسم فاعل بھی کئی طرح کے ہیں اور سب میں (باستثنائے وزن فاعل) پہلا حرف ہمیشہ میم مضمون اور ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے جیسے منظر۔ محسن۔ منعم۔ مشفق۔ منعم۔ مومن۔ مسلم۔ مشرک۔ مرشد۔ موجد۔ منصف۔ مشکل۔ متکبر۔ متحل۔ متوجہ۔ متصرف۔ مرمصد۔ متوقف۔ متواضع۔ مساوی۔ متعارف۔ معاد۔ مقابل۔ مناسب۔ موافق۔ مطابق۔ متصل۔ مشہر۔ معترض۔ محرز۔ مجتنب۔ ملحق۔ ملتصق۔ مستعد۔ منفعل۔ منجز۔ مدبر۔ محرک۔ مؤید۔ موجد۔ اور اگر ماقبل آخر حرف علت ہو تو اس سے پہلا حرف مکسور ہوتا ہے جیسے مشیر۔ مرید۔ منیب۔ مطیع۔ مقیم۔ مفید۔ متفید۔ متفیض۔ مستقیم۔ مستطیل وغیرہ۔ اور اگر حرف آخر مشدّد ہو تو پہلا حرف مفتوح ہوتا ہے جیسے منجر۔ منضم۔ منفک۔ تنبیہ۔ بعض لوگ بعض عربی اسم فاعل کے تلفظ میں نہایت کڑواہ غلطی کرتے ہیں۔ یعنی جن مصادر کا حرف ماقبل آخر مضموم ہوتا ہے۔ اُن کے اسم فاعل کے حرف ماقبل آخر کو بھی مضموم بولتے ہیں۔ مثلاً توجہ اور تواضع کہ جیم اور ضاد کے پیش سے ہیں۔ ان کے اسم فاعل بھی بضم جیم و ضاد یعنی توجہ اور تواضع بولتے ہیں۔

بعض فارسی اسم فاعل بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے چرندہ و پرندہ فارسی کے اسم فاعل ترکیبی توہیت سے اردو میں مستعمل ہیں۔ ان کی بحث علیحدہ لکھی جائیگی۔ فائدہ۔ عربی میں پیشے کے تعلق سے جو لقب پیشہ دروں کو دیئے جاتے ہیں وہ مشتق ہوتے ہیں اور اکثر عربی کے اسم مبالغہ کے وزن پر آتے ہیں جیسے خیاط (درزی) نجار (ٹرہی) صباغ (رنگرین) بزاز (پارچہ فروش) اسی طرح دلال۔ حجام۔ فضاو۔ جراح۔ خواجہ حالی نے چند پیشہ دروں کے نام اس بند میں جمع کئے ہیں ۵

امامت کو پہنچے وہ قصاص تھے جو

حکومت ملی اُن کو صفافار تھے جو

۵ دھوبی

۵ ٹھیکر

وہ قطبِ زمان ٹھیرے عطار تھے جو	بنے مرجع خلق نجات تھے جو
	ابوالفضل یاں اٹھے سترائے کتنے ابوالوقت ہو گزرے حلائج کتنے
<p>مگر اردو میں پیشے کا نام اور ہوتا ہے پیشہ ور کا لقب کچھ اور مثلاً حجامت بنانے والی کو نائی کہتے ہیں۔ کپڑا سینے والی کو درزی۔ سبزی بیچنے والے کو کچڑا۔ کپڑا بننے والے کو کٹاہا۔ لکڑی کا کام کرنے والے کو بڑھئی۔ مٹی کے باسن بنانے والی کو گھار۔ علیٰ ہذا القیاس۔ البتہ دھوبی میں کپڑے دھونے کی علامت پائی جاتی ہے۔ لہذا اور سنار بھی کسی قدر اپنے اپنے پیشوں کا اظہار کر رہے ہیں۔</p>	
اسم مفعول	
<p>جس طرح فاعل اور اسم فاعل میں فرق بیان ہوا۔ اسی طرح مفعول اور اسم مفعول میں فرق ہو یعنی مفعول تو وہ ہے جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے زید نے عمرو کو مارا اس جملے میں عمرو مفعول ہے کیونکہ اس پر فعل واقع ہوا۔ مگر اس فعل کے تعلق سے جو نام لیکر مفعول کو پایا اس کو اسم مفعول کہتے ہیں۔ جیسے زید نے عمرو کو مارا اس عمرو کو مار کھایا ہوا کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ تو مار کھایا ہوا اسم مفعول ہے۔ اسی طرح دیا ہوا۔ لیا ہوا۔ کھایا ہوا۔ پیا ہوا۔</p> <p>✓ عام طور پر اسم مفعول کی تعریف یوں کی جاتی ہے۔ کہ اسم مفعول ایک اسم مشتق ہوتا ہے اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر فعل واقع ہو۔</p>	
<p>قاعدہ۔ صیغہ ماضی مطلق پر لفظ ہوا لگا دو اسم مفعول بن جائیگا۔ جیسے پالا ہوا۔ لیا ہوا جمع اور مؤنث کے صیغوں میں ہوا کا الٹ بھی اسم فاعل کے الٹ کی طرح بدل جاتا ہے یعنی جمع لے زین ساز (فائدہ) اس مقام پر یہ بیان کر دینا مناسب ہے کہ پنجاب کے بعض اضلاع میں جو ایک قوم کا نام سراج (مہتممیت) مشہور ہے۔ اور جو عموماً تانبہ بنانے کا کام کرتے ہیں وہ یہی سراج ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے بزرگ زین سازی کا کام کرتے ہوئے اسی سے وہ سراج کہلائے بعد میں یہ لوگ جو تانبہ بنانے کا کام کرنے لگے چونکہ زین سازی کے سبب سراج کا لقب مشہور ہو چکا تھا اس لئے اب بھی سراج کہلاتے ہیں مگر جو تانبہ بنانے کا کام کرتے ہیں اور اب بھی بہت سے لوگ اپنا آبائی پیشہ زین سازی کرتے ہیں لے دھنبا۔</p>	

مذکر میں یا سہ جہول سے اور واحد مؤنث میں یا سہ معروف سے جمع مؤنث میں واحد مؤنث پر نون غنہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے پالے ہوئے۔ پالی ہوئی۔ پالی ہوئیں۔

کبھی ہوا کی جگہ لگا گئے ہیں۔ جیسے لایا گیا۔ مارا گیا۔

عربی کے بہت سے اسم مفعول بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے معلوم۔ مقتول۔ بھڑوچ بظلم۔ معبود۔ مشہور۔ منظور۔ محبوب۔ مرغوب۔ مردود۔ مقبول۔ مشغول۔ منہوم۔ مخزون۔ موقوف۔ معقول۔ موصوف۔ مصروف۔ مرحوم۔ مرقوم۔ مخدوم۔

جو عربی لفظ مفعول کے وزن پر آئے اُسے اسم مفعول سمجھنا چاہیئے۔ مگر اسم فاعل کی طرح اسم مفعول کی بھی بہت سی صورتیں ہیں اور سب میں بہ استثنائے وزن مفعول پہلا حرف ہمیشہ میم مضموم اور ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے مکرم۔ معظم۔ مسلم۔ مقدم۔ مستحکم۔ ملزم۔ مدعی۔ متنبی۔ متنبی۔ وغیرہ۔

اور اگر ماقبل آخر حرف علت ہو تو اس سے پہلا حرف مفتوح ہوتا ہے جیسے مدام مراد وغیرہ فارسی اسم مفعول بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں جیسے اشتفتہ۔ آزرده۔ گشتہ۔ بچیدہ شینفتہ۔ فریقہ۔ گرویدہ وغیرہ۔

اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے کبھی فعل لازم سے بھی آجاتا ہے۔ جیسے آیا ہوا۔ گیا ہوا۔ اٹھا ہوا۔ بیٹھا ہوا وغیرہ۔

بعضوں نے اس خیال سے کہ اسم مفعول فعل لازم سے نہیں آتا چاہیئے۔ اس قسم کے صیغوں کو صفت مشبہ قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک یہ تلکھت اور تکلم ہے۔ کیونکہ صفت مشبہ ایک قسم کا اسم فاعل ہوتا ہے اور یہ اسم مفعول کے صیغے ہیں مع ہذا صفت مشبہ میں وصف ذاتی پایا جاتا ہے آیا ہوا اور گیا ہوا سے وصف ذاتی نہیں سمجھا جاتا۔ پس چونکہ ان پر صفت مشبہ کی تلکھت صادق نہیں آتی۔ اس لئے ان کو اسم مفعول ہی کہنا چاہیئے۔ جب بعض لازم فعلوں کے مفعول ہوتے ہیں صفت مشبہ در اسم فاعل میں جو فرق ہے صفت مشبہ کی بحث میں بیان کیا جائیگا۔

ہیں۔ اور ان کو مفعول تسلیم کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ فعل کی بحث میں بیان ہوا تو ایسے افعال کے اسم مفعول کیوں نہ ہوں اور ان کو اسم مفعول کہنے میں کیوں تامل ہو۔

فائدہ بعض اسم مفعول اسم فاعل یا صفت مشبہ کے معنی دیتے ہیں جیسے پڑھا لکھا مرد پڑھی ہوئی عورت۔

اسم فاعل سماعی اور ترکیبی

✓ بعض مشتق الفاظ ایسے ہیں کہ اسم فاعل کے صیغوں کے وزن پر نہیں ہیں لیکن اسم فاعل کے معنی دیتے ہیں ان کو اسم فاعل سماعی کہتے ہیں جیسے چور۔ چوٹا (چوری کرنی والا) لیٹرا (لٹسنے والا) چرواہا (چرنی والا) جوتا (جوتاؤ جھول جھولنے والا) لیوا (لیسنے والا) یہ لفظ عموماً لفظ نام کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے۔

میراثاء اللہ خاں

پھین۔ اکڑ۔ چھپ۔ لگا۔ بچ۔ وانج۔ جیشال۔ طرز۔ خرام آٹوں

نودیں اس بت کے گر پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹوں

✓ کبھی دو لفظ مل کر فاعلی معنی دیتے ہیں جیسے راہ چلتا (راہ چلنے والا) دودہ پیتا (دودہ پینے والا) یعنی شیر خوار بے چین۔ بے قرار۔ بے جڑ۔ بے سمجھ۔ ایسے الفاظ اسم فاعل ترکیبی کہلاتے ہیں۔

لفظ آخری اسم فاعل کے مفعول کا افادہ کرتا ہے۔ یہ لفظ مصدر کے ساتھ آتا اور علامت

مصدر کا الف حدت ہو جاتا ہے۔ جیسے ہوں ہار۔ مرن ہار۔

✓ واضح ہے کہ اسم فاعل ترکیبی کو سماعی کہہ سکتے ہیں۔ سماعی کو ترکیبی نہیں کہہ سکتے کیونکہ سماعی کا

اطلاق مفرد اور مرکب دونوں طرح کے اسم فاعل پر ہو سکتا ہے۔ ترکیبی کا صرف اس پر جو مرکب ہو۔

فارسی کے بہت سے اسم فاعل ترکیبی اور سماعی اردو میں بے تکلف بولے جاتے ہیں۔

مثلاً راہ گیر۔ راہ زد۔ کار ساز۔ بندہ نواز۔ دل گشا۔ روح افزا۔ دانا۔ بینا۔ مالامال۔ رنگارنگ۔

پرہیزگار۔ نڈنگار۔ عقلمند۔ تہاوند۔ زور آور۔ جانور۔ سختور۔ تامور۔ فردور۔ غنک۔ باربان۔

خردیار۔ مشعلچی۔ خزانچی۔ سردقتر۔ سرگردہ۔ سرسبز۔ ناکارہ۔ تھادوست۔ جوانمرد۔ عالی ہمت۔

سیر چشم۔ نیک خصال۔ باشکل۔ بد وضع۔ بد قسمت۔ بد نصیب۔ خوب صورت۔

خوش طبع - گمراہ - ناہنجار - ناگوار - تابکار - ناپاک - ناروار - بے دین - بے ایمان - بے عقل
 بے شعور - بے خبر - بے پروا - بے نیاز - بیچارہ - بے انصاف - ہم عمر - ہمارا - ہمراہ -
 ہم وطن - ہم کتب - ہمسایہ - ہمایہ - خود غرض - خود مطلب - ان میں کوئی اسم فاعل کے
 معنی دیتا ہے کوئی صفت مشبہہ کے -

اسم مفعول سماعی اور ترکیبی

✓ بعض مشتق الفاظ ایسے ہیں کہ صیغہ اسم مفعول کے وزن پر نہیں ہیں لیکن اسم مفعول
 کے معنی دیتے ہیں۔ ان کو اسم مفعول سماعی کہتے ہیں جیسے بیاہتا عورت -
 جس طرح اردو میں فارسی اسم فاعل ترکیبی اور سماعی کے صیغے مستعمل ہیں اسی طرح
 اسم مفعول ترکیبی کے صیغے بھی استعمال کئے جاتے ہیں - جیسے خدا ساز - شاہ نواز - پانڈاز
 گرفتار - دل پذیر - شاہزادہ - ناز پروردہ وغیرہ -

اسم معاوضہ

✓ جو کسی خدمت یا محنت کے معاوضے کا نام ہو -
 قاعدہ - مصدر متعدی بلا واسطہ اور متعدی المتعدی سے علامت مصدر حذف کر کے لفظ
 ئی (بہ ہمزہ کسور و یا ئے معروف) لگاتے ہیں جیسے رنگائی - دھلائی - سلائی - پکوائی -
 وغیرہ - فسانہ آزاد میں ایک طریق لکھا ہے قطعہ

حجاست بنائے کو آیا بھٹائی	حجاست بناتے ہی مانگی رضائی
مثل جھکوائے وقت یہ یاد آئی	کہ وٹری کی بڑھیا لگا سر منڈائی

مصدر متعدی بلا واسطہ سے بھی بطریق مذکور اسم معاوضہ آتا ہے - لیکن کم - اور
 مصادر لازم اور مصادر متعدی بنفسہ سے کبھی بھی نہیں آتا -

حاصل مصدر

جو لفظ کسی ایسی کیفیت کو ظاہر کرے جو کسی چیز کا اثر و نتیجہ ہو تو اس کو حاصل مصدر کہتے ہیں جیسے جلنا سے جلن، تڑپنا سے تڑپ۔

معلوم رہے کہ ہر ایک مصدر کا حاصل مصدر نہیں ہوتا اور نہ حاصل مصدر بنانے کا کوئی قاعدہ کلیتہً ہے۔ عموماً مصدر میں بعد حذف علامت مصدر کچھ تغیر کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔ جیسے گھومنا۔ بچنا۔ بننا۔ چڑھنا سے۔ گھماؤ۔ بچاؤ۔ بہاؤ۔ چڑھاؤ۔ گھبرانے سے گھبراہٹ ملنا سے ملاپ۔ تھکنے سے تھکن۔ جلنا سے جلن۔ اور جلا پا۔ بکنا سے بکواس۔ سہنا سے سہسی بکنا سے پکری۔ بننا۔ رکن۔ لگنا۔ ملنا سے بناوٹ بناؤ۔ رکاوٹ لگاؤ۔ لاگ۔ لگاوٹ ملاوٹ۔ بہلنا۔ پینا سے بہلاوا۔ پیناوا۔ سمانا سے سمائی۔ لوٹنا سے لوٹ اور لوٹس۔

کبھی ماضی حاصل مصدر کا کام دیتی ہے جیسے جھگڑا اور کہا۔ ”اس سے جھگڑا امت کرو“ ہمارا کہا مان لو۔

کبھی امر سے حاصل مصدر کا کام لیتے ہیں۔ جیسے تڑپنا سے تڑپ۔ چکنا سے چمک۔ بولنا سے بول۔ مارنا سے مار۔ پہچاننا سے پہچان۔ پنچنا سے پنچ۔ بگڑنا سے بگاڑ۔ سنوارنا سے سنوار۔ اونگھنا سے اونگھ۔ دوڑنا سے دوڑ۔ بھاگنا سے بھاگ۔

کبھی تکرار امر (یعنی دو امروں) سے جیسے بک بک (بکنا سے)

کبھی دو مختلف امروں سے جیسے جان پہچان (جاننا اور پہچاننا سے)

کبھی مصدر کچھ ہوتا ہے۔ حاصل مصدر کچھ۔ جیسے (سونے سے نیند)

کبھی مصدر کے آخر سے الف حذف کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔ جیسے دینا سے

دین۔ لینا سے لین

شعر

کہ آگ لینے کو جائیں پیمیری مل جائے

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

	اور کی لین دین سے کیا کام	میرا اپنا جدا معاملہ ہے	
	غرض تمام حاصل مصدر سماعی ہیں قیاسی نہیں اور اسی لیے ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔		
	کبھی اسم پین لگا کر۔ جیسے احمق پین۔ بیوہ پین۔ گنوار پین۔ کبھی لفظ پت لگا کر جیسے گنوار پت۔ مگر حقیقت میں یہ الفاظ اسموں پر زیادہ تہیں کئے گئے بلکہ احمق ہونا۔ بیوہ ہونا۔ گنوار ہونا سے ہونا کو حذف کر کے زیادہ کئے گئے ہیں۔ گنوار پت میں ہونا کے علاوہ ایک اور حرف بھی گرایا گیا ہے۔ یعنی گنوارا ہونے کی حالت میں الف اور گنوار ی ہونے کی حالت میں یا ئے معروف۔		
	فارسی کے بہت سے حاصل مصدر اردو میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے دانش بینش۔ سازش۔ نازش۔ گزارش۔ بخشش۔ آمیزش۔ آزمائش۔ سوزش۔ جوش۔ خروش۔ دانائی۔ بینائی۔ رسائی۔ توانائی۔ ناز۔ انداز۔ پرواز۔ پندار۔ شکن۔ ٹنگا۔ گر۔ زیست۔ دریافت۔ برداشت۔ بازگشت۔ پیش رفت۔ فروگزاشت۔ جستجو۔ گفتگو۔ آمدورفت۔ خرید و فروخت۔ نشست و برخاست۔ زد و کوب۔ پیچ و تاب۔ سوز و گداز۔ کشمکش۔ خواہ مخواہ کشاکش۔ دسترس۔ قدم بوس۔ ویدار۔ رقرار۔ گفتار وغیرہ۔		
	بہت سے حاصل مصدر ہیں کہ مرزا فیض سودا کی طبع جدت طراز کا نتیجہ ہیں اور بہت کم متعل ہیں۔ جیسے پڑھنت۔ اکرنت۔ لڑنت۔ پھر نکنت۔ پٹنت۔ وغیرہ۔		
	اسم حالیہ		
	وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت ظاہر کرے۔		
	قاعدہ۔ مصدر کی علامت نانا سے بدل دیتے ہیں۔ یا یوں کہو کہ اسم حالیہ کا صیغہ ہٹنی شرطی کی صورت پڑتا ہے۔ جیسے جاڑ سکرتا جاتا تھا۔ یعنی مسکرانے کی حالت میں جا رہا تھا۔ جمع مذکر میں اسم حالیہ کے آخر کا الف یا ئے جہول سے اور واحد مؤنث میں یا ئے معروف		

سے بدل جاتا ہے۔ جمع مؤنث میں معروف کے ساتھ نون غنہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے
مُسکراتے مُسکراتی۔ مُسکراتیں۔

کبھی لفظ ہوا بھی زیادہ کر دیتے ہیں جیسے حالہ مُسکراتا ہوا جاتا تھا جمع اور نوناتین
ہوا کا الف بھی صیغے کے آخر کے الف کی طرح یائے مجهول اور معروف سے بدل جاتا ہے۔ لیکن
صیغہ جمع مؤنث میں نون غنہ لفظ ہو میں ہی ہوتا ہے۔ اصل صیغہ میں نہیں ہوتا۔ جیسے مُسکراتے
ہوئے مُسکراتی ہوئی۔ مُسکراتی ہوئیں۔

قائدہ۔ جب اتم حالیہ فعل لازم کے فاعل واحد سے حال پڑے تو اس میں کچھ تغیر
نہیں ہوتا۔ جیسے زید ہنستا جاتا تھا۔ یا ہنستا ہوا جاتا تھا۔ اور جب مکرر ہو تو ہوا کا لفظ نہیں آتا جیسا

ملیت

یہی جی میں آیا کہ گھر سے نکل ٹلتا ٹلتا ذرا باغ چل
اگر متعدی فعل کے فاعل سے حال واقع ہو تو مکرر ہوگا۔ اور آخر کا الف یائے مجهول
سے بدل جائے گا۔ جیسے شعر

منہ منہ تہنتے تو کیا قل گنگھاؤں کو رو دیا دیکھ کے جلاؤ نے زندان خالی

لیکن اگر ہوا کا لفظ ساتھ ہو تو مکرر نہیں ہوگا۔ اور ہوا کا الف بھی یائے مجهول سے
بدل جائے گا جیسے زید نے عمرو سے ہنستے ہوئے کہا۔ اگر مفعول سے حال پڑے تو الف
یائے مجهول سے بدل جاتا ہے لیکن مکرر نہیں آتا جیسے مصرع

دور سا غرنہ ترے عہد میں چلتے دیکھا

فارسی اتم حالیہ بھی اردو میں استعمال میں جیسے اُفتاں۔ خیراں۔ گریاں۔ خنداں۔ ملیت

گراؤناں و خیراں سدھائے ہی اب ہم تو پہنچے بھلا جا کے منزل پہ کب ہم

مشقعات کی بحث ختم ہوئی لیکن طلباء کی مشق کے لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اس مقام
پر مشہور اور کثیر الاستعمال مصادر اور ان کے استعمال کا ضعیف مطلق اور مضارع اور حال اور نقل

اور امر اور نہی کا ایک ایک حصّہ بھی لکھ دیں۔

مصدر	ہی مطلق	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
الف						
آنا	آیا	آئے	آتا ہے	آئے گا	آ	نہ آ۔ مت آ
آزما نا	آزمایا	آزمائے	آزماتا ہے	آزمائے گا	آزما	نہ آزمائے۔ مت آزما
آبلنا	آبلا	آبلے	آبلتا ہے	آبلے گا	آبل	نہ آبل۔ مت آبل
آبالت	آبالا	آبالے	آبالتا ہے	آبالے گا	آبال	نہ آبال۔ مت آبال
آبھرنا	آبھرا	آبھرے	آبھرتا ہے	آبھرے گا	آبھر	نہ آبھر۔ مت آبھر
آبھارنا	آبھارا	آبھارے	آبھارتا ہے	آبھارے گا	آبھار	نہ آبھار۔ مت آبھار
آپھرنا	آپھرا	آپھرے	آپھرتا ہے	آپھرے گا	آپھر	نہ آپھر۔ مت آپھر
آترنا	آترا	آترے	آترتا ہے	آترے گا	آتر	نہ آتر۔ مت آتر
آتارنا	آتارا	آتارے	آتارتا ہے	آتارے گا	آتار	نہ آتار۔ مت آتار
آترودنا	آترودیا	آترودے	آترودتا ہے	آترودے گا	آترودا	نہ آترود۔ مت آترودا
آترنا	آترایا	آترلے	آتراتا ہے	آترلے گا	آترا	نہ آترا۔ مت آترا
اٹنا	اٹا	اٹے	اٹتا ہے	اٹے گا	اٹ	نہ اٹ۔ مت اٹ
اٹکن	اٹکا	اٹکے	اٹکتا ہے	اٹکے گا	اٹک	نہ اٹک۔ مت اٹک
اٹکانا	اٹکایا	اٹکائے	اٹکاتا ہے	اٹکائے گا	اٹکا	نہ اٹکا۔ مت اٹکا
اٹھنا	اٹھا	اٹھے	اٹھتا ہے	اٹھے گا	اٹھ	نہ اٹھ۔ مت اٹھ
اٹھانا	اٹھایا	اٹھائے	اٹھاتا ہے	اٹھائے گا	اٹھا	نہ اٹھا۔ مت اٹھا
اٹھوانا	اٹھوایا	اٹھوائے	اٹھواتا ہے	اٹھوائے گا	اٹھوا	نہ اٹھوا۔ مت اٹھوا
اڑنا	اڑا	اڑے	اڑتا ہے	اڑے گا	اڑ	نہ اڑ۔ مت اڑ
اڑانا	اڑایا	اڑائے	اڑاتا ہے	اڑائے گا	اڑا	نہ اڑا۔ مت اڑا
اڑنا	اڑا	اڑے	اڑتا ہے	اڑے گا	اڑ	نہ اڑ۔ مت اڑ

مصد	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
اڑانا	اڑایا	اڑائے	اڑا تا ہے	اڑائے گا	اڑا	نہ اڑا۔ مت اڑا
اکسانا	اکسایا	اکسائے	اکسا تا ہے	اکسائے گا	اکسا	نہ اکسا۔ مت اکسا
اُگنا	اُگایا	اُگائے	اُگتا ہے	اُگے گا	اُگ	نہ اُگ۔ مت اُگ
اگانا	اگایا	اگائے	اگا تا ہے	اگائے گا	اگا	نہ اگا۔ مت اگا
اُجھنا	اُجھایا	اُجھائے	اُجھتا ہے	اُجھے گا	اُجھ	نہ اُجھ۔ مت اُجھ
اُجھانا	اُجھایا	اُجھائے	اُجھتا ہے	اُجھائے گا	اُجھا	نہ اُجھا۔ مت اُجھا
اوٹکھنا	اوٹکھایا	اوٹکھائے	اوٹکھتا ہے	اوٹکھے گا	اوٹکھ	نہ اوٹکھ۔ مت اوٹکھ
اُنیٹھنا	اُنیٹھایا	اُنیٹھائے	اُنیٹھتا ہے	اُنیٹھے گا	اُنیٹھ	نہ اُنیٹھ۔ مت اُنیٹھ
ب						
باندھنا	باندھیا	باندھے	باندھتا ہے	باندھے گا	باندھ	نہ باندھ۔ مت باندھ
بانٹنا	بانٹا	بانٹے	بانٹتا ہے	بانٹے گا	بانٹ	نہ بانٹ۔ مت بانٹ
بتانا	بتایا	بتائے	بتا تا ہے	بتائے گا	بتا	نہ بتا۔ مت بتا
بٹھانا	بٹھایا	بٹھائے	بٹھتا ہے	بٹھائے گا	بٹھا	نہ بٹھا۔ مت بٹھا
بجنا	بجایا	بجائے	بجتا ہے	بجے گا	بج	نہ بج۔ مت بج
بکانا	بکایا	بکائے	بکاتا ہے	بکائے گا	بکا	نہ بکا۔ مت بکا
بجھنا	بجھایا	بجھائے	بجھتا ہے	بجھے گا	بجھ	نہ بجھ۔ مت بجھ
بجھانا	بجھایا	بجھائے	بجھتا ہے	بجھائے گا	بجھا	نہ بجھا۔ مت بجھا
بچنا	بچایا	بچائے	بچتا ہے	بچے گا	بچ	نہ بچ۔ مت بچ
بچانا	بچایا	بچائے	بچتا ہے	بچائے گا	بچا	نہ بچا۔ مت بچا

۱۔ ان مصادر کی ترتیب لمحاظ ترتیب و قبحی ہو۔ اسی واسطے لازم کہیں ہو اور متہدی کہیں۔ اور
متہدی المتہدی کہیں۔ باندھنا متہدی ہو اور ردیف میں سے پہلے آیا ہو۔ بندھنا جو اس کا لازم ہو
وہ ردیف کے آخر میں بننا وغیرہ کے ساتھ ہو۔ اسی طرح کہنا کہیں ہو اور بچنا کہیں اور بھجوانا کہیں
اور بھجنا کہیں۔

مضمر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
بلکنا	بلکا	بلکتے	بلکتا ہے	بلکے گا	بلک	نہ بلک - مت بلک
بلوانا	بلوایا	بلوایے	بلواتا ہے	بلوایے گا	بلو	نہ بلو - مت بلو
بلونا	بلوایا	بلوے	بلوتا ہے	بلوے گا	بلو	نہ بلو - مت بلو
بلیلانا	بلیلایا	بلیلے	بلیلاتا ہے	بلیلے گا	بلیل	نہ بلیل - مت بلیل
بلینا	بلنا	بلے	بلتا ہے	بلے گا	بلن	نہ بلن - مت بلن
بلنا	بلنایا	بلنایے	بلناتا ہے	بلنایے گا	بلن	نہ بلن - مت بلن
بنوانا	بنوایا	بنوایے	بنواتا ہے	بنوایے گا	بنو	نہ بنو - مت بنو
بنونا	بننا	بنے	بنتا ہے	بنے گا	بنن	نہ بنن - مت بنن
بنوانا	بنوایا	بنوایے	بنواتا ہے	بنوایے گا	بنو	نہ بنو - مت بنو
بندھنا	بندھا	بندھے	بندھتا ہے	بندھے گا	بندھ	نہ بندھ - مت بندھ
بندھوانا	بندھوایا	بندھوایے	بندھواتا ہے	بندھوایے گا	بندھو	نہ بندھو - مت بندھو
بونا	بویا	بوے	بوتا ہے	بوے گا	بو	نہ بو - مت بو
بوانا	بویا	بوے	بواتا ہے	بوے گا	بو	نہ بو - مت بو
بوچھنا	بوچھا	بوچھے	بوچھتا ہے	بوچھے گا	بوچھ	نہ بوچھ - مت بوچھ
بولنا	بولا	بولے	بولتا ہے	بولے گا	بول	نہ بول - مت بول
ہلکنا	ہلکا	ہلکے	ہلکتا ہے	ہلکے گا	ہلک	نہ ہلک - مت ہلک
ہلکانا	ہلکایا	ہلکایے	ہلکاتا ہے	ہلکایے گا	ہلک	نہ ہلک - مت ہلک
ہلنا	ہلنا	ہلے	ہلتا ہے	ہلے گا	ہل	نہ ہل - مت ہل
ہلکانا	ہلکایا	ہلکایے	ہلکاتا ہے	ہلکایے گا	ہل	نہ ہل - مت ہل
ہلینا	ہلنا	ہلے	ہلتا ہے	ہلے گا	ہل	نہ ہل - مت ہل
ہیلانا	ہیلایا	ہیلے	ہیلاتا ہے	ہیلے گا	ہیل	نہ ہیل - مت ہیل
بیٹھنا	بیٹھا	بیٹھے	بیٹھتا ہے	بیٹھے گا	بیٹھ	نہ بیٹھ - مت بیٹھ
بیچنا	بیچا	بیچے	بیچتا ہے	بیچے گا	بیچ	نہ بیچ - مت بیچ
بیلنا	بیلا	بیلے	بیلتا ہے	بیلے گا	بیل	نہ بیل - مت بیل

مصدر	ہستی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
بھ						
بھاگنا	بھاگا	بھاگے	بھاگتا ہے	بھاگے گا	بھاگ	نہ بھاگ
بھجوانا	بھجوا یا	بھجولے	بھجواتا ہے	بھجوائے گا	بھجوا	نہ بھجوا
بھرننا	بھرا	بھرنے	بھرتا ہے	بھرے گا	بھر	نہ بھر
بھروانا	بھروا یا	بھروائے	بھرواتا ہے	بھروائے گا	بھروا	نہ بھروا
بھڑکن	بھڑکا	بھڑکے	بھڑکتا ہے	بھڑکے گا	بھڑک	نہ بھڑک
بھگانا	بھگایا	بھگائے	بھگاتا ہے	بھگائے گا	بھگا	نہ بھگا
بھگوانا	بھگوا یا	بھگوائے	بھگواتا ہے	بھگوائے گا	بھگو	نہ بھگو
بھلانا	بھلایا	بھلایے	بھلاتا ہے	بھلایے گا	بھلا	نہ بھلا
بھنانا	بھنایا	بھنائے	بھناتا ہے	بھنائے گا	بھنا	نہ بھنا
بھولنا	بھولا	بھولے	بھولتا ہے	بھولے گا	بھول	نہ بھول
بھونکنا	بھونکا	بھونکے	بھونکتا ہے	بھونکے گا	بھونک	نہ بھونک
بھونکنا	بھونکا	بھونکے	بھونکتا ہے	بھونکے گا	بھونک	نہ بھونک
بھینگنا	بھینگا	بھینگے	بھینگتا ہے	بھینگے گا	بھینگ	نہ بھینگ
بھینچنا	بھینچا	بھینچے	بھینچتا ہے	بھینچے گا	بھینچ	نہ بھینچ
پ						
پانا	پا یا	پائے	پاتا ہے	پائے گا	پا	نہ پا
پاشنا	پاٹا	پاٹے	پاٹتا ہے	پاٹے گا	پاٹ	نہ پاٹ
پالنا	پالا	پالے	پالتا ہے	پالے گا	پال	نہ پال
پتھرانا	پتھرایا	پتھرے	پتھرتا ہے	پتھرے گا	پتھرا	نہ پتھرا
<p>لے بھرنا یا ضم چھینا لکھنا یہ لفظا چھری وغیرہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے چھری بھونکنا۔ بھالا بھونکنا۔</p>						

نہی	امر	مستقبل	حال	مضارع	ماضی	مصد
نہ پچ	پچ	پچے گا	پچتا ہے	پچے	پچا	پچھا
نہ پچ	پچ	پچے گا	پچتا ہے	پچے	پچا	پچھا
نہ پچا	پچا	پچائے گا	پچاتا ہے	پچائے	پچایا	پچھانا
نہ پرو	پرو	پروے گا	پروتا ہے	پروے	پرویا	پرونا
نہ پڑ	پڑ	پڑے گا	پڑتا ہے	پڑے	پڑا	پڑنا
نہ پڑھ	پڑھ	پڑھے گا	پڑھتا ہے	پڑھے	پڑھا	پڑھنا
نہ پڑھا	پڑھا	پڑھائے گا	پڑھاتا ہے	پڑھائے	پڑھایا	پڑھانا
نہ پڑھوا	پڑھوا	پڑھوائے گا	پڑھواتا ہے	پڑھوائے	پڑھوایا	پڑھوانا
نہ پسج	پسج	پسجے گا	پسجتا ہے	پسجے	پسجا	پسجنا
نہ پس	پس	پسے گا	پستتا ہے	پسے	پسا	پسنا
نہ پسوا	پسوا	پسوائے گا	پسواتا ہے	پسوائے	پسوایا	پسوانا
نہ پک	پک	پکے گا	پکتا ہے	پکے	پکا	پکنا
نہ پکا	پکا	پکائے گا	پکاتا ہے	پکائے	پکایا	پکھانا
نہ پکوا	پکوا	پکوائے گا	پکواتا ہے	پکوائے	پکوایا	پکوانا
نہ پکڑ	پکڑ	پکڑے گا	پکڑتا ہے	پکڑے	پکڑا	پکڑنا
نہ پکڑا	پکڑا	پکڑائے گا	پکڑاتا ہے	پکڑائے	پکڑایا	پکڑانا
نہ پکڑوا	پکڑوا	پکڑوائے گا	پکڑواتا ہے	پکڑوائے	پکڑوایا	پکڑوانا
نہ پگل	پگل	پگلے گا	پگلتا ہے	پگلے	پگلا	پگلنا
نہ پگلا	پگلا	پگلائے گا	پگلاتا ہے	پگلائے	پگلایا	پگلانا
نہ پلا	پلا	پلاے گا	پلاتا ہے	پلاے	پلایا	پلانا
نہ پلوا	پلوا	پلوئے گا	پلواتا ہے	پلوئے	پلوایا	پلوانا
نہ پل	پل	پلے گا	پلتا ہے	پلے	پلا	پلنا
نہ پنپ	پنپ	پنپے گا	پنپتا ہے	پنپے	پنپا	پنپنا
نہ پوج	پوج	پوجے گا	پوجتا ہے	پوجے	پوجا	پوجنا
نہ پوچھ	پوچھ	پوچھے گا	پوچھتا ہے	پوچھے	پوچھا	پوچھنا

مصدر	اضی	شمار	حال	مستقبل	امر	نہی
پہچانا	پہچانا	پہچانے	پہچاتا ہے	پہچائے گا	پہچان	نہ پہچان
پہچنوا	پہچنوا	پہچنوائے	پہچنواتا ہے	پہچنوائے گا	پہچنوا	نہ پہچنوا
پہنچنا	پہنچا	پہنچے	پہنچتا ہے	پہنچے گا	پہنچ	نہ پہنچ
پہنچانا	پہنچایا	پہنچائے	پہنچاتا ہے	پہنچائے گا	پہنچا	نہ پہنچا
پہننا	پہنا	پہنے	پہنتا ہے	پہنے گا	پہن	نہ پہن
پہننا	پہنایا	پہنائے	پہناتا ہے	پہنائے گا	پہنایا	نہ پہنایا
پینا	پیا	پیے	پیتا ہے	پیے گا	پیں	نہ پیں
پینا	پیا	پیے	پیتا ہے	پیے گا	پنی	نہ پنی
پیلنا	پیل	پیلا	پیلتا ہے	پیلا گا	پیل	نہ پیل
چ						
پھاڑنا	پھاڑا	پھاڑے	پھاڑتا ہے	پھاڑے گا	پھاڑ	نہ پھاڑ
پھٹنا	پھٹا	پھٹے	پھٹتا ہے	پھٹے گا	پھٹ	نہ پھٹ
پھڑنا	پھڑا	پھڑے	پھڑتا ہے	پھڑے گا	پھڑ	نہ پھڑ
پھڑانا	پھڑایا	پھڑائے	پھڑاتا ہے	پھڑائے گا	پھڑا	نہ پھڑا
پھسلنا	پھسلا	پھسلے	پھسلتا ہے	پھسلے گا	پھسل	نہ پھسل
پھسلانا	پھسلایا	پھسلائے	پھسلاتا ہے	پھسلائے گا	پھسلا	نہ پھسلا
پھکوانا	پھکوا	پھکوائے	پھکواتا ہے	پھکوائے گا	پھکوا	نہ پھکوا
پھنسا	پھنسا	پھنسے	پھنساتا ہے	پھنسے گا	پھنسن	نہ پھنسن
پھنساتا	پھنسایا	پھنسائے	پھنساتا ہے	پھنسائے گا	پھنسا	نہ پھنسا
پھنپنا	پھنپا	پھنپے	پھنپتا ہے	پھنپے گا	پھنپ	نہ پھنپ

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
پھوڑنا	پھوڑا	پھوڑے	پھوڑتا ہی	پھوڑے گا	پھوڑو	نہ پھوڑو مت پھوڑو
پھولنا	پھولا	پھولے	پھولتا ہی	پھولے گا	پھول	نہ پھول مت پھول
پھونکنا	پھونکا	پھونکے	پھونکتا ہی	پھونکے گا	پھونک	نہ پھونک مت پھونک
پھیرنا	پھیرا	پھیرے	پھیرتا ہی	پھیرے گا	پھیر	نہ پھیر مت پھیر
پھینکنا	پھینکا	پھینکے	پھینکتا ہی	پھینکے گا	پھینک	نہ پھینک مت پھینک
پھیلنا	پھیلایا	پھیلائے	پھیلتا ہی	پھیلائے گا	پھیل	نہ پھیل مت پھیل
پھیلا نا	پھیلا	پھیلائے	پھیلاتا ہی	پھیلائے گا	پھیلا	نہ پھیلا مت پھیلا
ت						
تاینا	تایا	تاپے	تاپتا ہی	تاپے گا	تاپ	نہ تاپ مت تاپ
تاکنا	تاکا	تاکے	تاکتا ہی	تاکے گا	تاک	نہ تاک مت تاک
تاننا	تانا	تائے	تانتا ہی	تائے گا	تان	نہ تان مت تان
تپنا	تپا	تپے	تپتا ہی	تپے گا	تپ	نہ تپ مت تپ
ترپنا	ترپا	ترپے	ترپتا ہی	ترپے گا	ترپ	نہ ترپ مت ترپ
ترپانا	ترپایا	ترپائے	ترپاتا ہی	ترپائے گا	ترپا	نہ ترپا مت ترپا
ترڈانا	ترڈایا	ترڈائے	ترڈاتا ہی	ترڈائے گا	ترڈا	نہ ترڈا مت ترڈا
ترڈوانا	ترڈوایا	ترڈوائے	ترڈواتا ہی	ترڈوائے گا	ترڈوا	نہ ترڈوا مت ترڈوا
تکنا	تکا	تکے	تکتا ہی	تکے گا	تک	نہ تک مت تک
تلنا	تلا	تلے	تلتا ہی	تلے گا	تل	نہ تل مت تل
تللانا	تللایا	تللایے	تللاتا ہی	تللایے گا	تللا	نہ تللا مت تللا
تلوانا	تلوایا	تلوائے	تلواتا ہی	تلوائے گا	تلوا	نہ تلوا مت تلوا
تننا	تنا	تنے	تنتا ہی	تنے گا	تن	نہ تن مت تن
تورنا	تورایا	تورائے	توراتا ہی	تورائے گا	تور	نہ تور مت تور

مصدر	اضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
تولنا	تولا	تولے	تولتا ہوں	تولے گا	تول	نہ تول۔ مت تول
تیرنا	تیرا	تیرے	تیرتا ہوں	تیرے گا	تیر	نہ تیر۔ مت تیر
کھ						
تھامنا	تھاما	تھامے	تھامتا ہوں	تھامے گا	تھام	نہ تھام۔ مت تھام
تھکنا	تھکا	تھکے	تھکتا ہوں	تھکے گا	تھک	نہ تھک۔ مت تھک
تھکانا	تھکایا	تھکائے	تھکاتا ہوں	تھکائے گا	تھکا	نہ تھکا۔ مت تھکا
تھمن	تھما	تھمے	تھمتا ہوں	تھمے گا	تھم	نہ تھم۔ مت تھم
ٹ						
ٹالنا	ٹالا	ٹالے	ٹالتا ہوں	ٹالے گا	ٹال	نہ ٹال۔ مت ٹال
ٹانگنا	ٹانگا	ٹانگے	ٹانگتا ہوں	ٹانگے گا	ٹانگ	نہ ٹانگ۔ مت ٹانگ
ٹپکنا	ٹپکا	ٹپکے	ٹپکتا ہوں	ٹپکے گا	ٹپک	نہ ٹپک۔ مت ٹپک
ٹپکانا	ٹپکایا	ٹپکائے	ٹپکاتا ہوں	ٹپکائے گا	ٹپکا	نہ ٹپکا۔ مت ٹپکا
ٹٹولنا	ٹٹولا	ٹٹولے	ٹٹولتا ہوں	ٹٹولے گا	ٹٹول	نہ ٹٹول۔ مت ٹٹول
ٹوٹنا	ٹوٹا	ٹوٹے	ٹوٹتا ہوں	ٹوٹے گا	ٹوٹ	نہ ٹوٹ۔ مت ٹوٹ
ٹڑنا	ٹڑا	ٹڑے	ٹڑتا ہوں	ٹڑے گا	ٹڑا	نہ ٹڑا۔ مت ٹڑا
ٹوکن	ٹوکا	ٹوکنے	ٹوکتا ہوں	ٹوکنے گا	ٹوک	نہ ٹوک۔ مت ٹوک
ٹھنکنا	ٹھنکا	ٹھنکے	ٹھنکتا ہوں	ٹھنکے گا	ٹھنک	نہ ٹھنک۔ مت ٹھنک
ٹپکنا	ٹپکا	ٹپکے	ٹپکتا ہوں	ٹپکے گا	ٹپک	نہ ٹپک۔ مت ٹپک
ٹھ						
ٹھاننا	ٹھایا	ٹھائے	ٹھانتا ہوں	ٹھائے گا	ٹھان	نہ ٹھان۔ مت ٹھان

مصعد	ماشی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
ٹھرا	ٹھرا	ٹھرے	ٹھرتا ہے	ٹھرے گا	ٹھر	نہ ٹھر۔ مت ٹھر
ٹھکرانا	ٹھکرایا	ٹھکرائے	ٹھکراتا ہے	ٹھکرائے گا	ٹھکرا	نہ ٹھکرا۔ مت ٹھکرا
ٹھونکنا	ٹھونکا	ٹھونکے	ٹھونکتا ہے	ٹھونکے گا	ٹھونک	نہ ٹھونک۔ مت ٹھونک
ٹھیرنا	ٹھیرا	ٹھیرے	ٹھیرتا ہے	ٹھیرے گا	ٹھیر	نہ ٹھیر۔ مت ٹھیر
ٹھیرانا	ٹھیرایا	ٹھیرائے	ٹھیراتا ہے	ٹھیرائے گا	ٹھیرا	نہ ٹھیرا۔ مت ٹھیرا
ٹھیرنا	ٹھیرا	ٹھیرے	ٹھیرتا ہے	ٹھیرے گا	ٹھیر	نہ ٹھیر۔ مت ٹھیر
ٹھیرانا	ٹھیرایا	ٹھیرائے	ٹھیراتا ہے	ٹھیرائے گا	ٹھیرا	نہ ٹھیرا۔ مت ٹھیرا
ٹھیرنا	ٹھیرا	ٹھیرے	ٹھیرتا ہے	ٹھیرے گا	ٹھیر	نہ ٹھیر۔ مت ٹھیر
ٹھیرانا	ٹھیرایا	ٹھیرائے	ٹھیراتا ہے	ٹھیرائے گا	ٹھیرا	نہ ٹھیرا۔ مت ٹھیرا
ج						
جانا	گیا	جائے	جاتا ہے	جائے گا	جا	نہ جا۔ مت جا
جاننا	جانا	جانے	جاننا ہے	جانے گا	جان	نہ جان۔ مت جان
جانچنا	جانچا	جانچے	جانچتا ہے	جانچے گا	جانچ	نہ جانچ۔ مت جانچ
جتانا	جتایا	جتائے	جتاتا ہے	جتائے گا	جتا	نہ جتا۔ مت جتا
جینا	جچا	جچے	جچتا ہے	جچے گا	جچ	نہ جچ۔ مت جچ
جڑنا	جڑا	جڑے	جڑتا ہے	جڑے گا	جڑ	نہ جڑ۔ مت جڑ
جڑوانا	جڑوایا	جڑوائے	جڑواتا ہے	جڑوائے گا	جڑوا	نہ جڑوا۔ مت جڑوا
جڑنا	جڑا	جڑے	جڑتا ہے	جڑے گا	جڑ	نہ جڑ۔ مت جڑ
جڑوانا	جڑوایا	جڑوائے	جڑواتا ہے	جڑوائے گا	جڑوا	نہ جڑوا۔ مت جڑوا
جلنا	جلا	جلے	جلتا ہے	جلے گا	جل	نہ جل۔ مت جل
جلانا	جلایا	جلائے	جلاتا ہے	جلائے گا	جلا	نہ جلا۔ مت جلا
جلوانا	جلوایا	جلوائے	جلواتا ہے	جلوائے گا	جلوا	نہ جلوا۔ مت جلوا
جلنا	جلایا	جلائے	جلتا ہے	جلائے گا	جلا	نہ جلا۔ مت جلا
جمنہ	جما	جھے	جھتا ہے	جھے گا	جھم	نہ جھم۔ مت جھم

نہی	ام	مستقبل	حال	منصرف	ماضی	مصدر
نہ جوڑا	جوڑ	جوڑے گا	جوڑتا ہے	جوڑے	جوڑا	جوڑنا
نہ جیتا	جیت	جیتے گا	جیتتا ہے	جیتے	جیتا	جیتنا
نہ جیا	جی	جیے گا	جیتا ہے	جیے	جیا	جینا
جھ						
نہ جھاڑا	جھاڑ	جھاڑے گا	جھاڑتا ہے	جھاڑے	جھاڑا	جھاڑنا
نہ جھانکا	جھانک	جھانکے گا	جھانکتا ہے	جھانکے	جھانکا	جھانکنا
نہ جھپک	جھپک	جھپکے گا	جھپکتا ہے	جھپکے	جھپکا	جھپکنا
نہ جھڑا	جھڑ	جھڑے گا	جھڑتا ہے	جھڑے	جھڑا	جھڑنا
نہ جھکا	جھک	جھکے گا	جھکتا ہے	جھکے	جھکا	جھکنا
نہ جھکانا	جھکانا	جھکانے گا	جھکانا ہے	جھکانے	جھکانا	جھکانا
نہ جھلسا	جھلس	جھلسے گا	جھلستا ہے	جھلسے	جھلسا	جھلسنا
نہ جھلا	جھلا	جھلائے گا	جھلاتا ہے	جھلائے	جھلایا	جھلانا
نہ جھنکا	جھنکا	جھنکے گا	جھنکتا ہے	جھنکے	جھنکا	جھنکنا
نہ جھپکا	جھپکا	جھپکے گا	جھپکتا ہے	جھپکے	جھپکا	جھپکنا
نہ جھپکا	جھپکا	جھپکے گا	جھپکتا ہے	جھپکے	جھپکا	جھپکنا
چ						
نہ چاٹا	چاٹ	چاٹے گا	چاٹتا ہے	چاٹے	چاٹا	چاٹنا
نہ چاہا	چاہ	چاہے گا	چاہتا ہے	چاہے	چاہا	چاہنا
نہ چاہا	چاہا	چاہے گا	چاہتا ہے	چاہے	چاہا	چاہنا
نہ چھپا	چھپ	چھپے گا	چھپتا ہے	چھپے	چھپا	چھپنا

مصدر	اضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چھوٹنا	چھوٹا	چھوٹے	چھوٹا ہوا	چھوٹے گا	چھو	نہ چھو۔ مت چھو
چمکنا	چمکا	چمکے	چمکتا ہوا	چمکے گا	چمک	نہ چمک۔ مت چمک
چمکانا	چمکایا	چمکائے	چمکاتا ہوا	چمکائے گا	چمکا	نہ چمکا۔ مت چمکا
چمکننا	چمکن	چمکنے	چمکنے لگا ہوا	چمکنے لگے گا	چمکن	نہ چمکن۔ مت چمکن
چٹنا	چٹا	چٹے	چٹا ہوا	چٹے گا	چٹا	نہ چٹا۔ مت چٹا
چھوڑنا	چھوڑا	چھوڑے	چھوڑتا ہوا	چھوڑے گا	چھوڑ	نہ چھوڑ۔ مت چھوڑ
چرنا	چرا	چرے	چرتا ہوا	چرے گا	چر	نہ چر۔ مت چر
چراننا	چرایا	چرائے	چراتا ہوا	چرائے گا	چرا	نہ چرا۔ مت چرا
چراننا	چرایا	چرائے	چراتا ہوا	چرائے گا	چرا	نہ چرا۔ مت چرا
چرھنا	چرھا	چرھے	چرھتا ہوا	چرھے گا	چرھ	نہ چرھ۔ مت چرھ
چرھانا	چرھایا	چرھائے	چرھاتا ہوا	چرھائے گا	چرھا	نہ چرھا۔ مت چرھا
چرھوانا	چرھوایا	چرھوائے	چرھواتا ہوا	چرھوائے گا	چرھوا	نہ چرھوا۔ مت چرھوا
چکرانا	چکرایا	چکرائے	چکراتا ہوا	چکرائے گا	چکرا	نہ چکرا۔ مت چکرا
چکھنا	چکھا	چکھے	چکھتا ہوا	چکھے گا	چکھ	نہ چکھ۔ مت چکھ
چکھانا	چکھایا	چکھائے	چکھاتا ہوا	چکھائے گا	چکھا	نہ چکھا۔ مت چکھا
چلنا	چلا	چلے	چلتا ہوا	چلے گا	چل	نہ چل۔ مت چلا
چلانا	چلایا	چلائے	چلاتا ہوا	چلائے گا	چلا	نہ چلا۔ مت چلا
چلانا	چلایا	چلائے	چلاتا ہوا	چلائے گا	چلا	نہ چلا۔ مت چلا
چمٹنا	چمٹا	چمٹے	چمٹتا ہوا	چمٹے گا	چمٹ	نہ چمٹ۔ مت چمٹ
چمکننا	چمکن	چمکنے	چمکنے لگا ہوا	چمکنے لگے گا	چمکن	نہ چمکن۔ مت چمکن
چمکانا	چمکایا	چمکائے	چمکاتا ہوا	چمکائے گا	چمکا	نہ چمکا۔ مت چمکا
چمکارنا	چمکارا	چمکارے	چمکارتا ہوا	چمکارے گا	چمکار	نہ چمکار۔ مت چمکار
چمکھنا	چمکھا	چمکھے	چمکھتا ہوا	چمکھے گا	چمکھا	نہ چمکھا۔ مت چمکھا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چشنا	چنا	چنتے	چنتا ہوں	چنتے گا	چن	نہ چن۔ مت چن
چوسنا	چوسا	چوسے	چوستا ہوں	چوسے گا	چوس	نہ چوس۔ مت چوس
چومنا	چوما	چومے	چومتا ہوں	چومے گا	چوم	نہ چوم۔ مت چوم
چھمانا	چھمایا	چھمائے	چھماتا ہے	چھمائے گا	چھما	نہ چھما۔ مت چھما
چیننا	چینا	چینتے	چینتا ہے	چینے گا	چین	نہ چین۔ مت چین
چیرنا	چیرا	چیرے	چیرتا ہوں	چیرے گا	چیر	نہ چیر۔ مت چیر
چھ						
چھانا	چھایا	بھائے	چھاتا ہے	چھائے گا	چھما	نہ چھا۔ مت چھا
چھپنا	چھپا	چھاپے	چھپاتا ہے	چھاپے گا	چھپ	نہ چھپ۔ مت چھپ
چھاننا	چھانا	چھانے	چھانتا ہوں	چھانے گا	چھان	نہ چھان۔ مت چھان
چھیننا	چھپا	چھپے	چھپتا ہوں	چھپے گا	چھپ	نہ چھپ۔ مت چھپ
چھپونا	چھپوایا	چھپوائے	چھپواتا ہوں	چھپوائے گا	چھپو	نہ چھپو۔ مت چھپو
چھپنا	چھپا	چھپے	چھپتا ہوں	چھپے گا	چھپ	نہ چھپ۔ مت چھپ
چھپنا	چھپایا	بھپائے	چھپاتا ہوں	چھپائے گا	چھپا	نہ چھپا۔ مت چھپا
چھٹنا	چھٹا	چھٹے	چھٹتا ہے	چھٹے گا	چھٹ	نہ چھٹ۔ مت چھٹ
چھدوانا	چھدوایا	چھدوائے	چھدواتا ہوں	چھدوائے گا	چھدو	نہ چھدو۔ مت چھدو
چھڑنا	چھڑا	چھڑے	چھڑتا ہے	چھڑے گا	چھڑ	نہ چھڑ۔ مت چھڑ
چھڑانا	چھڑایا	چھڑائے	چھڑاتا ہوں	چھڑائے گا	چھڑا	نہ چھڑا۔ مت چھڑا
چھڑکنا	چھڑکا	چھڑکے	چھڑکتا ہوں	چھڑکے گا	چھڑک	نہ چھڑک۔ مت چھڑک
چھڑکانا	چھڑکایا	چھڑکائے	چھڑکاتا ہوں	چھڑکائے گا	چھڑکا	نہ چھڑکا۔ مت چھڑکا

مصد	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چھنا	چھنا	چھنے	چھتا ہی	چھنے گا	چھن	نہ چھن
چھوٹا	چھوٹا	چھوٹے	چھوٹا ہی	چھوٹے گا	چھوٹ	نہ چھوٹ
چھوڑنا	چھوڑا	چھوڑے	چھوڑتا ہی	چھوڑے گا	چھوڑ	نہ چھوڑ
چھیدنا	چھیدا	چھیدے	چھیدتا ہی	چھیدے گا	چھید	نہ چھید
چھیرنا	چھیرا	چھیرے	چھیرتا ہی	چھیرے گا	چھیر	نہ چھیر
چھیلنا	چھیلا	چھیلے	چھیلتا ہی	چھیلے گا	چھیل	نہ چھیل
چھیننا	چھینا	چھینے	چھینتا ہی	چھینے گا	چھین	نہ چھین
ح						
خرادنا	خرادا	خرائے	خرادتا ہی	خرائے گا	خراد	نہ خرا د
خرچنا	خرچا	خرچے	خرچتا ہی	خرچے گا	خرچ	نہ خرچ
خریدنا	خریدا	خریدے	خریدتا ہی	خریدے گا	خرید	نہ خرید
د						
دابنا	دابا	دالے	دابتا ہی	دالے گا	داب	نہ داب
دبنا	دبا	دبے	دبتا ہی	دبے گا	دب	نہ دب
دباننا	دبایا	دبائے	دباتا ہی	دبائے گا	دبا	نہ دبا
دکھنا	دکھا	دکھے	دکھتا ہی	دکھے گا	دکھ	نہ دکھ
دکھانا	دکھایا	دکھائے	دکھاتا ہی	دکھائے گا	دکھا	نہ دکھا
دکھانا	دکھایا	دکھائے	دکھاتا ہی	دکھائے گا	دکھا	نہ دکھا
دولانا	دولایا	دولائے	دولاتا ہی	دولائے گا	دولا	نہ دولا
دلنا	دلا	دلے	دلتا ہی	دلے گا	دل	نہ دل
دورنا	دورٹا	دورٹے	دورٹتا ہی	دورٹے گا	دورٹ	نہ دورٹ

مصدر	باضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
دوڑانا	دوڑایا	دوڑائے	دوڑاتا ہے	دوڑائے گا	دوڑا	نہ دوڑا
دھاڑنا	دھاڑا	دھاڑے	دھاڑتا ہے	دھاڑے گا	دھاڑ	نہ دھاڑا
دیکھنا	دیکھا	دیکھے	دیکھتا ہے	دیکھے گا	دیکھ	نہ دیکھ
دینا	دیا	دے	دیتا ہے	دے گا	دے	نہ دے
دھ						
دھرتا	دھرا	دھرے	دھرتا ہے	دھرے گا	دھر	نہ دھرتا
دھکیلنا	دھکیلا	دھکیلے	دھکیلتا ہے	دھکیلے گا	دھکیل	نہ دھکیل
دھلوانا	دھلویا	دھلوائے	دھلواتا ہے	دھلوائے گا	دھلوا	نہ دھلوا
دھننا	دھنسا	دھنسنے	دھنستا ہے	دھنسنے گا	دھنس	نہ دھنس
دھوونا	دھویا	دھوئے	دھوتتا ہے	دھوئے گا	دھو	نہ دھو
ڈ						
ڈالنا	ڈالا	ڈالے	ڈالتا ہے	ڈالے گا	ڈال	نہ ڈال
ڈانٹنا	ڈانٹا	ڈانٹے	ڈانٹتا ہے	ڈانٹے گا	ڈانٹ	نہ ڈانٹ
ڈرنا	ڈرا	ڈرے	ڈرتا ہے	ڈرے گا	ڈر	نہ ڈر
ڈرانا	ڈرایا	ڈرائے	ڈراتا ہے	ڈرائے گا	ڈرا	نہ ڈرا
ڈسنا	ڈسا	ڈسے	ڈستتا ہے	ڈسے گا	ڈس	نہ ڈس
ڈنگنا	ڈنگیا	ڈنگائے	ڈنگتا ہے	ڈنگائے گا	ڈنگ	نہ ڈنگ
ڈوبنا	ڈوبا	ڈوبے	ڈوبتا ہے	ڈوبے گا	ڈوب	نہ ڈوب

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
ط						
ڈھانپنا	ڈھانپا	ڈھانپے	ڈھانپا ہوں	ڈھانپے گا	ڈھانپ	نہ ڈھانپ
ڈھانکنا	ڈھانکا	ڈھانکے	ڈھانکتا ہوں	ڈھانکے گا	ڈھانک	نہ ڈھانک
ڈھلنا	ڈھلا	ڈھلے	ڈھلتا ہوں	ڈھلے گا	ڈھل	نہ ڈھل
ڈھلکنا	ڈھلکا	ڈھلکے	ڈھلکتا ہوں	ڈھلکے گا	ڈھلک	نہ ڈھلک
ڈھونڈنا	ڈھونڈا	ڈھونڈے	ڈھونڈتا ہوں	ڈھونڈے گا	ڈھونڈ	نہ ڈھونڈ
ڈھونا	ڈھویا	ڈھوئے	ڈھوتتا ہوں	ڈھوئے گا	ڈھو	نہ ڈھو
ڈھ						
رٹنا	رٹا	رٹے	رٹتا ہوں	رٹے گا	رٹ	نہ رٹ
رکھنا	رکھا	رکھے	رکھتا ہوں	رکھے گا	رکھ	نہ رکھ
رکھوانا	رکھوایا	رکھوئے	رکھواتا ہوں	رکھوئے گا	رکھو	نہ رکھو
رلانا	رلایا	رلائے	رلاتا ہوں	رلائے گا	رلا	نہ رلا
رونا	رویا	روئے	روتا ہوں	روئے گا	رو	نہ رو
روٹھنا	روٹھا	روٹھے	روٹھتا ہوں	روٹھے گا	روٹھ	نہ روٹھ
رہنا	رہا	رہے	رہتا ہوں	رہے گا	رہ	نہ رہ
ریکھنا	ریکھا	ریکھے	ریکھتا ہوں	ریکھے گا	ریکھ	نہ ریکھ
س						
ساتا	ساتا	سائے	ساتا ہوں	سائے گا	ساتا	نہ ساتا
سجنا	سجا	سجے	سجتا ہوں	سجے گا	سج	نہ سج
سجھانا	سجھایا	سجھائے	سجھاتا ہوں	سجھائے گا	سجھا	نہ سجھا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
سکھانا	سکھایا	سکھائے	سکھاتا ہے	سکھائے گا	سکھا	نہ سکھا۔ مت سکھا
سُلانا	سُلا یا	سُلائے	سُلاتا ہے	سُلائے گا	سُلا	نہ سُلا۔ مت سُلا
سیلانا	سیلایا	سیلائے	سیلاتا ہے	سیلائے گا	سیلا	نہ سیلا۔ مت سیلا
سلوانا	سلوایا	سلوائے	سلواتا ہے	سلوائے گا	سلوا	نہ سلوا۔ مت سلوا
سلجھنا	سلجھایا	سلجھائے	سلجھتا ہے	سلجھائے گا	سلجھ	نہ سلجھ۔ مت سلجھ
سلجھانا	سلجھایا	سلجھائے	سلجھاتا ہے	سلجھائے گا	سلجھا	نہ سلجھا۔ مت سلجھا
سمانا	سمایا	سمائے	سماتا ہے	سمائے گا	سما	نہ سما۔ مت سما
سمجھنا	سمجھایا	سمجھائے	سمجھتا ہے	سمجھائے گا	سمجھ	نہ سمجھ۔ مت سمجھ
سمجھانا	سمجھایا	سمجھائے	سمجھاتا ہے	سمجھائے گا	سمجھا	نہ سمجھا۔ مت سمجھا
سمٹنا	سمٹا	سمٹے	سمٹتا ہے	سمٹے گا	سمٹ	نہ سمٹ۔ مت سمٹ
سمیٹنا	سمیٹا	سمیٹے	سمیٹتا ہے	سمیٹے گا	سمیٹ	نہ سمیٹ۔ مت سمیٹ
سنورنا	سنور	سنورے	سنورتا ہے	سنورے گا	سنور	نہ سنور۔ مت سنور
سنوارنا	سنوار	سنوارے	سنوارتا ہے	سنوارے گا	سنوار	نہ سنوار۔ مت سنوار
سنجھانا	سنجھایا	سنجھائے	سنجھتا ہے	سنجھائے گا	سنجھا	نہ سنجھا۔ مت سنجھا
سنگھانا	سنگھایا	سنگھائے	سنگھاتا ہے	سنگھائے گا	سنگھا	نہ سنگھا۔ مت سنگھا
سننا	سنا	سنے	سناتا ہے	سنے گا	سن	نہ سن۔ مت سن
سنانا	سنایا	سنائے	سناتا ہے	سنائے گا	سنا	نہ سنا۔ مت سنا
سوننا	سویا	سوئے	سوتا ہے	سوئے گا	سو	نہ سو۔ مت سو
سوچنا	سوچا	سوچے	سوچتا ہے	سوچے گا	سوچ	نہ سوچ۔ مت سوچ
سوکھنا	سوکھا	سوکھے	سوکھتا ہے	سوکھے گا	سوکھ	نہ سوکھ۔ مت سوکھ
سونپنا	سونپا	سونپے	سونپتا ہے	سونپے گا	سونپا	نہ سونپ۔ مت سونپ

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
سونگنا	سونگھا	سونگھے	سونگھتا ہوں	سونگھے گا	سونگھ	نہ سونگھ۔ مت سونگھ
سینا	سینا	سینے	سینا ہوں	سینے گا	سین	نہ سین۔ مت سین
سیکنا	سیکھا	سیکھے	سیکھتا ہوں	سیکھے گا	سیکھ	نہ سیکھ۔ مت سیکھ
س						
شرانا	شرایا	شرائے	شراتا ہوں	شرائے گا	شرا	نہ شرا۔ مت شرا
ع						
غراٹا	غراٹا	غراٹے	غراٹا ہوں	غراٹے گا	غرا	نہ غرا۔ مت غرا
ف						
فرانا	فرایا	فرائے	فراتا ہوں	فرائے گا	فرا	نہ فرا۔ مت فرا
ق						
قبولنا	قبولا	قبولے	قبولتا ہوں	قبولے گا	قبول	نہ قبول۔ مت قبول
ک						
کاتنا	کاتا	کاتے	کاتتا ہوں	کاتے گا	کات	نہ کات۔ مت کات
کاٹنا	کاٹا	کاٹے	کاٹتا ہوں	کاٹے گا	کاٹ	نہ کاٹ۔ مت کاٹ
کانپنا	کانپا	کانپے	کانپتا ہوں	کانپے گا	کانپ	نہ کانپ۔ مت کانپ
کارہنا	کارھا	کارھے	کارھتا ہوں	کارھے گا	کارھ	نہ کارھ۔ مت کارھ
کتوانا	کتوایا	کتوائے	کتواتا ہوں	کتوائے گا	کتوا	نہ کتوا۔ مت کتوا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
کٹنا	کٹا	کٹے	کٹتا ہے	کٹے گا	کٹ	نہ کٹ
کٹنا	کٹایا	کٹائے	کٹاتا ہے	کٹائے گا	کٹا	نہ کٹا
کٹوانا	کٹوایا	کٹوائے	کٹواتا ہے	کٹوائے گا	کٹوا	نہ کٹوا
کچلنا	کچلا	کچلے	کچلتا ہے	کچلے گا	کچل	نہ کچل
کرنا	کریا	کرے	کرتا ہے	کرے گا	کر	نہ کر
کرنا	کرایا	کرائے	کرتا ہے	کرائے گا	کرا	نہ کرا
کروانا	کروایا	کروائے	کرواتا ہے	کروائے گا	کروا	نہ کروا
کریدنا	کریدا	کریدے	کریدتا ہے	کریدے گا	کرید	نہ کرید
کڑکڑانا	کڑکڑایا	کڑکڑائے	کڑکڑاتا ہے	کڑکڑائے گا	کڑکڑا	نہ کڑکڑا
کسنا	کسا	کسے	کستا ہے	کسے گا	کس	نہ کس
کملانا	کملایا	کملائے	کملاتا ہے	کملائے گا	کملا	نہ کملا
کودنا	کودا	کوڑے	کودتا ہے	کوڑے گا	کود	نہ کود
کوٹنا	کوٹا	کوٹے	کوٹتا ہے	کوٹے گا	کوٹ	نہ کوٹ
کوندنا	کوندا	کوندے	کوندتا ہے	کوندے گا	کوند	نہ کوند
کہنا	کہا	کہے	کہتا ہے	کہے گا	کہ	نہ کہ
ھ						
کھانا	کھایا	کھائے	کھاتا ہے	کھائے گا	کھا	نہ کھا
کھاننا	کھانسا	کھانے	کھانتا ہے	کھانے گا	کھاس	نہ کھاس
کھیننا	کھینا	کھینے	کھینتا ہے	کھینے گا	کھب	نہ کھب
کھجلانا	کھجلا یا	کھجلائے	کھجلاتا ہے	کھجلائے گا	کھجلا	نہ کھجلا
کھردانا	کھردایا	کھردائے	کھرداتا ہے	کھردائے گا	کھردا	نہ کھردا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
کھڑکھڑانا	کھڑکھڑایا	کھڑکھڑائے	کھڑکھڑاتا ہے	کھڑکھڑائے گا	کھڑکھڑا	نہ کھڑکھڑاتا
کھلنا	کھلا	کھلے	کھلتا ہے	کھلے گا	کھل	نہ کھلے
کھلوانا	کھلوا یا	کھلوائے	کھلواتا ہے	کھلوائے گا	کھلوا	نہ کھلواتا
کھین	کھلا	کھلے	کھلتا ہے	کھلے گا	کھل	نہ کھلے
کھینکھینانا	کھینکھینایا	کھینکھینائے	کھینکھیناتا ہے	کھینکھینائے گا	کھینکھینا	نہ کھینکھیناتا
کھلانا	کھلایا	کھلایے	کھلاتا ہے	کھلایے گا	کھلا	نہ کھلاتا
کھوونا	کھووا	کھوئے	کھوتا ہے	کھوئے گا	کھود	نہ کھودے
کھولنا	کھولا	کھولے	کھولتا ہے	کھولے گا	کھول	نہ کھولے
کھونا	کھووا	کھوئے	کھوتا ہے	کھوئے گا	کھو	نہ کھوے
کھیلنا	کھیلایا	کھیلے	کھیلتا ہے	کھیلے گا	کھیل	نہ کھیلے
کھینچنا	کھینچا	کھینچے	کھینچتا ہے	کھینچے گا	کھینچ	نہ کھینچے
گ						
گانا	گایا	گائے	گاتا ہے	گائے گا	گاہ	نہ گائے
گدلانا	گدلایا	گدلایے	گدلاتا ہے	گدلایے گا	گدلا	نہ گدلایا
گرا	گرا	گرے	گرتا ہے	گرے گا	گر	نہ گرے
گران	گرایا	گرایے	گراتا ہے	گرایے گا	گرا	نہ گرایا
گرجنا	گرجا	گرجے	گرجتا ہے	گرجے گا	گرج	نہ گرجے
گران	گرایا	گرایے	گراتا ہے	گرایے گا	گرا	نہ گرایا
گزن	گزرا	گزے	گزتا ہے	گزے گا	گز	نہ گزے
گزارنا	گزارا	گزارے	گزارتا ہے	گزارے گا	گزار	نہ گزارے
گزرانا	گزرانا	گزرانے	گزرانتا ہے	گزرانے گا	گزران	نہ گزرانے

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہوں	گھٹے گا	گھٹ	نہ گھٹ۔ مت گھٹ
گھٹانا	گھٹایا	گھٹائے	گھٹاتا ہوں	گھٹائے گا	گھٹا	نہ گھٹا۔ مت گھٹا
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہوں	گھٹے گا	گھٹ	نہ گھٹ۔ مت گھٹ
گھٹونا	گھٹوایا	گھٹوائے	گھٹواتا ہوں	گھٹوائے گا	گھٹوا	نہ گھٹوا۔ مت گھٹوا
گھڑنا	گھڑایا	گھڑائے	گھڑاتا ہوں	گھڑائے گا	گھڑا	نہ گھڑا۔ مت گھڑا
گھ						
گھبرنا	گھبرایا	گھبرائے	گھبراتا ہوں	گھبرائے گا	گھبرا	نہ گھبرا۔ مت گھبرا
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہوں	گھٹے گا	گھٹ	نہ گھٹ۔ مت گھٹ
گھٹانا	گھٹایا	گھٹائے	گھٹاتا ہوں	گھٹائے گا	گھٹا	نہ گھٹا۔ مت گھٹا
گھڑنا	گھڑا	گھڑے	گھڑتا ہوں	گھڑے گا	گھڑ	نہ گھڑ۔ مت گھڑ
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہوں	گھٹے گا	گھٹ	نہ گھٹ۔ مت گھٹ
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہوں	گھٹے گا	گھٹ	نہ گھٹ۔ مت گھٹ
گھٹینا	گھٹینا	گھٹینے	گھٹینا ہوں	گھٹینے گا	گھٹین	نہ گھٹین۔ مت گھٹین
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہوں	گھٹے گا	گھٹ	نہ گھٹ۔ مت گھٹ
گھومنا	گھوما	گھومے	گھومتا ہوں	گھومے گا	گھوم	نہ گھوم۔ مت گھوم
گھونٹنا	گھونٹا	گھونٹے	گھونٹتا ہوں	گھونٹے گا	گھونٹ	نہ گھونٹ۔ مت گھونٹ
گھورنا	گھورا	گھورے	گھورتا ہوں	گھورے گا	گھور	نہ گھور۔ مت گھور
گھیرنا	گھیرا	گھیرے	گھیرتا ہوں	گھیرے گا	گھیر	نہ گھیر۔ مت گھیر
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہوں	گھٹے گا	گھٹ	نہ گھٹ۔ مت گھٹ
گھ						
لانا	لایا	لائے	لاتا ہوں	لائے گا	لا	نہ لا۔ مت لا

مصد	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
لاونا	لادا	لااے	لا رہا ہے	لاوے گا	لاو	نہ لاو۔ مت لاو
لیٹنا	لیٹا	لیٹے	لیٹ رہا ہے	لیٹے گا	لیٹ	نہ لیٹ۔ مت لیٹ
لیٹینا	لیٹیٹا	لیٹیٹے	لیٹیٹ رہا ہے	لیٹیٹے گا	لیٹیٹ	نہ لیٹیٹ۔ مت لیٹیٹ
لتاڑنا	لتاڑا	لتاڑے	لتاڑ رہا ہے	لتاڑے گا	لتاڑ	نہ لتاڑ۔ مت لتاڑ
لٹکنا	لٹکا	لٹکے	لٹک رہا ہے	لٹکے گا	لٹک	نہ لٹک۔ مت لٹک
لٹکانا	لٹکایا	لٹکائے	لٹکاتا ہے	لٹکائے گا	لٹکا	نہ لٹکا۔ مت لٹکا
لجنا	لجایا	لجائے	لجتا ہے	لجائے گا	لج	نہ لج۔ مت لج
لچکنا	لچکا	لچکے	لچکتا ہے	لچکے گا	لچک	نہ لچک۔ مت لچک
لدونا	لدوایا	لدوائے	لدواتا ہے	لدوائے گا	لدو	نہ لدو۔ مت لدو
لڑنا	لڑا	لڑے	لڑ رہا ہے	لڑے گا	لڑ	نہ لڑ۔ مت لڑ
لڑانا	لڑایا	لڑائے	لڑاتا ہے	لڑائے گا	لڑا	نہ لڑا۔ مت لڑا
لڑوانا	لڑوایا	لڑوائے	لڑواتا ہے	لڑوائے گا	لڑوا	نہ لڑوا۔ مت لڑوا
لڑھکنا	لڑھکا	لڑھکے	لڑھکتا ہے	لڑھکے گا	لڑھک	نہ لڑھک۔ مت لڑھک
لڑکھڑانا	لڑکھڑایا	لڑکھڑائے	لڑکھڑاتا ہے	لڑکھڑائے گا	لڑکھڑا	نہ لڑکھڑا۔ مت لڑکھڑا
لکھنا	لکھا	لکھے	لکھتا ہے	لکھے گا	لکھ	نہ لکھ۔ مت لکھ
لکھانا	لکھایا	لکھائے	لکھاتا ہے	لکھائے گا	لکھا	نہ لکھا۔ مت لکھا
لکھوانا	لکھوایا	لکھوائے	لکھواتا ہے	لکھوائے گا	لکھوا	نہ لکھوا۔ مت لکھوا
للیچنا	للیچایا	للیچائے	للیچتا ہے	للیچائے گا	للیچ	نہ للیچ۔ مت للیچ
لوٹنا	لوٹا	لوٹے	لوٹ رہا ہے	لوٹے گا	لوٹ	نہ لوٹ۔ مت لوٹ
لہلہانا	لہلہایا	لہلہائے	لہلہاتا ہے	لہلہائے گا	لہلہا	نہ لہلہا۔ مت لہلہا
لینا	لیا	لے	لیتا ہے	لے گا	لے	نہ لے۔ مت لے

لے لکھنا شروع کرتے ہیں۔

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
لیٹنا	لیٹا	لیٹے	لیٹتا ہے	لیجے گا	لیٹ	نہیٹ مت لیٹ
م						
مارنا	مارا	مارے	مارتا ہے	مارے گا	مار	نہ مار مت مار
مانگنا	مانگا	مانگے	مانگتا ہے	مانگے گا	مانگ	نہ مانگ مت مانگ
ماننا	مانا	مانے	مانتا ہے	مانے گا	مان	نہ مان مت مان
مٹنا	مٹا	مٹے	مٹتا ہے	مٹے گا	مٹ	نہ مٹ مت مٹ
مٹانا	مٹایا	مٹائے	مٹاتا ہے	مٹائے گا	مٹا	نہ مٹا مت مٹا
مرنا	مرا	مرے	مرتا ہے	مرے گا	مر	نہ مر مت مر
مرجھانا	مرجھایا	مرجھائے	مرجھاتا ہے	مرجھائے گا	مرجھا	نہ مرجھا مت مرجھا
مڑنا	مڑا	مڑے	مڑتا ہے	مڑے گا	مڑ	نہ مڑ مت مڑ
مسکراتنا	مسکرایا	مسکرائے	مسکراتا ہے	مسکرائے گا	مسکرا	نہ مسکرا مت مسکرا
ملنا	ملا	ملے	ملتا ہے	ملے گا	مل	نہ مل مت مل
ملنا	ملا	ملے	ملتا ہے	ملے گا	مل	نہ مل مت مل
ملانا	ملایا	ملائے	ملاتا ہے	ملائے گا	ملا	نہ ملا مت ملا
مننا	منا	منے	منتا ہے	منے گا	من	نہ من مت من
منانا	منایا	منائے	مناتا ہے	منائے گا	منا	نہ منا مت منا
موڑنا	موڑا	موڑے	موڑتا ہے	موڑے گا	موڑ	نہ موڑ مت موڑ
موندنا	موندا	موندے	موندتا ہے	موندے گا	موند	نہ موند مت موند
موندنا	موندلا	موندے	موندتا ہے	موندے گا	موند	نہ موند مت موند
میچنا	میچا	میچے	میچتا ہے	میچے گا	میچ	نہ میچ مت میچ
ن						
ناپنا	ناپا	ناپے	ناپتا ہے	ناپے گا	ناپ	نہ ناپ مت ناپ
نہڑنا	نہڑا	نہڑے	نہڑتا ہے	نہڑے گا	نہڑ	نہ نہڑ مت نہڑ

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
نبیڑنا	نبیڑا	نبیڑے	نبیڑتا ہے	نبیڑے گا	نبیڑ	مت نبیڑ
نبھنا	نبھا	نبھے	نبھتا ہے	نبھے گا	نبھ	مت نبھ
نباہنا	نباا	نباہے	نباہتا ہے	نباہے گا	نباہ	مت نباہ
نتھرنا	نتھرا	نتھرے	نتھرتا ہے	نتھرے گا	نتھر	مت نتھر
نچوڑنا	نچوڑا	نچوڑے	نچوڑتا ہے	نچوڑے گا	نچوڑ	مت نچوڑ
نکلنا	نکلا	نکلیے	نکلتا ہے	نکلیے گا	نکل	مت نکل
نکالنا	نکالا	نکالے	نکالتا ہے	نکالے گا	نکال	مت نکال
نکھوانا	نکھوایا	نکھوئے	نکھواتا ہے	نکھوئے گا	نکھو	مت نکھو
نکھرنا	نکھرا	نکھرے	نکھرتا ہے	نکھرے گا	نکھر	مت نکھر
نگلنا	نگلا	نگلیے	نگلتا ہے	نگلیے گا	نگل	مت نگل
نوجنا	نوچا	نوچے	نوچتا ہے	نوچے گا	نوچ	مت نوچ
نہانا	نہایا	نہائے	نہاتا ہے	نہائے گا	نہا	مت نہا
نہلانا	نہلایا	نہلائے	نہلاتا ہے	نہلائے گا	نہلا	مت نہلا
۵						
ہارنا	ہارا	ہارے	ہارتا ہے	ہارے گا	ہار	مت ہار
ہانپنا	ہانپا	ہانپے	ہانپتا ہے	ہانپے گا	ہانپ	مت ہانپ
ہانکنا	ہانکا	ہانکے	ہانکتا ہے	ہانکے گا	ہانک	مت ہانک
ہٹنا	ہٹا	ہٹے	ہٹتا ہے	ہٹے گا	ہٹ	مت ہٹ
ہٹانا	ہٹایا	ہٹائے	ہٹاتا ہے	ہٹائے گا	ہٹا	مت ہٹا
ہچکچاننا	ہچکچایا	ہچکچائے	ہچکچاتا ہے	ہچکچائے گا	ہچکچا	مت ہچکچا
ہرانا	ہرایا	ہرائے	ہراتا ہے	ہرائے گا	ہرا	مت ہرا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	اخر	نہی
ہلنا	ہلا	ہلے	ہلاتا ہے	ہلے گا	ہل	نہل - مت ہل
ہلانا	ہلایا	ہلائے	ہلاتا ہے	ہلائے گا	ہلا	نہ ہلا - مت ہلا
ہنستا	ہنسا	ہنسنے	ہنستا ہے	ہنسنے گا	ہنس	نہ ہنس - مت ہنس
ہنسانا	ہنسایا	ہنسائے	ہنساتا ہے	ہنسائے گا	ہنسا	نہ ہنسا - مت ہنسا
ہوئستا	ہوئسا	ہوئسنے	ہوئستا ہے	ہوئسنے گا	ہوئس	نہ ہوئس - مت ہوئس
ہونا	ہوا	ہو	ہوتا ہے	ہوگا	ہو	نہ ہو - مت ہو

جامد

اسم کی پہلی قسموں میں سے مصدر اور مشتق کمال بیان ہو چکا۔ اب جامد کا حال بیان کرتے ہیں۔ جامد کی دو قسمیں ہیں۔ معرفہ اور نکرہ۔

معرفہ وہ ہے جس سے خاص شخص یا خاص چیز بھی جائے۔ تمہارے سامنے دلی کا نام لیا جائے تو تم اس سے خاص وہی شہر سمجھو گے جو کسی زمانہ میں ہندوستان کا دار السلطنت تھا اور جہاں اب سے کچھ مدت پیشتر علم و ہنر کے دریا بہہ رہے تھے۔ جامد کہ کر پکارو تو وہی شخص بولے گا۔ جس کا وہ نام ہو گا۔ اسی قسم کے اسم معرفہ کہلاتے ہیں۔

نکرہ وہ ہے جو غیر معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے آدمی کتاب۔ ہاتھی۔ گھوڑا دیکھ لو ان اسموں سے کوئی خاص آدمی یا خاص ہاتھی یا خاص گھوڑا تمہیں سمجھا جاتا ہر آدمی کو آدمی اور ہر کتاب کو کتاب اور ہر ہاتھی کو ہاتھی اور ہر گھوڑے کو گھوڑا کہہ سکتے ہیں۔ اس قسم کے سب اسم نکرہ کہلاتے ہیں

اقسام معرفہ

معرفہ کی قسمیں یہ ہیں۔ علم۔ اسم ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول۔ ان کے سوا سب اسم نکرہ

ہیں۔ اور نکرے کی قسمیں یہ ہیں۔ اسم ذات۔ اسم کنایہ۔ اسم استفہام۔ اسم صفت۔ مصدر حاصل مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم معاوضہ۔ اسم حالیہ۔

بچے کا نام جو ماں باپ نے رکھا ہو یا کسی چیز کا نام جو لوگوں نے قرار دیا ہو اسے علم کہتے ہیں جیسے حامد۔ محمود۔ احمد۔ گنگا۔ جمنہ۔ چاند۔ سورج۔ پہلے تین خاص آدمیوں کے نام ہیں۔ دوسرے دو خاص دریاؤں کے تیسرے دو خاص اجرام فلکی کے جو رات اور دن کو چمکتے اور تمام دنیا کو منور کر دیتے ہیں۔ اسی طرح لوگ سب چیزوں کے نام رکھ لیتے ہیں اور سب علم ہیں۔ خطاب۔ لقب۔ کنیت۔ عوت۔ تخلص یہ سب علم کی قسمیں ہیں۔ بعض اہل قواعد نے نام کو علم کی علیحدہ قسم قرار دیا ہے۔ مگر یہ تکلف ہے۔

خطاب

بادشاہ اور امرا جو کسی شخص کو عزت کے لئے وصفی نام عنایت کرتے ہیں۔ وہ خطاب کہلاتے ہیں۔ جیسے پچھلے زمانے میں آصف جاہ اور نجم الدولہ وغیرہ تھے آج کل ستارہ سہا ہر جو بادشاہ کی طرف سے بعض لوگوں کو عنایت ہوتا ہے یا جیسے شمس العلی کا خطاب جو کوہِ شمس سے علی کو ملتا ہے۔ زمان گزشتہ میں اعلیٰ درجے کے شعرا کو بھی بادشاہوں کے حضور سے خطاب ہوتے تھے۔ جیسے ملک الشعر خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کا خطاب خان بہادر۔ رائے بہادر۔ بی۔ لے۔ ایم۔ لے۔ ال۔ ال ڈی یہ بھی اعزازی اور علی خطاب ہیں۔ جن میں سے پچھلے تین یونیورسٹیوں کی طرف سے ہیں۔

لقب

وہ نام جو کسی صفت کے ساتھ لوگوں نے رکھا ہو جیسے خلیل اللہ حضرت ابراہیم کا لقب اور کلیم اللہ حضرت موسیٰ کا۔ حضرت ابراہیم خطا کے بہت پیارے تھے اور حضرت موسیٰ کو ہر طور پر جا کر خدا سے باتیں کیا کرتے تھے۔ ان صفات کی وجہ سے ان کو خلیل اللہ اور ان کو کلیم اللہ

کہتے ہیں۔

کنیت

جو کسی کا باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی کہ کر پکارا جائے۔ حقیقت میں یہ اہل عرب کا دستور ہے کہ اصلی نام کے علاوہ ایک ایسا نام بھی رکھ لیتے ہیں جس میں مثنیٰ کا باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی ہوا پایا جائے جیسے ابو داؤد۔ ابو حنیفہ۔ ابن اثیر۔ ابن عمر۔ ام سلیم۔ ام المجد۔ ابن ابی شیبہ کو دیکھو باپ بیٹے دونوں کی کنیتیں ہیں۔

ہندوستان میں اس طرح پر نام رکھنے کی رسم نہ تھی۔ مگر اب مولوی لوگ جو دین کا پیشہ یا خدمت کرتے ہیں۔ اہل عرب کی تقلید سے اپنی کنیت رکھ لیتے ہیں۔

عرب میں اشیائے بے جان اور معقولات کو بھی بیٹا وغیرہ کہتے ہیں یا ان کی طرف ایسی نسبت کرتے ہیں۔ مثلاً چاند کو ابن اللیل (رات کا بیٹا) مسافر کو ابن السبیل (سستے کا بیٹا) علم صرف کو ام العلوم (علموں کی ماں) کہتے ہیں۔

ہندوستان میں میاں بیوی کا نام نہیں لیتا۔ بیوی میاں کا نام نہیں لیتی۔ جب ان کے اولاد ہو جاتی ہے تو اس کے نام کی نسبت کو ایک دوسرے کو پکارتے ہیں۔ جیسے رمضان کی ماں عیدہ و کا باپ۔ میں یہی کنیت ہو۔

عرف

جو یونہی مشہور ہو جائے۔ اور یہ ایسا نام ہوتا ہے کہ اصلی نام سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ عرف میں اس بات کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا کہ باہم معنی ہوں یا بے معنی۔ جیسے حسن علی عرف چھوٹے میاں میری عسکری عرف میر گھو۔ پنجاب میں عرف اکثر اصلی نام پر رکھا ہوا ہوتا ہے۔ جیسے قطب الدین عرف قطب۔ فرزند علی عرف قندی۔

مختص

شاعر لوگ نظم میں اپنا مختصر نام رکھ لیتے ہیں۔ اس کو مختص کہتے ہیں۔ مثلاً سودا، انرا، رفیع کا مختص ہے۔ آتش خواجہ، حیدر علی کا۔ تاسخ شیخ امام بخش کا۔ غالب مرزا، اسد اللہ خاں کا۔ شیفقہ نواب مصطفیٰ خاں کا۔ مومن حکیم مومن خاں کا۔ ذوق شیخ ابراہیم کا۔ آزاد مولوی محمد حسین کا۔ داغ نواب مرزا خاں کا شعر

مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بے آج | دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو

ضمیر (۲)

ایک مختصر نام ہے جس سے مکالمہ یا حاضر یا غائب تعبیر کیا جاتا ہے۔ یعنی جینے کا کلام میں ایک دفعہ نام لیا جا چکا ہو دوبارہ اس کا نام لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ضمیر ہی نام کا کام دیتی ہے مثلاً زید نہایت فصیح البیان ہو۔ لوگ اس کی تقریر نہایت شوق سے سنتے اور خوش ہوتے ہیں وہ اپنی تقریر سے عجب طرح کا اثر مستمعین کے دلوں پر ڈالتا ہے۔ پچھلے دنوں جہلوں میں سے پہلے میں بجائے زید اُس سے اور دوسرے میں وہ سے کام لیا گیا ہے۔ اور بار بار زید کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر ان میں بھی زید کا نام لیا جاتا اور یوں کہا جاتا کہ زید نہایت فصیح البیان ہو۔ لوگ زید کی تقریر نہایت شوق سے سنتے اور خوش ہوتے ہیں۔ زید اپنی تقریر سے عجب طرح کا اثر مستمعین کے دلوں پر ڈالتا ہے تو کلام بے لطف ہو جاتا۔

ضمیر کی چار حالتیں ہوتی ہیں۔

پہلی حالت فاعلیت۔ جس کو فعل سے فاعلیت کا تعلق ہو۔ تمام افعال لازم اور ان متعدی چند افعال متعدی میں جن کی ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ نہ نہیں آتا واحد اور جمع غائب کے لئے وہ واحد حاضر کے لئے تو جمع حاضر کے لئے تم واحد متکلم کے لئے میں اور جمع متکلم کے لئے ہم آتا ہے۔ جیسے وہ گیا۔ وہ گئے۔ وہ گئی۔ وہ گئیں۔ تو گیا۔ تو گئے۔ تو گئی۔ تو گئیں۔ میں گیا۔

ہم گئے۔ میں گئی۔ ہم گئیں۔

افعال متعدی میں غائب کی صورتیں بدل جاتی ہیں۔ واحد غائب میں کہتے ہیں۔
اُس نے یا اُن نے کہا۔ جمع میں اُنھوں نے۔ اور جب جمع میں مریض ضمیر ظاہر کیا جاتا ہے تو بجائے
اُنھوں کے اُن بولتے ہیں۔ جیسے اُن لوگوں نے کہا۔ اُن حقیقت میں ضمیر جمع ہے۔ مگر مقام ادب
میں واحد پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے اُن بزرگ نے تو یوں نہیں فرمایا۔
قائدہ۔ ضمیر وہ واحد اور جمع دونوں کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ قدما جمع میں وہ
بولتے تھے اب متروک ہوئی۔

دوسری حالت مفعولیت جس کو فعل سے مفعولیت کا تعلق ہو جیسے۔

اُس کو	اُن کو	تجھ کو	تم کو	مجھ کو	ہم کو
یا	یا	یا	یا	یا	یا
اُسے	اُنھیں	تجھے	تمہیں	مجھے	ہمیں
یا	یا	یا	یا	یا	یا
اُس کے	اُن کے	تیرے	تمہارے	میرے	ہمارے
تئیں	تئیں	تئیں	تئیں	تئیں	تئیں
بچایا	بچایا	بچایا	بچایا	بچایا	بچایا

تیسری حالت اضافت۔ جب ضمیر سے کسی چیز کو کسی طرح کا لگاؤ ہو۔ جیسے اس کا گھوڑا
اُن کا گھوڑا۔ تیرا گھوڑا۔ تمہارا گھوڑا۔ میرا گھوڑا۔ ہمارا گھوڑا۔

چوتھی حالت صفت۔ جب ضمیر کسی صفت کا موصوف واقع ہو۔ جیسے شہر

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغ بسل کی تڑپ	ہر قدم پر یقین یاں رہ گیا وہ رہ گیا
قائدہ۔ آپ یا خود کبھی ضمیر اور کبھی اسم ظاہر کی تاکید کے لئے آتے ہیں جیسے وہ آپ آیا	وہ خود محمود آپ آگیا۔ حامد خود گیا۔
	لے جس کی طرف ضمیر پہرے۔

قائدہ - اپنا جو وعدہ نہ کر کے لئے استعمال کیا جاتا ہو۔ اور اپنے بیائے بھول جو جمع مذکر کے لئے آتا ہے۔ اور اپنی بیائے معروف جو مؤنث کے لئے بولتے ہیں مقام خصوصیت میں منہا استعمال کئے جاتے ہیں یعنی اُن کے ساتھ لفظ آپ یا خود تاکید کے لئے نہیں آتا۔ جیسے "اپنا وطن سب عزیز ہے۔" "اپنی گلی میں کُت بھی شیر ہوتا ہے۔" بعض مقامات میں ان کی تکرار واجب ہوتی ہے جیسے سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ سب اپنی اپنی کتا ہیں لے گئے مصرع

ہے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب
شہر

یہ جین یوں ہی رہے گا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

قائدہ - بعض اوقات جب کہ ایک اسم ظاہر یا ضمیر ایک فعل کی حامل ہوا اور وہی مفعول ہو تو مفعول کے لئے نہ اسم ظاہر کا اعادہ کرتے ہیں نہ ضمیر کا بلکہ اس کی جگہ اپنے کو یا اپنے تئیں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حامد نے اپنے کو یا اپنے تئیں بے قصور ثابت کیا۔ زید نے اپنے کو یا اپنے تئیں ملال کیا۔ اور اگر اس ضمیر کا کوئی مضاف ہو اور مضاف الیہ مل کر فعل مذکور کا مفعول ہو تو مضاف کی وحدت و جمع اور تذکیر و تانیث کے لحاظ سے اپنا یا اپنے یا اپنی کہتے ہیں۔ جیسے اُس نے اپنا سبق پڑھا۔ اُنھوں نے اپنے گھوڑے بیچے۔ احمد نے اپنی کتاب دیکھی۔ اگر مضاف کے ساتھ کو علامت مفعول ہو تو اپنا کی جگہ اپنے بولتے ہیں۔ جیسے اُس نے اپنے گھوڑے کو دیکھا۔

اس مقام میں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ ایسے موقعوں پر اپنا اپنی وغیرہ اصل میں اُس کا اُس کے اُس کی اُن کا اُن کے اُن کی۔ تیرا تیرے تیری۔ تمہارا تمہارے تمہاری۔ میرا میرے میری ہمارا ہمارے تھا۔ مثلاً وہ اپنا سبق پڑھے وہ اپنے گھوڑے لائیں۔ وہ اپنی کتاب لائے تم اپنے گھر جاؤ۔ ہم اپنا کام کریں حقیقت میں یوں تھا۔ وہ اس کا سبق پڑھے۔ وہ اُن کے گھوڑے لائیں وہ اس کی کتاب لائے تم تمہارے گھر جاؤ۔ ہم ہمارا کام کریں۔ علیٰ ہذا القیاس روزمرہ میں اس کا تمہارا ہمارا وغیرہ اپنا اپنے وغیرہ سے بدل گیا۔

کبھی بجائے ضمیر مضاف الیہ تکلم کے بوجہ خصوصیت اپنا وغیرہ بولتے ہیں اور اس سے کلام

میں زیادہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے شعر	
حیف کہتے ہیں ہوتا راج گلزار جیساں	اشتنا اپنا بھی واں اک سبزہ بیگانہ تھا
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ	آپ بے بہرہ ہر جو مقصد میر نہیں
دونوں شعروں میں بجائے ہمارے اپنا استعمال کیا گیا ہے۔ ”آپ سے آپ“ کا محل استعمال بھی دیکھو۔ ظفر	
کام ہے وقت پر موت جب آجائے ہے وقت	تو وہ ہو جائے ہے اُس وقت ظفر آپ سے آپ
آپ سے آپ کی جگہ خود بخود بھی بولتے ہیں غالب	
اگر لے دقت و دشت نوروی کہ بعد مرگ	ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
حالتِ فاعلیت وہ آپ آیا۔ وہ خود آیا وہ آپ آئے۔ وہ خود آئے تو نے آپ کہا تھا۔ تو نے خود کہا تھا آپ تو نے کہا تھا۔ خود تو نے کہا تھا تم نے آپ کہا تھا۔ تم نے خود کہا تھا آپ تم نے کہا تھا۔ خود تم نے کہا تھا میں نے آپ کہا تھا۔ میں نے خود کہا تھا آپ میں نے کہا تھا۔ خود میں نے کہا تھا ہم نے آپ کہا تھا۔ ہم نے خود کہا تھا آپ ہم نے کہا تھا۔ خود ہم نے کہا تھا حالتِ مفعولیّت ۔ میں نے خود اس کو دیا۔ میں نے خود ان کو دیا اُس نے آپ (یا خود) اپنے کو دیا اپنے تئیں ہلاک کیا	

میں نے خود تجھ کو دیا - میں نے خود تم کو دیا

اُس نے خود مجھ سے کہا - اُس نے خود ہم سے کہا -

حالتِ اضافت - اس کی اپنی کتاب تھی - اُس کا اپنا قلم تھا

تیرا اپنا تھا - تمہارا اپنا تھا

میرا اپنا تھا - ہمارا اپنا تھا

فائدہ - حالتِ مفعولیت اور اضافت کی مثالوں میں تم نے دیکھا ہے کہ وہ اُس سیدل گیا کہ اس کا قاعدہ بھی معلوم کر لو ضمیرِ فاعلی غائب (وہ) کے بعد جب ان حرفوں - میں سے کو - تاک - پر - کا - گئے - کی - تے - والا - میں سے کوئی حرف آئے تو واحد میں اُس اور جمع میں اُن سے بدل جائے گی - لیکن لفظ تے کے ساتھ ضمیرِ واحد و طرح سے آتی ہے - اُس نے - اُن نے اور جمع میں انھوں نے کہتے ہیں بعض اہل قواعد نے ان حروف کا نام حروفِ متغیر رکھا ہے - ہمارے نزدیک حروفِ عاملہ کمنا زیادہ موزوں ہے اس لئے ہم آگے ان کے حروفِ عاملہ تعبیر کریں گے - یاد رکھو کہ ہر حرف جدا گانہ حرکت مل کر لکنا چاہئے یعنی جس حرفِ عامل ہے - اسے حرفِ عامل ہے - فائدہ - جب ضمیرِ واحد حاضر اور واحد متکلم یعنی تو اور میں کے بعد حروفِ عاملہ میں سے میں سے کو تاک پر آئے یا ان ضمیروں کے بعد اُن کی صفت میں کوئی حرفِ عامل جائے ہو تو اُن کی شکل مثل ضمیرِ مفعول کے ہوگی - جیسے تجھ میں - مجھ میں - مجھ خاکسار نے - تجھ شوخ مزاج نے شہر

مجھ میں اک عیب بڑا ہے کہ وفادار ہوں میں	تم میں دو وصف ہیں بدجو بھی ہو خود کام بھی ہو
---	--

لے خائب - میرا اپنا جدا جدا ہے - اور کے لین دین سے کیا کام - جمع کے مقام پر اپنا اپنے ہو جاتا ہے - جیسے مولوی نذیر احمد صاحب قرآن مجید کے ترجمہ میں لکھتے ہیں جو منافق ان کے اپنے اصرار سے (تجھے چھوڑ دیے گئے وہ رسولِ خدا کے خلاف رائے اپنے گھروں میں بیٹھ رہنے سے بہت خوش ہوئے) (سورہ توبہ آیت ۸) سید فضل الرحمن حسرت مولانی لکھتے ہیں کہ انہما خصوصیت کے واسطے اپنا کا استعمال غلط ہے اور ان سندوں میں سے شک نسبت تو لکھتے ہیں کہ اس میں اپنا دوسرے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے - جن کا تعلق ایک خاص محادثے سے ہے اور شرکی سند یعنی مولوی نذیر احمد صاحب کے کلام کو غلط قرار دیتے ہیں مطلب یہ کہ اس کی اپنی کتاب اور اس کا اپنا قلم حسرت کے نزدیک خلافتِ محاورہ اُردو ہے -

اضما قبل الذکر۔ جس چیز کی طرف ضمیر پھرتی ہے اُسے مرجع کہتے ہیں۔ مرجع ضمیر سے پہلے ہونا چاہئے مگر نظم میں کبھی ضمیر مرجع سے پہلے آتی ہے۔ اس کو اضما قبل الذکر کہتے ہیں۔ اضما قبل الذکر کے معنی یہاں مرجع کے ذکر سے پہلے ضمیر کو راجع کرنا۔ آتش کہتے ہیں

بتیاں اُس کی بنا کر میں کروں روشن چسپراغ | باد سے اڑ کر بجھا دے گرم ادا من چسپراغ

اس شعر میں اُس اسم ضمیر کا مرجع دامن ہے جو دوسرے مصرع میں ہے۔ نا آتش

کون سی طرز سخن ہے جو اسے آتی تیس | کیوں نہ ہو۔ شاگرد ہے ناسخ ہر اک اُستاد کا

یہاں اُسے کا مرجع ناسخ ہے جو مصرع ثانی میں مذکور ہے۔ ان دونوں شعروں میں اضما قبل الذکر ہے۔

نکتہ۔ اضما قبل الذکر میں یہ نکتہ ہوتا ہے کہ ضمیر بے ذکر مرجع مَن کر سامع کی طبیعت میں کلام کے سُنے کا انتظار اور شوق پیدا ہوتا ہے اور وہ اس کو نہایت توجہ سے سنتا ہے اور جب کلام میں مرجع کا ذکر آتا ہے تو اُس کو ایک طرح کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ جو چیز انتظار اور شوق کی حالت میں حاصل ہوتی ہے۔ اُس کی لذت اور لطف و حظ زیادہ تر ہوتا ہے۔

(۳) اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی شخص یا چیز کی طرف اشارہ کریں جس شخص یا چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں اُسے اشارۃ الیہ کہتے ہیں۔ اشارۃ الیہ ایک اسم نکرہ ہوتا ہے جو اشارے کے سبب معین ہو جاتا ہے۔ اشارۃ الیہ یاں سامۃ ہو تو یہ سے اشارہ کرتے ہیں۔ اور اگر دُور یا غائب ہو تو وہ سے یعنی یہ اشارۃ قریب کے لئے ہو اور وہ اشارۃ بعید کے لئے۔ ان کا استعمال واحد اور جمع میں یکساں ہے۔ ایک کی طرف بھی یہ یا وہ سے اشارہ کرتے ہیں۔ ایک سے زیادہ کی طرف بھی۔ کبھی نظم میں یہ کی جگہ سے اور وہ کی جگہ دُور استعمال کرتے ہیں۔ مدوح و حیر و سلام

نمونے یہ اعیان و اشرف کسے ہیں | سلف اُن کے وہ تھی خلف اُن کے یہ ہیں

عبارت میں مثلاً الیہ کے قریب و بعد کے لحاظ سے یہ اور وہ لاتے ہیں۔ شعر

وہ کہے صلّ علیٰ یہ کہے سبحان اللہ | دیکھے کھڑے پہ چوتیرے مہ و اختر سہرا

اس شعر میں یہ کا مثلاً الیہ مہ ہے۔ اور وہ کا اختر کیوں کہ یہ سے مہ قریب ہے اور وہ سے اختر دور۔

اسمائے اشارہ میں جیب زور دینا مقصود ہوتا ہے تو ہی کا لفظ زیادہ کرتے ہیں مگر نہیں وہ ہی یا یہ ہی نہیں کہتے۔ وہ اور یہ کی ہے کو حذف کر کے وہی اور یہی کہتے ہیں۔ نظم میں کبھی وہ ہی اور یہ ہی بھی استعمال کر لیتے ہیں۔

کبھی رتبے کے لحاظ سے بھی ادنیٰ کو قریب اور اعلیٰ کو بعید قرار دیتے ہیں۔ جیسے کہاں یہ کہاں ہے۔ یعنی اس کو اُس سے کچھ نسبت نہیں۔ ایک شاعر دوسرے شعر کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

کہاں میں اور کہاں وہ اہل اوراک | چہ نسبت خاک را با عالم پاک

فاعل۔ دیکھو وہ تارا کیسا چمک رہا ہے

مفعول۔ یہ قلم تو میں تم کو نہیں دینے کا۔

اضافت۔ اس جانور کی آواز کیسی دل کش ہے۔

دیکھو اضافت میں یہ اس سے بدل گیا۔ اسی طرح یہ ہی۔ وہ وہی۔ فاعل و مفعول میں بھی

اُس۔ اُن۔ اُسے۔ اُنہیں۔ اُس۔ اُن۔ اُسے۔ انہیں سے بدل جاتے ہیں۔ یعنی فاعل میں

جیب ماضی مطلق کے ساتھ تے اُسے اور مفعول کے ساتھ جیب علامات مفعول کو تے ہوں۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ جیب اسما اشارہ کے بعد حروف عالمہ آتے ہیں تو وہ ضمیر فاعلی غائب کی طرح

بدل جاتے ہیں۔ حروف عالمہ کے علاوہ وہ اسم بھی جو مکان یا زمانے کے معنوں میں ہیں۔

۱۵۔ یہ فیصل الحسن حسرت لکھتے ہیں کہ وہ ہی اور یہ ہی کا استعمال اب قطعاً متروک نہ ہو چکا ہے کہ ایسا ہی ہو نہ

یہ الفاظ اس آئندہ کے کام میں دیکھے ہیں اور ضرورتِ شعری اب بھی اُن کو جائز رکھتی ہے۔

جیسے گھر-جگہ-پاس-طرف-رات-دن-گھڑی-مہینہ-برس وغیرہ اور اسی طرح قدر-طرح
وضع-شکل-صورت-ہست سے الفاظ حروف عالمہ کا عمل کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ کا نام توابع
عال ہے۔ اور ہر حرف جدا گانہ کو حرف تابعِ عال کہنا چاہئے۔

جس طرح یہ اور وہ میں قریب بعد ہے۔ اسی طرح اس اور اُس اور ان اور اُن
میں ہے۔ مؤمن

اُن سے سوزنالہ واللہ سے سیلابِ خشک
اس سے تر رُئے زمیں اُس سے سمندر خشک ہو

یہاں اُس کا اشارہ سیلابِ سر خشک کی طرف ہے جو قریب ہے اور اس کا سوزنالہ
کی طرف جو بعید ہے۔ حالی

دین اور فقر تھے کبھی کبھی چیز	اب دھرا کیا ہی اُس میں در میں
-------------------------------	-------------------------------

اسم اشارہ مخدوف نہیں ہو سکتا۔ ہاں ایک دفعہ ذکر کر دیا جائے تو کلام میں بار بار
نہیں لاتے۔
اسم اشارہ اور مشارک الیہ عموماً یا فصل آتے ہیں اور اسم اشارہ پہلے ہوتا ہے جیسے یہ
گھر۔ یہ درخت۔
مگر کبھی نظم میں مشارک الیہ پہلے آتا ہی اور اسم اشارہ پیچھے جیسے

کہا گرمی بات یہ دل نشیں ہے	تو سن لو خلافت اس میں اصل نہیں ہے
----------------------------	-----------------------------------

کبھی کلام میں مشارک الیہ پہلے مذکور ہوتا ہے نہ اسم اشارہ کے ساتھ آتا ہی جیسے شعر
اس سے طوفان اُٹھا اُس نے گرائی بجلی چشم نے آہ شرر بار نے سونے نہ دیا

آتش

رات بھر جلتا ہے یہ آٹھوں پر جلتا ہے وہ	دل کو دیکھے اور اپنا سینہ آہن چرخ
--	-----------------------------------

حالی

مطلبن اس سے مسلمان نہ مسیحی نہ یہود دوست کیا جانیں کہ یہ چنچر کس کس کا ہو
اس طرح پرشاد الیہ کا ذکر کیجیے کرتے ہیں وہی نکتہ ہے جو ضمیر اور مرجع کے بیان میں مذکور
ہوا۔ کبھی مشائخ الیہ مقدر ہوتا ہے۔ جیسے فقہ

صبر و سکون سے ہم کو یہ بھی بیٹھنے دے

تھوڑی سی رہ گئی ہے اے کاہش نمانی

بیان عمر مقدر ہے۔

مشائخ الیہ آنکھ کے سامنے ہو تو کلام میں حذف بھی کر دیتے ہیں خریدار کے آگے بڑا زور
کسی قسم کے کپڑوں کے تھان لاکر رکھ دیتا ہے تو وہ اُن میں سے ایک کو انتخاب کر کے کہتا ہے
”ہمیں یہ پسند ہے“ باقیوں کو کہتا ہے۔ ”یہ تو اچھے نہیں“ کوئی شخص تم سے پوچھتا ہے۔ ”تمہاری
یہی کتاب ہے جو کھوئی گئی تھی“ تم کہتے ہو۔ ”یہی ہے“ کبھی کہتا ہے ”تمہارا قلمدان کہاں ہے“ تم
ہاتھ کا اشارہ کر کے کہتے ہو۔ ”یہ ہے“ لیکن جب صرف انگلی کے اشارے سے بتاؤ گے اور
منہ سے کچھ نہیں کہو گے تو ایسا اشارہ ہماری بحث سے خارج ہوگا۔ کیوں کہ علم صرف میں لفظ
سے بحث کی جاتی ہے جو منہ سے بولے جاتے ہیں نہ اُن اشارات سے جو ہاتھ یا آنکھ وغیرہ سے
کئے جاتے ہیں۔ یا جو گونگے بہرے کرتے ہیں۔

کبھی وہی اسی طرح سے کے معنی دیتا ہے۔ بیت

جہالت وہی قوم کی رہنمائی ہے

تعصب کی گردن پھلت کا خوش ہے

یعنی اُسی طرح سے۔

تو اور اسے بھی اشارے کا کام دیتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں قلم ہو یا نہایت قریب
میز پر کتاب رکھی ہو تو صاحب قلم و کتاب کہتا ہے۔ اے لومیرا قلم۔ لومیری کتاب۔
یوں کا لفظ بھی اشارے میں استعمال کرتے ہیں ”یوں کہو“ ”یوں مت کہو“ ”حقیقت
یوں ہے“ ”یہ غلط ہے۔ صحیح یوں ہے۔“

اسم اشارہ اور ضمیر میں یہ فرق ہے کہ اشارہ کسی عضو مثلاً ہاتھ آنکھ وغیرہ سے ہوتا ہے ضمیر کا خیال صرف دل میں ہوتا ہے۔

(۴) اسم موصول

موصول کی پہلی قسم

اسم موصول وہ اسم ناتمام ہے کہ جب تک ان کے ساتھ ایک جملہ نہ نہ کہو نہ ہو کسی جملہ کا جزو نام بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا یعنی اکیلا نہ فاعل ہو سکتا ہے نہ مفعول نہ مبتدا نہ خبر وغیرہ۔ اس کے بعد جو جملہ آتا ہے اس کو صلہ کہتے ہیں۔ اور موصول و صلہ دونوں مل کر جزو جملہ ہوتے ہیں۔ جیسے شعر

غم نہیں رکھتے کہ انبار دیرم رکھتے نہیں | جو غنی میں احتیاج بیش و کم رکھتے نہیں

دوسرے مصرع میں جو اسم موصول ہے غنی ہیں صلہ۔ اسم موصول اپنے صلہ کے ساتھ مل کر مبتدا ہوا۔ اور احتیاج بیش و کم رکھتے نہیں خبر۔

اسمائے موصولہ کا مفصل بیان علم نحویں موصول و صلہ کی بحث میں لکھیں گے۔

قائدہ۔ اقسام معرفہ مذکورہ میں سے علم اور ضمیر اور اسم اشارہ تو بذات خود معرفہ ہیں لیکن اسم موصول کا یہ حال نہیں۔ وہ بدو صلہ کے کسی شخص یا کسی چیز کی تعیین نہیں کر سکتا اور جس طرح کا

اسم موصول معرفہ ہے اسی طرح کے اور اسم بھی معرفہ ہیں۔ مثلاً

(۱) منافے۔ جب کسی کو نام لے کر پکاریں تو اُس کے معرفہ ہونے میں کچھ بھی شک نہیں جیسے

میاں عابد! اجی میاں ناظر! لیکن کبھی راہ چلنے آدی کو بھی پکار لیتے ہیں۔ جیسے شعر

او دامن اٹھا کے جانے والے

ٹپٹے ہم کو بھی خاک سے اٹھا لے

دامن اٹھا کے جانے والا لفظ کی رو سے معرفہ نہیں ہے۔ مگر چونکہ پکارنے والا ایک خاص

شخص کی طرف جو اُس کے سامنے دامن اٹھائے ہوئے چلا جا رہا ہے اشارہ کرتا ہے

۱۔ ٹپٹ کا لفظ آج کل متروک ہے۔

اس لئے وہ بھی معرفہ ہوا۔ اسی طرح اور صفات سے بھی ندا کرتے ہیں۔ اور سب متادے معرفہ ہو جاتے ہیں۔

(۲) معہود خارجی۔ کوئی عام لفظ جو عبارت میں مذکور ہو مگر اس سے خاص معنی مراد لئے جائیں۔ جیسے مولوی حلی مدو جزا اسلام میں کہتے ہیں ۵

یہ راعی نے للکار کر حیب پکارا

راعی چرواہے کو کہتے ہیں اور یہ ایک عام لفظ ہے۔ مگر قائل نے یہاں خاص پیغمبر عربی مراد لئے ہیں۔ اس لئے یہ بھی معرفہ ہے۔

بعض نے معہود ذہنی کو بھی معرفہ قرار دیا ہے۔ مگر ہم کو اس میں کلام ہے۔

(۳) اسم نکرہ جو معرفنے کی طرف مضاف ہو۔

نکرہ حیب معرفنے کی طرف مضاف ہوتا ہے تو وہ بھی معرفہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً تم اپنے نوکر کی کہو ”وفادار ہمارا چاقو لانا“ تو وہ وہی چاقو لائے گا جو تمہارا ہے کسی اور کا نہیں اٹھائے گا۔ کیونکہ چاقو اگرچہ عام ہے مگر ضمیر کی طرف مضاف ہو کر خاص ہو گیا۔ یا مثلاً ”آج ہمارے پاس حامد کا بھائی آیا“ بھائی کا لفظ عام ہے۔ لیکن حامد نے اس کو خاص کر دیا۔ اب جس طرح جاننے والا حامد کو جانتا ہے اسی طرح اس کے بھائی کو پہچانتا ہے۔

اسمائے نکرہ

(۱) اسم ذات

جس نام سے ایک چیز کی حقیقت دوسری چیزوں سے الگ سمجھی جائے اور اس سے کوئی وصف مفہوم نہ ہو اس کو اسم ذات کہتے ہیں۔ جیسے اونٹ۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ آگ۔ پانی۔

۵۔ معہود ذہنی سے وہ لفظ مراد ہے جو عبارت میں مذکور نہ ہو۔ اور متکثر اور مخاطب دونوں کے ذہن

ہوا۔ زمین۔ آسمان وغیرہ یہ تمام اسم ہر ایک چیز کی حقیقت کو دوسری چیزوں سے الگ کر دیتے ہیں۔

اسم ذات کی قسمیں

اسم ذات کی پانچ قسمیں ہیں

(۱) اسم آلہ

وہ اوزار یا ہتھیار جس کے ذریعے فعل صادر ہوا اردو میں وزن اور صیغے کے لحاظ سے اسم آلہ مطلق نہیں۔ مگر اردو کے اہل قواعد۔ چاقو۔ قینچی۔ قلم۔ توپ۔ تلوار وغیرہ کو اسمائے آلہ کہتے ہیں۔

کبھی دوسرے الفاظ میں کچھ تصرف کر کے اسم آلہ بناتے ہیں۔ جیسے دھونکنی بھکنی (جو اصل میں بھونکنی تھا)۔ بیلن۔ بیلنی۔ چھلنی (جو اصل میں چھانتی تھا)۔ ٹکیں۔ گھڑیاں جو اصل میں ناک اور گھڑی تھی۔

فارسی اور عربی اسماء آلہ بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے قلم تماش۔ جازا۔ رومال۔ مقراض۔ میزان۔ مسواک۔ مضارب۔ مقیاس۔ معیار۔ مسطر۔ محک۔

(۲) اسم ظرف

اسم ظرف اُس اسم کو کہتے ہیں جس کے معنی جگہ یا وقت کے ہوں۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو مطلق جگہ یا وقت پر دلالت کرے۔ جیسے گھر۔ گلی۔ گاؤں۔ شہر۔ ملک۔ صبح۔ شام۔ رات۔ دن۔ اس قسم کے اسموں میں سے جو اسم مطلق زمانہ پر دلالت کرے اُسے اسم زمانہ اور جو مطلق مکان پر دلالت کرے اُسے اسم مکان کہتے ہیں۔

دوسرے جو کسی خاص چیز کی جگہ پر دلالت کرے۔ جیسے ٹکال اور پھلاری

مکان اس جگہ کو کہتے ہیں۔ جہاں ٹکے پیسے روپے۔ اشرفیاں بنتی ہیں۔ پھلواری اُس جگہ کو کہتے ہیں جہاں پھولوں کے پودے لگے ہوئے ہوں۔ اسمِ شمس کے اسموں کو اسمِ طرف کہتے ہیں۔

کبھی مصدر بھی اسمِ طرف کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے جھرنایاں تھرنے کی جگہ۔ قاری اور عربی کے بہت سے اسمِ طرف اُردو میں استعمال کئے جاتے ہیں جیسے ہندوستان افغانستان۔ گلستان۔ گلزار۔ گلشن۔ زرخیز۔ حرم سرسے۔ دولت سرسے۔ عشرت سرسے۔ کتب خانہ۔ عبادت خانہ۔ شفا خانہ۔ بت خانہ۔ کارخانہ۔ رودبار۔ چوہبار۔ عید گاہ۔ نشست گاہ۔ قلمدان۔ عطردان وغیرہ۔ دان اگرچہ فارسی لفظ ہے۔ مگر کبھی اُردو کے اسموں کے آخر میں بھی ظرفیت کے لئے آتا ہے جیسے پاندان۔ خاصدان۔ پیکٹان۔ ظرف اگر چھوٹی چیز ہو تو اسمِ ظرف میں دان پر پائے معروف زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے چونے دانی۔

عربی اسمائے ظرف کے اوّل میں میم مفتوح ہوتا ہے جیسے نخل۔ مجلس۔ مسجد۔ مشرق۔ مغرب۔ مدرسہ۔ مکتبہ۔ شمع وغیرہ۔

ظرفِ زمان اور ظرفِ مکان

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ وہ نہ وقت کا نام ہیں نہ جگہ کا۔ لیکن ان میں ظرفیت کے معنی پائے جاتے ہیں۔ جیسے جہاں۔ جس جگہ۔ جہاں جہاں۔ جب۔ جس دم۔ جب جب جس وقت۔ تو جو وقت پر دلالت کرے اُس کو ظرفِ زمان کہتے ہیں اور جو جگہ پر دلالت کرے اُس کو ظرفِ مکان۔

گوری رکھنے کا ظرف۔

(۳) اسم صوت

اسم صوت وہ لفظ ہے جس سے ذی روح یا غیر ذی روح کی آواز بیان کریں جیسے
قُرْئُہ کھلکھلا کر ہنسنے کی آواز قُلْ قُلْ قُلْ صراحی میں سے پانی نکلنے کی آواز کانیں گھٹکے
کوڑے کی آواز میاؤں بلی کی آواز چیم چیم چیم چیم میٹھ برسنے کی آواز خواجہ حالی برکھارت
میں لکھتے ہیں ۵

کرتے ہیں پیسے پیسہ پیسہ اور مور جھنکار تے ہیں ہر سو

سید محمد مرتضیٰ بیان برکھارت میں لکھتے ہیں ۵

پڑتی ہیں بوندیں جھل جھل جھل ہنستی ہیں کلیاں کھلکھل کھلکھل

پھرتی ہیں کرتی ہر پھرسر چڑیاں اڑتی ہیں پھر پھر پھر پھر چڑیاں

ظفر

ذرا بھی سینہ صد چاک میں جو تر پاول تو ٹوٹ جاتے ہیں تار و فوتر تار و فوتر

بعض الفاظ ایسے ہیں جن سے کسی چیز کی آواز بیان نہیں کرتے بلکہ جانوروں کے

ہانکنے وغیرہ میں بولے جاتے ہیں جیسے دھت دھت بری بری ہاتھی کے ہانکنے اور

بھاننے کے لئے پڑتے ہیں ان کو بھی اسم صوت کہتے ہیں۔

(۴) اسم مصغر

جس اسم کے معنوں میں اہل حالت کی نسبت چٹائی پائی جائے اس کو اسم مصغر کہتے ہیں

مصغراسموں کے آخر میں زیادہ تر یائے معروف اور اس سے کم الف ہوتا ہے جیسے

پھاڑ۔ پھاڑی۔ پیالہ۔ پیالی۔ بالا۔ بالی۔ لٹا۔ لٹیا۔ ڈبا۔ ڈبیہ۔ بیٹی۔ بیٹا۔ ان کے

علاوہ چند اور علامتیں بھی ہیں جو بہت کم استعمال کی جاتی ہیں جیسے پٹنگ۔ پٹنگری۔

ٹانگ۔ ٹنگری۔ صحن۔ صحنی۔ کھاٹ۔ کھٹولا۔ کوٹا۔ کنڈالی۔ ٹٹو۔ ٹٹوا۔ مرد۔ مردو

فارسی اسم مصغری اردو میں مستقل ہیں۔ جیسے باغچہ، باغیچہ، کوچہ، دیگچہ، بگچہ۔ مردک
فارسی میں دہل کا مصغر دہلک ہے۔ اردو میں اُن کی جگہ ڈھول اور ڈھولک ہو۔
مقامات استعمال۔

(۱) اکثر تو اس سے حقیقت میں چھٹائی مقصود ہوتی ہے۔

(۲) کبھی تحقیر جیسے مردوا۔ (یہ لفظ اکثر مستورات بولتی ہیں)۔

(۳) کبھی چھوٹے کے لئے پیارا و شفقت سے۔ جیسے بچو نگڑا۔

(۵) اسم کبر

جس لفظ کے معنوں میں اصلی حالت کی نسبت بڑائی پائی جائے اُس کو اسم کبر کہتے ہیں
جیسے بات۔ بنگڑا، بگڑی۔ بگڑ۔ چھتری۔ چھتر۔

بعض لفظ دوسرے لفظوں سے ل کر بڑائی کے معنی پیدا کرتے ہیں۔ جس اسم میں بڑائی
کے معنی پیدا ہوتے ہیں وہ اسم کبر ہے۔ اردو میں لفظ بڑا بڑائی کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے
بڑا ہلوان۔ بڑا شتاد۔ بڑا بادشاہ وغیرہ۔

یاد رکھو کہ بڑا کا لفظ جب صفت پر واقع ہوتا ہے تو بھالنے کے معنی دیتا ہے۔
رہبانی کا ذکر آگے آئے گا۔

فارسی اسم کبر بھی اردو میں بے تکلف بولے جاتے ہیں مثلاً۔ شاہنشاہ۔ شاہراہ
شاہ راہ شاہ بیت۔ شاہ فرو۔ شاہ بازار۔ شہسوار۔ شہتوت وغیرہ۔

(۲) اسمائے کنایہ

جب کلام میں کسی کا نام صراحتاً لینا یا کسی کو انکو کہتے ہوئے بیان کرنا نہیں چاہتے یا کسی
مطلب کو مختصر کرنا منظور ہو رہا ہے تو مبہم سے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ اسما
کنایہ کہلاتے ہیں۔

لے بچے کا مصغر بچہ اور یہ لفظ اہل دہلی بولتے ہیں۔

کسی کا صریح نام نہیں لینا ہوتا تو وہ یا وہ شخص یا امکا۔ ڈھمکا بولتے ہیں۔ امکا۔ ڈھمکا اُڑا
میں وہی جو فارسی میں فلاں وہاں ہے۔ ایسا تیا میں تھیرا بکی جاتی ہے۔ رباعی۔

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے	سب کہتے تھے اُن کو آپ ایسے ایسے
منسل جو ہوئے تو پھر کسی نے اے ذوق	پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے ایسے

اس رباعی کے شعرا دل میں ایسے ایسے بھی بمقام کنایہ مستعمل ہوئے ہیں اُس کی تیسری
فلاں فلاں اُردو میں بھی بولے جاتے ہیں۔ مثلاً فلاں شخص وہاں تھا۔ فلاں نہ تھا۔ یا فلاں
فلاں شخص وہاں موجود تھے۔

فلاں کا لفظ اپنے لیے بھی بولتے ہیں۔

کبھی کسی کا نام ظاہر کرنا منظور نہیں ہوتا تو الفاظ تنکیر بولتے ہیں۔ مرزا غالب کہتے ہیں شاعر

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے ہیں	سر زبیر بار منت درباں کئے ہوئے
---------------------------------------	--------------------------------

امکا۔ ڈھمکا کے ساتھ وہ۔ وہ شخص جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں اُن سے صاف ظاہر ہے کہ
اسمائے اشارہ بھی اسمائے کنایہ کا کام دیتے ہیں۔ ذوق

یاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کرے	جو تو مانگے گا تجھے دوں گا خدا وہ دن کرے
------------------------------------	--

میں جو اُس کو سلام کرتا ہوں	گالیاں وہ مجھے سناتا ہے
-----------------------------	-------------------------

اختصار مطلب کی مثال مثنوی۔ ذوق

چنی تو نے افشاں جو لے مجھ میں ہے	ستاروں میں کیا کیا چٹاں اور چنیں ہر
----------------------------------	-------------------------------------

اتنا اتنے وغیرہ تعداد کے اجمال کے لئے آتے ہیں۔ جیسے اتنا اتنا وہ یہ کافی نہیں۔ "اتنے
آدمی اس کام کو سرانجام نہیں کر سکتے۔"

اسم کرہ کی اقسام میں مصدر محال مصدر مفعول اسم مفعول اسم معاوضہ اسم حالیکہ حال پہلے بیان ہو چکا۔

(۳) اسمائے استفہام

وہ اسم ہیں جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں

کون۔ کس۔ کتنا۔ کتنے۔ کتنی۔ کے۔ کیا۔ کون۔ کونسی۔ کیسی۔ کب۔ کب کب
کہاں کہاں کہاں۔ کدھر۔

وہ کون ہے؟ کس نے تم سے کہا۔ یہ مکان کتنا اونچا ہے؟ اس کشتی میں کتنے ضلع ہیں؟
ضلع میں کتنی تحصیلیں ہیں؟ یہ عمارت کتنی بلند ہے؟ تم کے بھائی ہو؟ حامد نے کیا کہا؟ کیونسا انداز بکلام
ہو؟ آج کون سی تاریخ ہے؟ وہ کیسا ہے؟ نزدیک کیا اور کہاں گیا۔ میرا نشانہ اللہ حال ۵

تم جو کہتے ہو مجھے تو نے بہت رسوا کیا	کیا گنہ کیا جرم کیا تقصیر میں نے کیا کیا؟
کیا کہا کس سے کہا کس نے سنا کب کس گھڑی	کس جگہ کس وقت کس دم آپ کا چچا کیا؟
واسطہ باعث سبب جب جہت کچھ بات بھی؟	راز وہ کجھت کیا تھا میں نے جو افشا کیا؟

بندا سبکھیں کئے جانا ہے کدھر تو کہ تجھے	ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرتا
---	-------------------------------

کون انسان کے لئے آتا ہے۔ کیا حیوانوں اور چیزوں کے لئے۔ کبھی کیا انسان کے لئے
بھی آجاتا ہے۔ اس کی صورت دیکھو۔ **ہلیٹ**

کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے تم	ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے تم
--------------------------------	-------------------------------

کون سا عام ہے۔ انسان کے لئے بھی آتا ہے اور حیوانوں اور چیزوں کے لئے بھی۔
کے تعداد کے لئے۔ کتنا مقدار کے لئے۔ کتنے اور کتنی تعداد اور مقدار دونوں کے لئے۔ کیا
صفت کے لئے۔ کب اور کب کب طرف زمان کے لئے۔ کہاں اور کہاں کہاں اور کدھر طرف
مکان کے لئے۔

کبھی تجاہل عارفانہ سے ایسے شخص یا ایسی چیز کی نسبت سوال کرتے ہیں جس سے خوب واقف
ہوتے ہیں۔ اور ایسے طور پر سوال نہایت لطف دیتا ہے۔ جیسے خواجہ میر درد

حیراں آئینہ دار ہیں ہم	کس سے یارب دو چار ہیں ہم
------------------------	--------------------------

۵۔ مولوی جید رعل صاحب لکھنوی فرماتے ہیں کہ ”کوئی تاریخ کتنا چاہئے۔ بیشک لکھنویں کو بھی بولنے
ہوں گے۔ نگاہیں دہلی کو نہی تاریخ یا کیا تاریخ بولتے ہیں۔“

اسائے استفہام کے علاوہ حروف استفہام بھی ہیں۔ جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔
اُن کا ذکر فصل حروف میں ہوگا۔

(۴) اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کوئی چیز کسی خصوصیت کے ساتھ سمجھی جائے جیسے سچا۔ جھوٹا۔
سیدھا۔ اُلٹا۔ ہرا۔ سوکھا۔ بھلا۔ بُرا۔ گورا۔ کالا۔ اندھا۔ کانٹا۔ لنگڑا۔ لولا۔ دیکھوان الفاظ سے

لے۔ کانٹاں دلی میں کانے کو کہتے ہیں۔ کانٹاں کے متعلق ایک مزید ارباب بھی مٹو مولوی نذیر احمد صاحب نے منتخب حکایات
میں ایک حکایت لکھی ہے کہ ”دہلی کالج میں اعلیٰ میرٹھ۔ بجنور۔ سہارن پور۔ مظفر نگر۔ پانی پت۔ گڑگاؤہ علی گڑھ
وغیرہ کے اکثر طلباء پڑھتے تھے۔ اور اُن کی بولی میں ایک طرح کی سختی ہوتی تھی۔ ہر ایک حرف کو مشدود بولتے
جیسے اٹا۔ ردی۔ بیتا۔ زن کو زون کہتے۔ دانے کو دانڑاں۔ پانی کو پانڑیں۔ کھانے کو کھانڑاں۔ اور دہلی کے
لوگ اُن کی گفتگو پر ہنسا کرتے تھے۔ ایک شخص اُن میں تازہ وارد تھا۔ ہوطنوں نے لکڑی کو سمجھا یا کہ میاں اب تم یہاں
لئے ہو تو ذرا زبان سنبھال کر بولنا۔ ایسا تو روٹی آٹا کہہ بیٹھو۔ اور دلی والوں کو چھیڑنے اور ہنسنے کا موقع ملے۔ یہ سن کر
اُس شخص نے تشدد سے کہہ دیا اور یہاں تک تخفیف کی مشق ہم نہ پڑائی کہ وہ اللہ باریکتا بی کو دلا بلا کتا بی کہنے لگا۔
دلی والے اس تشدید پر اتنا نہیں ہنستے تھے جتنا اس تخفیف پر لوٹ لوٹ جاتے تھے۔“

نہ۔ یہ تو وہی بات ہونے کی ایک شخص ق کی جگہ خ
بول کر تا تھا مثلاً وقت کو وقت کہتا طاقت کو طا
قلم کو قلم بی کو بی بی علی ہذا القیاس کسی نے اُس سے
کہا کہ سخت! کہیں تو ق بولا کہ۔ کہا بہت قوب۔

خود ہی خیال آگیا تمہیں نظر ثانی کے بعد جو کتاب چھپی ہو۔ اس میں بطور دفع دخل مقدمات اور اضافہ کر دیا جو کہ اسی طرح وہ
بیچارہ نوادر سے سے کچھ ایسا ڈرا گیا تھا کہ کانٹاں کو بھی کانٹا۔ دلی کے لوگ اُس کو اور دونا چھیڑتے۔ اگر حق
یہ ہو کہ کانٹاں سے کانٹا فصیح ہو۔ یہ شیخ مصحفی کا کوئی حریف ظریف کہتا ہے۔ شاعر

تھا مصحفی کا نا جو چھپا لے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

جدا جدا خصوصیتیں مفہوم ہوتی ہیں۔ اہل قوائے نے اس کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔ صفت مشتبہہ صفت تکیا
اسم عدد و صفت عددی۔ مگر ہمارے نزدیک اسم تفضیل اور اسم مبالغہ بھی اسم صفت کی قسمیں ہیں۔
اب سب کا مفصل حال سنو۔

صفت مشتبہہ

صفت مشتبہہ اُس اسم کو کہتے ہیں جس سے وصف ذاتی یعنی وصفی معنی بطریق دوام سمجھے جائے۔
صفت مشتبہہ اور اسم فاعل میں اتنا ہی فرق ہے کہ اسم فاعل میں فعل ایک و صفت عارضی
ہوتا ہے اور صفت مشتبہہ میں وصف ذاتی۔ اس فرق کو تم دو تین عربی الفاظ سے خوب سمجھ
سکو گے عربی میں عالم اور علیم دونوں لفظوں کے معنی ہیں جاننے والا۔ لیکن عالم وہ جانتے
والا ہے جس کو کسی کے بتانے سکھانے سے کسی بات کا علم ہوا اور علیم ایسے جانتے
والے کو کہتے ہیں جو بغیر کسی کے بتانے کے جانتا ہے۔ اور جاننے کی صفت اُس کی ذات کے
ساتھ قائم ہے۔ ان دونوں میں عالم اسم فاعل ہے۔ علیم صفت مشتبہہ۔ اسی طرح سامع و
سمیع دونوں کے معنی ہیں۔ سننے والا۔ لیکن سامع وہ سننے والا ہے کہ ایک شخص کچھ بولے یا
پڑھ رہا ہو اور وہ سنتا جاتا ہو مگر اس کو سمیع نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ سمیع میں سننے کا وصف
سننے والے کی ذات کے ساتھ قائم ہے۔ اور ایسا شخص خدا کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہی
سبب ہو کہ عربی زبان میں خدا کی صفات ہمیشہ صفت مشتبہہ کے وزن پر آتی ہیں۔ مگر یہ ضرور
نہیں کہ صفت مشتبہہ کے لئے موصوف بھی قدیم ہو۔ انسان کو بھی حسین جمیل وغیرہ کہتے ہیں۔
جس شخص کو حسین جمیل کہتے ہیں اُس میں حسن و جمال اُس کی ذات سے لگا ہوا ہوتا ہے یہ نہیں کہ
تو بصورتی کا کام کرے تو خوبصورت ہو۔ غرض اسم فاعل میں فعل ایک اختیار ہی بات ہوتی ہے
۱۵۔ صفت عددی تو ایک قسم کا اسم عددی ہے اور اسم عدد حقیقت میں اسم صفت نہیں مگر جس طرح
صفت کا وجود بغیر موصوف کے نہیں ہوتا۔ اسی طرح عدد بھی بغیر معدود کے پایا نہیں جاتا اسی وجہ سے صفت
میں شمار کیا گیا ہے۔

صفتِ مشبہ میں لازم پڑھنے والا کسی کو اُس وقت کہا جائے گا۔ جب وہ پڑھے۔ لیکر
سخنی اور بخیل کو ہر وقت سخنی اور خیل کہیں گے خواہ وہ اُس وقت سخاوت اور بخل
کر رہا ہو یا نہ کر رہا ہو۔

اُردو میں صفتِ مشبہ بہت کم مشتق ہے۔ جیسے اریل۔ ہنسور کہ اڑنا اور ہنسنا سے
مشتق ہیں۔

صفتِ مشبہ میں مذکر کی علامت اکثر الف آخر میں ہوتا ہے۔ جیسے بھلا۔ بُرا۔ میٹھا۔ کڑوا
وغیرہ اور کم تر مقامات میں نہیں ہوتا۔ جیسے ایاہج۔ پھوہڑ۔ اکھڑ۔
بعض الفاظ ایسے ہیں جن کے آخر میں الف ہوتا ہے۔ اور مذکر اور مؤنث دونوں پر
بولے جاتے ہیں۔ جیسے وکیا۔ لڑاکا۔

کبھی اسم کے آخر میں الف زیادہ کر کے صفتِ مشبہ بناتے ہیں جیسے بھوکا۔ پیاسا۔ بھوٹا۔ سچا۔
کبھی حاصل مصدر یا اسم پر حرف نفی لگا کر صفتِ مشبہ بناتے ہیں جیسے بے ڈر۔ بے فکر۔ بے فکر۔
کبھی عربی الفاظ کے پہلے حرف نفی اور آخر میں الف سے بڑھا کر۔ جیسے بے فکر۔ اشکرا۔
بے وارثا۔

کبھی دو اسموں کی ترکیب سے یہ معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے منہ زور۔ ذوق ۵

جی عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب؛	کام چور اس کام پر کس منہ سے اجرت کی طلب
کبھی اسمِ جامد اور فعل یا اسمِ مشتق کی ترکیب سے جیسے منہ پھٹ۔ ناک کٹا۔ دھجھٹ	ہو کر نکٹا ہو گیا ہے۔ دل چلا۔ من چلا۔

کبھی اسم اور فعل امر فارسی کی ترکیب سے۔ جیسے سمجھ دار۔ لوح دار۔

۵۔ میرا نشانہ اللہ خاں کہتے ہیں ۵

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ نہیں
میں ہوں ہنسوٹا اور تو ہی منقطع میرا تیرا میرا
۵۔ کبھی یہ الف زیادہ نہیں بھی کرتے اور بے فکر اور ناشکر وغیرہ بولتے ہیں۔

کبھی مصدر کے الف کو یاے معروف سے بدل کر جیسے حالی

یوں تو آیا ہے تباہی میں یہ سیڑا سو بار | پر ڈرائی ہے بہت آج بھنور کی صورت

قائدہ - جس اسم صفت کے آخر میں الف یا ہائے محذوفہ مذکور میں ہو بجا لٹ تائیدت اُن کی تبدیلی
یاے معروف سے ہوگی۔ جیسے اچھا۔ اچھی۔ دیوانہ۔ دیوانی۔ بندہ۔ بندی اور جس اسم
کے آخر میں یاے معروف ہو تو ذن سے بدل جائے گی۔ جیسے مٹری۔ مٹرن۔ جن اسمائے
صفت میں یہ علامتیں نہ ہوں۔ اُن میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ جیسے لال۔ سیخ۔ سبز
نیک۔ پر۔ پھوٹو وغیرہ

فارسی اور عربی صفتیں بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے سیاہ۔ سفید۔ ترش۔ شیریں۔ گزین
بہادر۔ دلیر۔ خلیق۔ حسین۔ جمیل۔ فکیل۔ حکیم۔ حیوان۔ شجاع وغیرہ
قائدہ - کبھی اسم مفعول بھی صفت مشبہہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے پڑھا ہوا۔
کبھی دو اسم مفعولوں کی ترکیب اور علامات اسم مفعول کے حذف سے صفت مشبہہ
بن جاتی ہے۔ جیسے پڑھا لکھا۔

صفت نسبتی

صفت نسبتی اُس اسم کو کہتے ہیں جس کے ساتھ حرف نسبت ہوتا ہو۔ اور جب کسی شخص
یا چیز پر بولا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص یا چیز کو اس اسم سے کچھ نسبت اور
تعلق ہے۔ جیسے ہندی پنڈت۔ معلوم ہوا کہ پنڈت کو ہندوستان سے رہنے کا علاقہ ہے
عربی گھوڑا۔ معلوم ہوا کہ گھوڑے کو عرب سے نسل اور اصل کا تعلق ہے۔ بنارس دوپٹا
۱۔ ڈرائی کی جگہ ڈرائی بھی بولتے ہیں۔

۲۔ خلیق اور حسین و ادرج کے فتح سے ہیں۔ اکثر لوگ جو الفاظ کی صحت سے واقف نہیں ان کے
صفتیں نظر میں غلطی کرتے ہیں کہ اُن کو خلق اور حسن کے قیاس پر رخ و ادرج کے فتح سے بولتے ہیں یا و
میں نہ کہ یہ الفاظ امیر و فقیر کے وزن پر ہیں۔

معلوم ہوا کہ دوپٹے کو نیارکس میں بننے کی نسبت ہے۔ دریائی جانور۔ معلوم ہوا کہ جانور کو دریا میں رہنے کا تعلق ہے۔ جنگلی درخت۔ معلوم ہوا کہ درخت کو جنگل میں اُگنے کا علاقہ ہے۔ کابلی یا کشمیری میوہ۔ معلوم ہوا کہ میوے کو کابل یا کشمیر میں پیدا ہونے کا تعلق ہے۔ یہ صفت اسم کے اخیر میں اکثر یا بے نسبت کے لگانے سے جو معروف ہوتی ہے بنتی ہے جیسا کہ مثالہ سے مذکورہ سے ظاہر ہے۔

بعض اسموں میں جو تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے اُن میں ان قواعد کا اتباع کیا جاتا ہے جو عربی و فارسی میں مرقح ہیں اور زیادہ تر تغیر و تبدل عربی و فارسی الفاظ میں کیا جاتا ہے جیسا کہ ذیل کے الفاظ سے معلوم ہو گا۔

(۱) جن ناموں کے آخر میں ہ قائل مفتوح ہوتی ہے جب اُن میں یا بے نسبت لگاتے ہیں تو اکثر حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے بنگالہ۔ بنگالی۔ مکہ۔ مکئی۔ کوفہ کوئی۔ کپور تھلہ۔ کپورتھلی اور کبھی داؤ مفتوح سے بدل جاتی ہے جیسے آ رہ۔ آروی۔ ٹالہ۔ بٹالوی۔ کاندھلہ۔ کاندھلوی ٹانڈہ۔ ٹانڈوی

(۲) اگر آخر میں ہ ہوا اور تیسرا حرف سی ہو تو دونوں گر جاتے ہیں۔ جیسے مدینہ۔ مدنی ابو حنیفہ۔ حنفی۔ (حنفی میں ابو حنیفہ کا ابوجہی حذف ہو گیا۔ اس لئے کہ کنیتوں میں کنیت کے لفظ حذف ہو جاتے ہیں۔)

(۳) اسمائے نکرہ میں ہائے تختی بجز سے بدل جاتی ہے جیسے سرمہ۔ سرمی۔ پستہ۔ پستی (۴) اگر آخر میں یا سے معروف ہو تو داؤ نہ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے علی۔ علوی۔ نبی۔ نبوی غزنی۔ غزنوی۔ دہلوی۔ مگر بمبئی میں صرف ہمزہ حذف کر دیتے ہیں۔

معلوم ہے کہ دہلی کو عموماً دلی کہتے ہیں۔ اگر نسبت میں دہلوی ہی ہوتے ہیں۔ دہلی میں کہتے

سے بعض لوگ تحریر و تقریر میں بجائے لفظ زیادہ کے ایذا استعمال کرتے ہیں۔ یا در کھنا چاہئے کہ ایذا کوئی لفظ نہیں ہے اور اس کا استعمال بالکل غلط ہے۔

البتہ وال کا لفظ بڑھا کر دل وال کہتے ہیں۔

(۵) کبھی بلا لحاظ سی کے داؤ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دم۔ دہوی۔

(۶) آخر میں الف ہو تو یائے نسبت سے پہلے ہنرہ کمزور بڑھاتے ہیں۔ جیسے طلا۔

طلائی۔ خدا۔ خدائی۔ سودائی کبھی داؤ زیادہ کرتے ہیں جیسے سما۔ سماوی۔ صفرا۔ صفراوی۔ دنیا۔

دنیاوی۔ کبھی الف کو حذف کر کے داؤ زیادہ کرتے ہیں جیسے مولا۔ مولوی۔ دنیا۔ دنیوی۔

(۷) اگر آخر میں ایسا الف ہو جو سے کی صورت میں لکھا جاتا ہے تو دونوں طرح جائز

ہے۔ جیسے مصطفیٰ۔ مصطفائی۔ مصطفوی۔ مرتضیٰ۔ مرتضائی۔ مرتضوی۔ موسیٰ۔ موسائی۔

موسوی۔ عیسیٰ۔ عیسائی۔ عیسوی۔

فائدہ۔ عربی قاعدے کے مطابق موسیٰ اور عیسیٰ سے صرف موسوی اور عیسوی آتا ہے۔

موسائی اور عیسائی نہیں آتا۔ اسی طرح مصطفیٰ اور مرتضیٰ سے نہ مصطفائی اور مرتضائی

آتا ہے نہ مصطفوی اور مرتضوی۔ بلکہ مصطفیٰ اور مرتضیٰ دیائے معروف آتا ہی۔ پس

موسائی اور عیسائی اور مصطفائی اور مرتضوی اور مرتضائی اور مرتضوی اہل فارس و ہند کے تصرفات ہیں

(۸) بعض سما کے آخر سے الف و ذین حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے بدخشاں سے بدخشی۔

(۹) بعض میں الف و ذین زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے رب ربانی۔ حق حقانی۔ نور نورانی

تحت تحتانی۔ فوق فوقانی۔ روح روحانی۔

(۱۰) لفظ سستاں کو جو فارسی میں ظرفیت کے معنی دیتا ہی حذف کر دیتے ہیں

جیسے افغانستان سے افغانی۔ ترکستان سے ترکی۔

(۱۱) بعض الفاظ کی نسبت میں خلاف قیاس تصرف کیا گیا ہی۔ جیسے عنقا سے عنقانی

رے سے رازی۔ طے سے طائی۔ مرو سے مروزی۔ یمن سے یمانی۔ آرمینیا سے آرمینی

۱۲ لطیفہ۔ یا نگہ رخ غالب میں لکھا ہو کہ ایک صحبت میں مرزا (غالب) میر تقی کی تعریف کر رہے تھے شیخ ابراہیم

ذوق بھی موجود تھے۔ انھوں نے مرزا کو میر تقی پر تہذیب دی۔ مرزا (غالب) نے کہا میں تو مگر کوئی

بھی سمجھتا تھا مگر اب یہ ہوا کہ آپ سنا ہی ہیں۔ ” ۱۲ موصی بھی آتا ہے۔

فائدہ۔ کبھی کسی خاص وجہ سے منسوب الیہ ایسا مشہور ہو جاتا ہے کہ منسوب کا اصلی نام کوئی بھی نہیں جانتا۔ منسوب الیہ ہی بلا لحاظ نسبت منسوب کا نام ہو جاتا ہے۔ جیسے مصری حقیقت میں کسی چیز کا نام نہیں ہے۔ صفت نسبتی ہے۔ کسی زمانے میں ملک عرب میں مصر سے بہتر مصری اور ممالک سے نہیں جاتی تھی تو پتوں کے سب سے اچھی مصری مصر کی وہاں جاتی تھی اس لئے لوگوں نے اس کا نام ہی مصری رکھ لیا۔ اب یہ ایسا نام ہو گیا ہے کہ کسی کا ذہن اس طرف منتقل ہی نہیں ہوتا کہ یہ چیز مصر کی طرف منسوب ہے۔

اسم عدد

اسم عدد اس کو کہتے ہیں جو چیزوں کی تعداد ظاہر کرے اور جن چیزوں کی تعداد ظاہر کیے انسان ہوں یا غیر انسان اُن کو معدود کہتے ہیں۔ جیسے ایک آدمی دو گھوڑے تین کتابیں۔ چار قلمدان۔ ساڑھے سات من چاول۔ پونے دس ماشے سونا۔ سو اچھ گز۔ مل۔ ان میں ایک دو تین چار ساڑھے سات من۔ پونے دس ماشے۔ سو اچھ گز۔ اسم عدد ہیں اور آدمی گھوڑے۔ کتابیں۔ قلمدان۔ چاول۔ سونا۔ مل۔ معدود۔ ایک کے سوا تمام اسمائے عدد کے معدود و عمومًا جمع بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ مثالائے مذکورہ سے ظاہر ہے۔

نثر میں اسم عدد ہمیشہ مقدم اور معدود مؤخر آتا ہے۔ مگر نظم میں کبھی معدود پہلے اور اسم عدد پیچھے آتا ہے جیسے مصرع۔ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن میٹ

کہے ایک جب سن لے انسان دو	کہ حق نے زباں ایک دی کان دڑ
کبھی معدود کو محذوف کر دیتے ہیں۔ مثلاً تم پوچھو کہ زید کا مشاہرہ کیا ہے؟ جواب دینے والا جواب دے کہ چالیس۔ یعنی چالیس روپے	
لے جس چیز کی طرف نسبت کریں اس کو منسوب الیہ کہتے ہیں۔	

قائدہ۔ پانچ کے ساتھ چھ اور سات اور سو کا لفظ آئے تو چ کر حذف کر کے پانچ اور پان ساتھ اور پان سو کہتے ہیں۔

قائدہ۔ استغراق مقصود ہو یعنی سب کی سب چیزیں مراد ہوں تو اکائیوں میں تین سے لے کر تمام اعداد کے آخر میں واؤ مجہول اور نون فتنہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے تینوں چاروں پانچوں، چھیوں، ساتوں وغیرہ یعنی پورے تین۔ پورے چار۔ پورے پانچ وغیرہ دو کے استغراق میں لفظ نون بواؤ مجہول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے شش

ایک سب آگ ایک سب پانی	دیرہ دُ دل عذاب ہیں دونوں
-----------------------	---------------------------

بعض اہل زبان نون فتنہ نہیں بڑھاتے صرف لفظ نو بڑھا کر دونوں کہتے ہیں مگر یہ ہمارے نزدیک صحیح نہیں۔

محاورے میں بعض اوقات اسم عدد مکرر آتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ کئی قسم کی کئی چیزیں ہوں اور تم ان کی قیمت دریافت کرنا چاہو اور پوچھو کہ ان چیزوں کی کیا کیا قیمت ہے تو جواب دینے والا جواب دے گا کہ ایک ایک روپیہ۔ یا دس دس روپیے۔

تسلیہ۔ یاد رکھو کہ ایسے موقع پر جب کہ اسم عدد دو ایسے عدد ہوں کہ ایک اعلیٰ ہو ایک ادنیٰ تو صرف عدد ادنیٰ کو مکرر لائیں گے۔ جیسے ایک سو بیس بیس۔ دس سو اسی اسی لیکن اگر سینکڑوں یا ہزاروں یا لاکھوں کی اس طرح تعداد ظاہر کرنی ہو کہ وہ ایک ہی یا دو یا تین وغیرہ۔ جیسے ایک دو ہزار۔ تین لاکھ تو صرف ایک یا دو یا تین وغیرہ کہہ کر دلاتے ہیں مثلاً ایک ایک سو۔ دو دو ہزار۔ تین تین لاکھ علیٰ ہذا القیاس۔

قائدہ۔ کبھی نظم میں ایک اک ہو جاتا ہے۔ مثلاً

اٹھایا بار کتب خوب شیخ صاحب نے	پراک تو دم نہ ہوئی ایک یہ کہ ستم نہ ہوئے
--------------------------------	--

کبھی اسم عدد سے کثرت کے معنی لئے جاتے ہیں۔ جیسے حالی

سہ پانچ بعض نصیحت لیتے ہیں۔ وردہ عمر پانچ چھ بولا جاتا ہے۔

جو سایہ اپنا بھی نہ تو اس کی قصور اپنا نہ کیجے گا	جو لاکھ غیر دل کا غیر کوئی نہ جانتا اس کو غیر مگر نہ
مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا کہاں نہ تھا	رات اُن کو رات بات پہ سو ہوئیے جواب

عدد کسری | آدھا - تہائی - چوتھائی - پانچواں - چھٹا - ساتواں - آٹھواں - نوں - دسواں -
 وغیرہ عدد کسری کہلاتے ہیں۔ حروف عاملہ کے آنے سے آدھا اور پانچواں وغیرہ کا پچھلا الف
 یا اے مچھول سے بدل جاتا ہے جیسے آدھے میں پانچویں سے چھٹے کا۔ آدھا ایک کے ساتھ
 مل کر ڈیڑھ اور دو کے ساتھ مل کر اڑھائی ہو جاتا ہے اور دیگر ہر تمام اعداد کے ساتھ مل کر
 ساڑھے بولا جاتا ہے۔ جیسے ساڑھے تین۔ ساڑھے چار وغیرہ
 فائدہ - نوٹ کے آدھے ٹکڑے کو آدھا الف مقصورہ (آدھا مشدود) کہتے ہیں۔

صفت عددی

صفت عددی وہ اسم صفت ہے جس سے کسی چیز کا شمار درجے یا رتبے میں معلوم ہو۔
 اسم عدد اور صفت عددی میں یہ فرق ہے کہ اسم عدد میں مطلق تعداد ہوتی ہے۔ اور صفت
 عددی میں ترتیب کا لحاظ ہوتا ہے۔ جیسے پہلا - دوسرا - تیسرا - چوتھا - پانچواں - چھٹا
 ساتواں آٹھواں - نہاں - دسواں - بیسیاں - تیسواں وغیرہ۔ یہ سب صفات عددی ہیں
 پانچواں "ہیں اور" ساتواں "سے لے کر آگے تمام اعداد میں داں لگا یا جاتا ہے۔

فائدہ - حروف عامل یا تابع عامل کے آنے سے پہلا - دوسرا - تیسرا - چوتھا - چھٹا
 اور داں کا الف یا اے مچھول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے دسویں شخص نے جمع مذکر کی قسم
 بھی یہی عمل کرتی ہے جیسے مصرع - ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں۔

تانیث کی حالت داں کا الف یا اے معروف سے بدل جاتا ہے جیسے جول کی بائیسویں تاریخ
 فائدہ صفت عددی کے بعد یہ کا لفظ واقع ہوتا ہے اُس میں وہی تبدیلی ہوگی جو اوپر
 مذکور ہوئی جیسے پہلے یہ دوسرے یہ علیٰ ہذا القیاس۔

نوٹ - وہ کائنات مراد ہے جو بطور سائیر شاہی لکھی ہے اور جس کو کائنات کہتے ہیں۔

اسم تفضیل

جو اسم صفت اپنے موصوف میں دوسری چیز کی نسبت ترجیح ظاہر کرے اس کو اسم تفضیل کہتے ہیں مگر نفس صیغہ اور نہایت کے لحاظ سے اردو میں اسم تفضیل مطلق نہیں۔ اسم تفضیل کے یہ معنی نہیں ہیں کہ چند الفاظ کے ذریعہ سے تفضیلی معنی پیدا کئے جائیں جیسا کہ دیگر اہل قواعد نے کیا ہے۔ البتہ عربی اور فارسی کے اسم تفضیل اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے یہ اس کم تر ہے۔ وہ اُس سے برتر ہے۔ حامد محمود سے افضل ہے۔

اردو کے اہل قواعد نے ہمال اردو میں اسم تفضیل پیدا کیا ہے وہاں اس کے تین درجے بھی قرار دیئے ہیں۔ مثلاً اچھا۔ بہت اچھا۔ نہایت اچھا۔ یا بُرا۔ بہت بُرا۔ نہایت بُرا۔ پہلے کو تفضیل نسبی کہا ہے۔ دوسرے کو تفضیل بعض تیسرے کو تفضیل کل جس کو ترجیح دیتے ہیں اس کو مفضل کہتے ہیں اور جس پر ترجیح دیتے ہیں اُسے مفضل علیہ۔

عربی میں اسم تفضیل فعل کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے افضل۔ اکبر۔ اصغر۔ اصم۔ اسعد۔ مگر اس وزن کے جن صیغوں میں عیب یا رنگ کے معنی پائے جاتے ہیں وہ اسم تفضیل نہیں ہیں صفت مشبہ میں۔ جیسے اقول۔ احمر۔ ابیض۔ اسود۔

فارسی میں ترا دو تہیں تفضیل کے لئے آتے ہیں۔ جیسے بہتر۔ بدتر۔ نیک۔ بدین۔ کمتر۔ بھون

سب گراں تر جان صبر زار سے

لا غری سے زندگی مشکل ہوتی

اسم مبالغہ

جو اسم صفت اپنے موصوف کے وصف میں زیادتی ظاہر کرے اس کو اسم مبالغہ کہتے ہیں۔ اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں یہ فرق ہے کہ اُس میں دوسرے کے مقابل وصف میں ترجیح ہوتی ہے۔ اس میں دوسرے کے مقابلے کا لحاظ نہیں ہوتا۔ بہت بڑا۔ بہت بُرا۔ بُرائی

نہایت - نہایت ہی - یہ الفاظ اسم صفت پر واقع ہو کر اسم مبالغہ بنادیتے ہیں - جیسے زید
بہت دانشمند ہے - بڑا عالم ہے - بہت بڑا عالم ہے - بڑا ہی عالم ہے - نہایت خوش بیان
ہے - نہایت ہی خوش بیان ہے -

خوب اور عجیب بھی وصف میں زیادتی پیدا کرتے ہیں - جیسے حامد خوب تقریر کرنے والا
شخص ہے - زیادہ عجیب نالائق ہے -

بعض سہلے صفات میں لفظ پاک بھی مبالغہ کرنے کے معنی پیدا کرتا ہے - جیسے پاک شہدا
پاک بے حیا -

بعض الفاظ پر سخت کا لفظ داخل ہو کر مبالغہ کرنے کے معنی دیتا ہے - جیسے سخت افسوس
کی بات ہے - سخت تعجب کا مقام ہے -

بعض عربی اسم مبالغہ بھی اردو میں مستعمل ہیں - جیسے علام - خلاق - رزاق - عفو
رحیم - رحمان وغیرہ

مذکورہ مؤنث

اصل میں تو مذکر ہی اور مادہ مؤنث مگر جو چیزیں کہ نرا اور مادہ نہیں ہیں - اہل زبان
یوں کہتے ہیں ان کو بھی مذکر یا مؤنث قرار دے لیتے ہیں - یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کی تذکیر
و تانیث میں فرق کمناہت شکل ہوتا ہے - اور اردو میں بالخصوص زیادہ مشکل ہے - مثال کے
طور پر گھن اور دھن کو دیکھو - دونوں لفظوں میں حروف کی تعداد اور حرکات و سکنات الہ
وزن میں کچھ فرق نہیں - مگر تذکیر و تانیث کے لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہیں -
یعنی گھن مذکر بولا جاتا ہے - دھن مؤنث -

جن چیزوں میں نرا اور مادہ ہونے کی قابلیت نہیں لیکن مؤنث کر کے بولی جاتی ہیں -
اگر ان میں منجملہ علامات تانیث دجن کا ذکر آگئے آتا ہی، کوئی علامت ہو تو ان کو مؤنث قیاسی
کہتے ہیں - جیسے چھڑی - ٹوپی - حیا - دنا وغیرہ اور اگر کوئی علامت نہ ہو تو مؤنث سمجھی جاتی ہے

کتاب۔ نسل اور زیادہ تردد قتا ایسے ہی الفاظ میں واقع ہوتی ہے جن میں نر اور مادہ ہونے کی قابلیت نہیں۔

تذکرہ تائینث حقیقی وغیر حقیقی | جو چیزیں روح حیوانی رکھتی ہیں یعنی جان دار ہوتی ہیں ان کی تذکرہ تائینث کو تذکرہ تائینث حقیقی کہتے ہیں۔ اس لئے کہ ان میں نر کے مقابل مادہ اور مادہ کے مقابل نر ہوتا ہے اور جو روح حیوانی نہیں رکھتیں ان کی تذکرہ تائینث غیر حقیقی کہلاتی ہے۔ کیوں کہ ان میں ایمر صرف اعتباری ہوتا ہے۔ بعض جان دار ایسے ہیں کہ بلا امتیاز نر و مادہ مذکور ہوئے جاتے ہیں جیسے طوطی۔ کوا۔ ہڈ ہڈ۔ گدھ۔ آلو۔ طوطا۔ خرگوش اور بعضے بلا امتیاز نر و مادہ مونث ہوئے جاتے ہیں۔ جیسے قمری۔ فاختہ۔ مینا۔ لومڑی۔ چیل۔

بل کی تذکرہ تائینث میں اختلاف ہے اکثر اس کو مونث بولتے ہیں اور بعضے مذکر۔ فائدہ۔ جان داروں کی تائینث کی اگرچہ علامات بھی مقرر ہیں۔ مگر بعض الفاظ میں تذکرہ تائینث بلا سحاط علامت صرف معنوں سے پہچانی جاتی ہے۔ یعنی جو لفظ مذکر کے لئے ہوتا ہے اس کو مذکر بولتے ہیں اور جو مونث کے لئے ہوتا ہے اس کو مونث۔ مثالیں بیان آئندہ میں معلوم ہوں گی۔

انسان کی تائینث | اردو میں انسان کی تائینث کی دو صورتیں ہیں:

اول نر کے لئے اور لفظ اور مادہ کے لئے اور اس کے مقابل در لفظ یعنی باختلاف الفاظ و بلا علامت تائینث اور ایسے الفاظ شورے ہیں۔

مذکر	مونث	مذکر	مونث
باب	ماں	میاں	بیوی
بادا	اماں	خضم	جود
ایا	بہنہ	سسر	ماس
بھائی		دولہا	دلہن

سے۔ بعض نے بھائی کے مقابل بھانج کو مونث قرار دیا ہے۔ اگر یہ خیال کیا جاوے کہ بھانج بھائی کا چوڑا ہو تو شیرے بھی سمجھ لو

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
دادا	بہو	صاحب	میم
مرد	عورت	راجہ	رانی
بادشاہ	بیگم	رائے	لنڈی
نواب		غلام	

دوسرے کے۔ علامات تانیث کے لگانے سے تانیث ظاہر ہوتی ہے اور اس کے علاوہ عربی کے
(۱) اگر اسم مذکر کے آخر میں الف ہو تو تانیث میں یاے سے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے بیٹا
بیٹی۔ چچا۔ چچی۔ دادا۔ دادی۔ نانا۔ نانی۔
(۲) ہائے تختی آخر میں ہو تو اس کو بھی سی سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے بندہ۔ بندی۔
ذات اور پیشہ اور لقب اور قوم اور مذہب کے لحاظ سے پریشان قاعدے ہیں۔
(۱) کہیں تو مذکر کے الف کو یاے سے معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے بھٹیار۔ بھٹیاری۔
اور کہیں نون سے۔ جیسے سقا۔ سقن۔ جلاہا۔ جلاہن۔
(۲) جس اسم کے آخر میں یاے سے معروف ہو اکثر نون سے بدلتے ہیں۔ جیسے درزی۔ درزن
دھوبی۔ دھوبن۔ تیلی۔ تیلن۔ موچی۔ موچن۔ حلوائی۔ حلوائن۔ نانن۔ نانن۔ فرنگی۔ فرنگن
یہودی۔ یہودن۔ مولوی۔ مولون۔ اور کبھی کے سے پہلے الف نون زیادہ کرتے ہیں جیسے
کھتری۔ کھترانی
(۳) رائے مملہ آخر میں ہو تو اکثر یاے سے معروف زیادہ کرتے ہیں۔ سنار۔ سناری۔ لہار۔ لہاری۔
کھار۔ کھاری۔ چار۔ چاری۔ حلال۔ خور۔ حلال۔ خوری۔ اور کبھی نون۔ جیسے سنار۔ سنارن
(۴) نون آخر میں ہو تو بھی یاے سے معروف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے برہمن۔ برہمنی
۵۔ اہل دہلی اس طرح بولتے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعض اطراف میں سنارن کی طرح لہارن اور کھارن
اور چارن بولتے ہیں۔

(۵) ، زائے معجزہ آخر میں ہو تو نون ساکن زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے انگریز۔ انگریزین
 (۶) ، الف نون آخر میں ہو تو کہیں حرف یائے معروف زیادہ کرتے ہیں جیسے پٹھان۔ پٹھانی۔
 اور کہیں نون احد یا ئے معروف جیسے مسلمان مسلمانہ۔ اور جہاں یہ حرف نہیں وہاں نون
 ہی دنی، یا الف ن۔ ہی دائی، زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے نٹ ٹنی۔ ڈوم۔ ڈومنی۔ شیخ۔ شیخان
 مغل۔ مغلانی۔ سید۔ سیدانی۔ ہندو کی تائیت میں واؤ حذف ہو کر ہندی ہو جاتی ہے اور اُستاد
 کی تائیت میں وال حذف ہو کر اُستانی۔

بعض اہم تذکرہ اور مونث دونوں کے لئے یکساں یوئے جاتے ہیں جیسے بچہ۔ نوکر۔ زاد
 بعض عربی اور فارسی اور ترکی الفاظ یا تینا تذکرہ تائیت اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں جیسے

تذکرہ	مونث
والدہ	دالہ
خالو	خالہ
ملک	ملکہ
خادم	خادمہ
داماد	عروس
خان	خانم
بیگ	بیگم
بادشاہ	بادشاہ بیگم
نواب	بیگم

حیرات کی تائیت | جانوروں میں اکثر علامات تائیت یائے معروف یا نون ساکن یا لفظ فی یا یا

ہے۔ اگر تذکرہ کے آخر میں الف ہو تو مونث میں یائے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مرغ
 مرغی۔ بلا۔ بلی۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ دھڑیا اور کتیا جو چڑا اور کتا کی مونث ہیں۔ اس سے مستثنیٰ

۱۵۔ اس لفظ کا لفظ بتخفیف یا ہے جو بحالت مذکر مشدقہ۔ میرائیں

سیدائیاں دیتی ہیں مجھ کی دہائی ادا میں یہ غل ہو کر فسخ لڑائی

ہیں۔ اور اگر الف نہ ہو تو علامات مذکورہ میں سے ایک علامت ہوتی ہے۔ جیسے کبوتر کیوتری
ناگ۔ ناگن۔ شیر شیرنی۔ اونٹ۔ اونٹنی۔ ہاتھی۔ تھنی۔ بندر۔ بندریا۔

بعض حیوان ایسے ہیں کہ ان کے مذکورہ نمونہ کے لئے مختلف الفاظ ہیں جیسے بیل گائے
بعض لفظ مذکورہ نمونہ دونوں کے لئے یکساں استعمال کئے جاتے ہیں جیسے بچہ۔ پلا
بے جان چیزوں کی تذکرہ | یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ بے جان چیزوں کی تذکرہ حقیقی ہوتی ہے

اردو میں تذکرہ کی علامت الف اور ہ ہے خواہ وہ الفاظ جن کے آخر میں الف اور ہ ہو
عربی ہوں یا فارسی (باستثناء ان عربی الفاظ کے جن کا بیان بے جان چیزوں کی تائید
میں آتا ہے) جیسے سونا۔ لوہا۔ چنا۔ پودا۔ بوریہ۔ دریا۔ ملک۔ بندہ۔ نشانہ۔ دانہ۔ پر دانہ

عربی میں ہائے متعقی نہیں ہوتی۔ البتہ چند قسم کی تین ہیں جو فارسی اور اردو میں اس ہ
کا کام دیتی ہیں۔ جیسے زبدہ۔ ندوہ۔ خلاصہ وغیرہ۔ اس قسم کے تمام لفظ اردو میں مذکور ہو
جاتے ہیں۔ ہاں جن الفاظ میں تائید ہو ان کو نمونہ بولنا چاہئے۔ جیسے زوجہ۔ ملک۔ خادمہ

اردو میں چند لفظ جن کے آخر میں الف ہی جیسے والا۔ گھٹا۔ چھالیا۔ ٹھلیا۔ گنگا۔ جینا۔ نمونہ بولے جاتے ہیں
عربی مصدر جو افعال اور افعال کے وزن پر آتے ہیں یہ استثناء ہے
الفاظ مثلاً۔ افراط۔ اسناد۔ ابتدا۔ اتمہ۔ احتیاط۔ التجا وغیرہ کے مذکورہ بولے جاتے ہیں جیسے
اکرام۔ انصاف۔ احسان۔ اقدام۔ انعام۔ اجلاس۔ اقرار۔ انکار۔ انحصار۔ انکسار۔ انکسار۔ انکسار
انزال۔ انفعال۔ التوا۔ اقتضا۔ ان نظام۔ اہتمام۔ اعتقاد۔ اتفاق وغیرہ

۱۵۔ آمل۔ آمل کے زیر سے کسی چیز کا ڈھب آجائے اور اس پر قدرت حاصل کر سنے کو ملکہ کہتے ہیں۔

۱۶۔ اگرچہ شمع کا پردہ بھی مذکور ہے مگر چونکہ اس مقام میں بے جان چیزوں کا ذکر ہے اس لئے یہاں پرولنے
سے حاکم وقت کا حکم تحریری مراد ہے جس سے لوگ عموماً واقف ہیں۔

۱۷۔ مولوی علی حیدر صاحب لکھتے ہیں کہ افعال اور افعال کے وزن پر اگر بیاں ناقص سے ہوں تو
نمونہ میں جیسے ایذا۔ داجلا۔ داجی۔ دد۔ اکثر مذکور ہی ہیں۔ جیسے الزام۔ و انفعال و اعتقاد

اقتدار ایک ایسا مصدر ہے جسے اکثر مذکر بولتے ہیں اور بعضے مؤنث بھی بولتے ہیں۔
 باب تفعّل کے مصدر بھی مذکر بولے جاتے ہیں۔ جیسے تبم۔ تقرر۔ تصرف۔ تصنیع۔
 تکلف۔ تکلم۔ تعلم وغیرہ باستثناء ان الفاظ کے جن کے آخر میں یا اے معروف یا الف مبدل
 بہ یا آتا ہے۔ جیسے تسلی اور تمنا کہ اصل میں تملی تھا۔ غالب

ادھر میں نقش و فسا وجہ تسلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
نادان ہیں جسے کہتے ہیں کہ کیوں جیسے میں غالب	قسمت میں ہی مرنے کی تمنا کوئی دن اور

البتہ توجہ کو مؤنث بولتے ہیں اور یہ شاذ ہے۔

فائدہ۔ باب افتعال کے مصادر کے آخر ہوا الف ہوتا ہی حقیقت میں محدود ہوتا ہی۔ مگر فارسی
 اور اردو میں مقصور پڑھا جاتا ہے اور فارسی میں اضافت کے وقت وہی ہمزہ عود کر آتا ہے
 جو حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے ابتدائے عالم۔ انتہائے عمر۔

باب تفاعل کے مصدر بھی باب تفعّل کے مصدروں کی طرح مذکر بولے جاتے ہیں۔
 اور جن مصادر کے آخر میں سی ہوتی ہو وہ مؤنث۔ فرق صرف اتنا ہے کہ باب تفاعل کے
 جس مصدر کے آخر الف مبدل بہ یا آتا ہے وہ مذکر بولا جاتا ہے۔ بخلاف مصادر باب تفعّل
 کے کہ ان کے آخر الف مبدل بہ یا آئے تو مؤنث بولے جاتے ہیں جیسا کہ مذکور ہوا۔

تجاہل۔ توارد۔ تعاقب۔ تقاطع۔ تقابل۔ یہ سب الفاظ مذکر بولے جاتے ہیں۔ اور
 تقابل۔ تلافی۔ تساوی۔ مؤنث۔ تقاضا۔ اور تماشا کہ اصل میں تقاضی اور تماشی تھا۔ مذکر
 تواضع کو جو مؤنث بولا جاتا ہے شاذ سمجھو۔

باب مفاعلہ کے مصادر جب کہ ان کے آخرت کی آواز ہ کی ہو۔ جیسے مراسلہ۔ خطہ
 معائنہ۔ محاورہ۔ مکالمہ۔ مباحثہ۔ مناظرہ۔ مقابلہ۔ محاکمہ وغیرہ
 اردو کے مصادر بھی جب کہ تمنا بولے جائیں۔ یا جب متعدی مصدروں کے ساتھ

لے شمس العلما مولوی ذکا اللہ صاحب دہلوی نے اپنے ایک خط میں اسی طرح تحریر فرمایا ہے۔

مفعولِ مذکر مذکور ہو تو مذکرِ بولے جاتے ہیں۔

عربی الفاظ جو نا علم کے وزن پر آتے ہیں اکثر مذکرِ بولے جاتے ہیں۔ جیسے مطلقہ۔ حافظہ۔ ہاضمہ۔ قاعدہ۔ واقعہ وغیرہ۔

منجملہ حروفِ تہجی کے یہ اکیس حرفِ مذکرِ بولے جاتے ہیں۔ آ۔ ج۔ ح۔ خ۔ د۔ ذ۔ ہ۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ع۔ غ۔ ق۔ ک۔ گ۔ ل۔ ط۔ م۔ ن۔ ہ۔ ی۔ ر۔ ز۔ باقی سب مونث ہیں۔

بے جان کی تائید (۱)، جس لفظ کے آخر یا اے معروف ہو اس کو مونث کر کے بولتے ہیں۔ جیسے نیکی۔ بدی۔ چھری۔ چھڑی۔ سوئی وغیرہ البتہ موتی لکھی۔ پانی مذکرِ بولے جاتے ہیں۔ وہی کو مذکر بھی بولتے ہیں مونث بھی۔

(۲)، جن عربی مصدروں کے ادران کا بے جان کی تذکیر میں ذکر ہو چکا ہو ان کے علاوہ وہ مصداق جن کے آخر الف آتا ہو۔ جیسے وفا۔ حیا۔ قضا۔ رضا۔ عطا۔ دعا۔

(۳)، جن عربی مصدروں کے آخر میں ت ہو جیسے شہرت۔ قوت۔ مقدرت۔ عزت ذلت۔ حکمت۔ رخصت وغیرہ۔

(۴)، بابِ مفاعلہ کے مصداق جب کہ ان کے آخر ت ظاہر کر کے پڑھی جائے۔ جیسے مہاکبت۔ مراسلت۔ موافقت۔ مخالفت۔ معاشرت۔ معاونت وغیرہ۔

(۵)، جو عربی مصدر تفعیل کے وزن پر ہوں۔ جیسے تقریر۔ تحریر۔ تنبیہ۔ تصویر۔ تعلیم۔ تقدیم۔ تاخیر۔ تعیل۔ تاثیر وغیرہ مگر تعویذ مستثنیٰ ہے۔

(۶)، فارسی کے حاصل مصدر جن کے آخر میں ش ہو۔ جیسے کوشش۔ آسائش۔ آرائش۔ گزارش۔ بخشش۔ نازش۔ سفارش۔ آمیزش وغیرہ۔

ان کے علاوہ وہ حاصل مصدر بھی اکثر مونث بولے جاتے ہیں۔ جیسے گفتگو۔ جستجو۔ رفتار۔ گفتار۔ آمد و رفت۔

۱۔ بعض واؤ کو مونث بولتے ہیں۔ ۲۔ ہم نے شمل العلماء مولوی ذکا اللہ صاحبِ ہنری سے وہی کی تذکرہ و تائید کے بارہ میں دریافت کیا وہ مجھے ہیں کہ وہ بھی کو یہاں مذکور مونث دونوں طرح ہندو مسلمان بولتے ہیں۔ کوئی کہتا ہو کہ وہی کھٹا ہو کوئی کہتا ہے کہ وہی کھٹی ہو۔

خزید و فروخت، نیش و ہر خاست۔ فروگزاشت۔ برداشت۔ اسودگی۔ افسردگی۔ آسودگی وغیرہ
(۷) اردو کے مصدر متعدی جب کہ اُن کے ساتھ مفعول ہونٹ مذکر ہو جیسے کتاب پڑھنی۔ روٹی کھانی۔

(۸) اردو کے حاصل مصدر جو بصورت امر آئیں۔ جیسے مار۔ لوٹ۔ یا جن میں بعد حذف علامت
مصدر لَن یا لَت یا ہٹ یا ادٹ یا اوی یا ادس یا یاری زیادہ کیا جاوے یا کچھ
اور تصرف کرنے سے آخر میں س یا گ یا ل آئے۔ جیسے جلن۔ پڑھنت۔ گھبراہٹ۔ کھاؤ
لگاؤ اور ملاؤ۔ لڑائی۔ بکواس۔ منہی۔ بکوی۔ لٹس۔ لاگ۔ چال

(۹) عربی کے اکثر الفاظ جن میں تاء سے تانیث ہوتی ہے اور فارسی میں اور اردو میں
ہ پڑھی جاتی ہے ہونٹ بولے جاتے ہیں۔ جیسے حمینہ۔ جمیلہ۔ خادمہ۔ وغیرہ۔

(۱۰) جس اسم صفت کے آخر میں الف ہو وہ یسے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے اچھا
اچھی۔ بُرا۔ بُری۔

قائدہ۔ بعض لفظ ایسے ہیں کہ مذکر اور مونث دونوں طرح بولے جاتے ہیں۔ جیسے طرزِ منکر
اپیل۔ کیشن۔ اڈیشن۔ ہمارے نزدیک پچھلے دونوں لفظوں کو مذکر ہی بولنا چاہئے۔

قائدہ۔ کبھی ایک ہی لفظ مختلف معنی دیتا ہے تو ایک معنی کے لحاظ سے مذکر بولا جاتا ہے
اور دوسرے کے اعتبار سے مونث جیسے لب کہ ہونٹ کے معنوں میں مذکر بولا جاتا ہے۔

مگر مونچھ کو بھی لب کہتے ہیں۔ دیکھو اس بیت میں مونٹ ہو گیا۔ بدیت
لبیں بڑھ رہی ہوں نہ ڈاڑھی چڑھی ہو ازار اپنی حد سے نہ آگے بڑھی ہو

یا جیسے کان کہ جب اس سے جسم کا وہ عضو مراد ہو جس کے ذریعہ سے سنتے ہیں تو مذکر
ہے اور جب وہ قسط زمین مراد ہو جہاں سے لوہا اور سونا پانڈی وغیرہ نکلتا ہے تو مونث

قائدہ۔ بعض لفظ ایسے ہیں کہ مذکر اور مونث دونوں پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے بھاری اینٹ
کو بھی بھاری کہتے ہیں۔ پتھر کو بھی۔

قائدہ۔ بعض عربی الفاظ جو بحالتِ وعدت مذکر بولے جاتے ہیں جمع کی حالت میں ان کی

تذکیر و تانیث میں اختلاف ہے۔ جیسے سوانح عمری "اکثر تو یوں بولتے ہیں کہ اُن کی سوانح عمری میں لکھا ہے اور بعض یوں کہ ان کی سوانح عمری میں لکھا ہے۔ یہی حال لفظ معلومات کا ہے کہ زیادہ تر مذکر بولا جاتا ہے اور کم تر مؤنث۔ اسی طرح بعض الفاظ جو بحالت وحدت مؤنث بولے جاتے ہیں جمع کی حالت میں ان کی تذکیر و تانیث میں بھی اختلاف ہے۔ جیسے شرائط۔ وجوہ منازل مذکر بولنے والے یوں بولتے ہیں کہ "تمام شرائط پورے ہو گئے" ان کی صداقت کے یہی وجوہ ہیں: "اس نے سب منازل طے کر لئے" جو مؤنث بولتے ہیں وہ یوں کہتے ہیں کہ "تمام شرائط پوری ہو گئیں" ان کی صداقت کے یہی وجوہ ہیں "اس نے سب منازل طے کر لیں۔"

وحدت و جمع

شمار کی رو سے اسم دو طرح کا ہوتا ہے۔ واحد اور جمع۔

جو اسم ایک کے لئے بولا جاتا ہے اُسے واحد کہتے ہیں اور جو دو یا دو سے زیادہ کے لئے بولا جاتا ہے اُسے جمع جیسے لڑکا۔ بندہ۔ لڑکے۔ بندے۔ پہلے دو اسموں سے ایک ہی چیز سمجھی جاتی ہے اس لئے وہ واحد ہیں اور پچھلے دو سے ایک سے زیادہ کئی کئی چیزیں سمجھی جاتی ہیں اس لئے وہ جمع ہیں۔ عربی میں دو کے لئے علیحدہ لفظ ہوتا ہے جسے تثنیہ کہتے ہیں۔ فارسی اور اردو میں تثنیہ نہیں ہے۔ البتہ فریقین اور جانبین اور طرفین اور والدین جو عربی الفاظ ہیں اردو میں مستعمل ہیں۔ اردو میں جمع کی علامتیں چھ ہیں۔ یا سبے بھمول۔ داد بھمول۔ دن۔ عدل۔ ان۔ ی۔ جیسے لڑکے لڑکوں۔ راجاؤں۔ لڑکیاں۔ عورتیں۔

جمع کا عام قاعده

کسی اسم مذکر یا مؤنث پر خواہ اُس کے آخر میں علامت تذکیر و تانیث ہو یا نہ ہو جب حرف عامل یا تابع عامل اُسے تو علامت جمع داد بھمول اور نون غنہ ہوگی۔ جیسے مردوں نے۔ لڑکیوں نے۔ کتابوں سے قلموں سے اور اگر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو حذف ہو جائے گا۔ جیسے لڑکوں نے بچوں نے۔ بندوں نے مگر بعض اسم ایسے ہیں کہ اُن کے آخر سے علامت تذکیر

حذف نہیں کی جاتی اور جمع میں واؤ نون سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے راجا^{لے}۔
راجاؤں نے۔

ندا کی حالت میں صرف واؤ مجہول علامت جمع ہے۔ اور الف اور ہ حذف ہو جاتے ہیں
جیسے لے لڑکیو۔ لے لڑکو۔ لے بچو۔ لے بندو۔

دوسری صورتوں میں قواعد ذیل ہیں۔

مذکر کی جمع

جس اسم کے آخر میں الف یا ہ علامت تذکیر ہوں تو جمع میں یہ علامتیں یائے مجہول سے
بدل جائیں گی۔ جیسے لڑکا۔ لڑکے۔ کپڑا۔ کپڑے۔ بندہ۔ بندے۔ بچہ۔ بچے۔ پتہ۔ پتے۔ اور اگر
آخر میں نون غنہ اور اُس سے پہلے الف ہو تو جمع میں الف یا یائے مجہول سے بدل جائے گا۔
جیسے کنواں۔ کنویں۔ سماں۔ سمیں۔ شجر

نالہ اک دم میں اڑا دے گا وہوئیں	چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا
---------------------------------	------------------------------

اور اگر علامت مذکورہ آخر میں نہ ہوں تو واحد اور جمع یکساں ہی۔ یعنی واحد میں کچھ
تصرف نہیں کیا جاتا جیسے مرد آیا۔ مرد آئے۔ پتھر پڑا۔ پتھر پڑے۔

مؤنث کی جمع

جس اسم کے آخر میں علامت تانیث یعنی یائے معروف ہو تو اُس کی جمع میں الف اور نون^ن
غنہ زیادہ کیا جائے گا۔ جیسے لڑکی۔ لڑکیاں۔ نیکی۔ نیکیاں۔ اور اگر یہ علامت نہ ہو تو یائے مجہول اور

لے راجا کا لفظ و طرح سے لکھا جاتا ہے۔ راجہ۔ راجا۔ پہلی صورت میں بحالت جمع ہ الف سے بدل جاتی ہے۔
لے سرسید احمد خاں مرحوم ندا کی حالت میں واؤ کے ساتھ نون غنہ بھی استعمال کرتے اور لے دوستوں اور
لے صاحبوں کہتے تھے مگر وہ اس میں منفرد تھے۔

بعض لفظ ایسے ہیں کہ بولنے والا خیال کرتا ہے کہ اُن کے آخر میں نون غنہ بولا جاتا ہے اور اس مناسبت کے
وجہ سے نون لکھ دیتا ہے۔ جیسے زندہ

نظر لطف بھی تم جانتے ہو خوشن خشیوں	یا غلط آنکھ ہی غصہ کی دکھا آتی ہے
------------------------------------	-----------------------------------

اسی طرح بعض ہندو اور مسلمانوں کے آخر میں بھی نون لکھ دیتے ہیں۔

نون غنہ علامت جمع ہوگی۔ جیسے تلوار۔ تلواریں۔ تصویر۔ تصویریں۔ عید۔ عیدیں۔ نماز۔ نمازیں۔ اور آخریں و آویا الفت ہو تو جمع میں یا سب مجہول اور نون غنہ سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جائے گا جیسے خوشبو خوشبوئیں۔ جو رو۔ جو روئیں۔ بلا۔ بلائیں۔ ہریت

صدائیں یہ ہر سمت سے آری ہیں کہ راجا سے ہر جانک سب سکھی ہیں

اور اگر اسم کے آخر میں نون غنہ اور اس سے پہلے الفت یا واو معرون ہو تو جمع میں نون غنہ سے پہلے ہمزہ اور یا سب مجہول زیادہ کی جائے گی۔ جیسے ماں۔ بائیں۔ جوں۔ جویں۔

یہ قاعدے اسم ذات کے متعلق ہیں۔ اسم صفت اور اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ کی جمع مؤنث دو طرح سے آتی ہے۔ ایک پہل جمع مؤنث کی طرح یعنی الفت اور نون غنہ کے ساتھ۔ دوسری صورت نون غنہ کے ساتھ جیسے ادبچی۔ اونچیاں۔ اونچیں۔ لڑنے والی۔ لڑنے والیاں۔ لڑنے والیں۔

ذیل کے نقشہ سے ہر ایک قسم کی جمع کا مفصل حال معلوم ہوگا۔

اسم کی قسم	واحد	جمع
اسم ذات مذکر	لڑکا	لڑکے۔ لڑکوں۔ لڑکواں
ایضاً	بندہ	بندے۔ بندوں۔ بندو!
ایضاً	راجہ	راجے۔ راجاؤں۔ راجاؤ!
ایضاً	کنواں	کنوئیں۔ کنوؤں۔ کنوؤ۔
اسم ذات مؤنث	لڑکی	لڑکیاں۔ لڑکیوں۔ لڑکیو۔
ایضاً	کتاب	کتابیں۔ کتابوں۔ کتابو۔
صفت مشبہ مذکر	اچھا	اچھے۔ اچھوں۔ اچھو۔
صفت مشبہ مؤنث	اچھی	اچھیاں۔ اچھیں۔ اچھیوں۔ اچھیو۔
اسم فاعل مذکر	لڑنے والا	لڑنے والے۔ لڑنے والوں۔ لڑنے والو۔
اسم فاعل مؤنث	لڑنے والی	لڑنے والیاں۔ لڑنے والیں۔ لڑنے والیوں۔ لڑنے والیو۔
اسم مفعول مذکر	گیا ہوا	گئے ہوئے۔ گئے ہوؤں۔ گئے ہوؤ۔
اسم مفعول مؤنث	گئی ہوئی	گئی ہوئیں۔ گئی ہوئیوں۔ گئی ہوئیو۔
اسم حالیہ مذکر	ہنستا ہوا	ہنستے۔ ہنستے ہوئے۔
اسم حالیہ مؤنث	ہنستی ہوئی	ہنستیں۔ ہنستی ہوئیں۔

یہ قاعدے کی رے تو اونچیاں۔ اونچیں۔ اور اچھیاں۔ اچھیں وغیرہ آتا ہے۔ مگر اس طریق پر الفاظ کم استعمال کیے جاتے ہیں۔

قائدہ۔ بعض الفاظ کی جمع فارسی کے طور پر بھی اردو میں مستعمل ہو۔ جیسے کروڑ۔
 قائدہ۔ عربی جمعیں بھی اردو میں بہت آتی ہیں۔ جیسے حکم۔ احکام۔ عالم۔ عمل۔ ناظر۔ ناظرین۔ حاضر
 حاضرین۔ سامع۔ سامعین۔ فعل۔ افعال۔ عمل۔ اعمال۔ مخالف۔ مخالفین۔ نبی۔ انبیا۔ ول۔ اولیا
 معاملہ۔ معاملات۔ مشاہدہ۔ مشاہدات۔

قائدہ۔ لفظ ہندی یا ہندو کی جمع ہندو ہے۔ بہت سے لوگ جو عربی سے واقف بھی ہیں ہندو کے
 ساتھ اہل کا لفظ ملا کر اہل ہندو کہتے ہیں۔ مگر ہندو کے ساتھ اہل کا لفظ استعمال کرنا ایسا جو جیسے
 مسلمین کو اہل مسلمین کہنا اور یہ کسی صورت میں صحیح نہیں۔ آسان قاعدہ یاد رکھنا چاہئے کہ جو لفظ
 کسی مبتدایا اسم کی خبر ہو سکے اُس پر اہل کا لفظ کبھی نہیں آتا۔ یوں تو کہہ سکتے ہیں کہ عبد اللہ اہل
 اسلام ہے۔ لیکن یوں نہیں کہہ سکتے کہ رام داس اہل ہندو ہے۔ اور حبیب ہندو پر اہل کا لفظ نہیں آتا
 تو ہندو پر کہ اُسی کی جمع ہے کیوں آئے۔

قائدہ۔ کبھی جمع کو واحد قرار دیتے ہیں۔ جیسے وہ بڑا شرافت آدمی ہے۔ اشراف شریفین
 کی جمع ہے۔ مگر اردو میں اکثر واحد یعنی شریف کی جگہ مستعمل ہوتا ہے۔ اسی طرح احوال حال
 کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ مولوی حالی کہتے ہیں

فقیر اور جاہل ضعیف اور توانا	آئنا صف کے قابل ہے احوال سب کا
قائدہ۔ سرحدی الفاظ جن کے پہلے دو حرف متحرک ہوں اور تیسرا ساکن ہو۔ جمع میں اُن کا خنثی	ثانی اکثر ساکن ہو جاتا ہے جیسے قدموں۔ نظروں۔ ناسخ
ہے عجب راہِ عدم بھی جو چلا اس راہ میں	اک قدم میں پیش قدموں کے برابر ہو گیا
چننا نہیں نظروں میں یاں ظلمتِ سلطان	کلی میں گن ابنی رہتا ہے گدا تیرا
کبھی متحرک ہی رہتا ہے۔ جیسے ظفر	
ہمارے حال سے وہ بخیر نہیں آگاہ	وگرنہ یہ خبریں ہیں کہاں کہاں ڈر میں

جمع الجمع

کبھی جمع کی جمع کرتے ہیں اور اُسے جمع الجمع کہتے ہیں۔ جیسے علماء اُلح۔ انبیاء اُل۔
اولیاء اُل۔ مگر فصحا کے کلام میں اِن الفاظ کی جمع نہیں دیکھی گئی۔ اور اب تو اِن الفاظ کا بولنا غلط
سمجھا جاتا ہے۔ اشراف اُل کو جمع اور جمع الجمع دونوں ہی کہہ سکتے ہیں۔ یعنی اشراف کو واحد قرار
دیا جائے تو جمع اور اگر جمع سمجھا جائے تو جمع الجمع۔ مگر حقیقت میں جمع الجمع ہے

اسم جمع

بعض اسم ایسے ہیں کہ لفظاً واحد ہیں اور معنی جمع۔ یعنی اُن میں جمع کی کوئی علامت نہیں
لیکن جمع کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے لوگ۔ فرج۔ لشکر۔ بھیڑ۔ گروہ۔ انہوہ۔ خلقت۔ قافلہ۔ جماعت
وغیرہ۔ ایسے لفظوں کو اسم جمع کہتے ہیں۔

قائدہ۔ لوگ کے ساتھ یہ حروف عام آتے ہیں تو لوگوں ہو جاتا ہے۔ جیسے لوگوں نے کہا۔ موصن

جو پہلے دن ہی سے دل کا کمانہ کرتے ہم تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنانا کہتے ہم

جنس اور اسم جنس

جنس بعض لفظ ایسے ہیں کہ قلیل و کثیر یا سالم شے اور اُس کے جزو و دونوں پر بولے جاتے ہیں۔
جیسے پانی۔ ایک قطرہ آب کو بھی پانی کہتے ہیں۔ دریا کو بھی پانی۔ اسی طرح گیہوں۔ ایک دانہ ہو
تو بھی گیہوں۔ ڈھیر ہو تو بھی گیہوں۔ ایسے الفاظ جنس کہلاتے ہیں۔

اسم جنس بعض لفظ ایسے ہیں۔ کہ جزو و شے پر نہیں بولے جاتے ہیں اور نہ ہیبتوں پر بولے جاتے ہیں
بلکہ ہر فرد پر بولے جاتے ہیں جیسے آدمی۔ گھوڑا۔ بیل وغیرہ۔ دیکھ لو آدمی کے سر یا پاؤں یا ہاتھ یا
بانہ یا ٹانگ کو آدمی نہیں کہتے۔ اور نہ بہت سے گھوڑوں یا بیلوں کو گھوڑا یا بیل کہہ سکتے ہیں بلکہ
ہر گھوڑے کو گھوڑا اور ہر بیل کو بیل کہتے ہیں۔ ایسے الفاظ اسم جنس کہلاتے ہیں۔

۱۔ پنجاب میں علماء اور انبیاء اور اولیاء بھی اشراف کی طرح واحد کی جگہ بولے جاتے ہیں۔ اور ان کی
جمع علماء اُل اور انبیاء اُل اور اولیاء اُل آتی ہے۔

الفاظ تنکیر

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ نکرہ غیر معین شے کو کہتے ہیں۔ جن الفاظ سے خیر معین شے کو بولتے ہیں وہ یہ ہیں۔ کوئی۔ کوئی سا۔ کچھ۔ کسی۔ جیسے کوئی آدمی۔ کوئی شخص۔ کوئی چیز۔ کوئی سا حصہ۔ کوئی سنی بات۔ کچھ کام۔ کچھ مطلب۔ کوئی اور کوئی عام ہیں۔ ذی روح اور غیر ذی روح دونوں کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ کچھ خاص ہے صرف غیر ذی روح کے لئے آتا ہے۔

جب ان کے بعد حروفِ عامل یا الواجب عامل اُن کی تبدیل کسی سے ہو جاتی ہے جیسے کسی سے کچھ اُمید نہ رکھو۔ کسی چیز کا افسوس نہ کرو۔ مگر بعض اوقات کوئی بدستور رہتا ہے اور حرفِ عاملہ اس میں کچھ عمل نہیں کرتے۔ جیسے شعر

آہا ہی تو آجاکہ کوئی دم کی ہے مہلت	پھر دیکھیے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
------------------------------------	--------------------------------------

اسم واحد کے حرفِ اخیر کی تبدیلی

جب اسم کے آخری حرف یا ہائے قابل مفتوح ہو اور اس کے آخر میں حروفِ عامل یا الواجب عامل میں سے کوئی حرف آئے۔ توافقت اور وہ یا سہ مجہول سے بدل جاتے ہیں۔ جیسے بندے نے ہفتے سے معاملے سے۔ لڑکے نے۔ اچھے کو۔ بچے کو۔ کہنے سے۔ سننے سے۔ گلزارِ نسیم

ہر چند کہ تھا وہ دیو کڑوا	حلوے سے کیسا منہ اُس کا ٹھٹھا
نئے منے بڑے سب قسم کے مجھ پر لپٹے	لنگڑے لولے توجہدا۔ ٹوٹ پڑے کانے تک
تھے جو بھوکے سے تو کی خوب ہی لپٹا بسل	ایسے جملے کئے نصرت ندوی کھجلا نے تک

توافقت بصورت یا لکھا جائے اُس پر بھی یہی قاعدہ عمل کرتا ہے۔ جیسے دعوے۔ موسے

لئے تانیث میں سا کا الف یا ئے معرود سے بدل جاتا ہے۔

نقولے میں۔

مگر چند اقسام کے الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

(۱) اعلام۔ جیسے خدا۔ زکریا۔ یحییٰ۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ مسیح۔ مصرع

وہ کیا ہے جو نہیں ہوتا خدا ہے

(۲) فارسی اسمِ فاعل سماعی۔ جیسے دانا۔ دینا۔ شہر

اسی طرح راہ طلب میں ہیں پویا بست دور بھی ان کو جانا ہے گویا

(۳) جو الفاظ رشتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ جیسے ابا۔ چچا۔ دادا۔ نانا۔ پوپا وغیرہ وغیرہ زبانون کے الفاظ کا بھی یہی حال ہے۔ جیسے ماما۔ پتا۔

(۴) کریا۔ شمس یا زخم۔ اہل دہلی کے یہاں کریا غیر منصرف ہے اور وہ کریا کا سبب بولتے ہیں۔ ذوق لکھتے ہیں ۵

ہوا ہے مدرسہ بھی درس گاہ و عیش و نشاط کہ شمس یا زخم کی جا پڑھیں ہیں بدرِ منیر

(۵) بعض شہروں کے نام جیسے بلیا۔ متھرا۔ کالکا۔ گیا وغیرہ۔

(۶) وہ مصدر جس کے کسی امر متعلق کا ذکر ہو۔ جیسے جانا کی ماضی مطلق گیا ہے اور کینا کا متعدی بیچا۔

(۷) بعض عربی مصدر جیسے اَدْعَا۔ اَلْتَجَا۔ اَتَقَطَا۔ اَقْتَضَا۔ اَيَا۔

(۸) عربی اسمِ مفعول جیسے مَدْعَا۔ مَقْتَضَا۔

(۹) عربی اسمِ تفضیل جیسے اَدْنٰے۔ اَعْلٰے۔ اَقْطَعٰے۔

(۱۰) وہ الفاظ جو مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسے اما۔ اتنا۔ آیا۔ دوا۔ دایہ خاتہ۔ دینا۔ ہوا۔ دغا

دعا۔ کہتے ہیں ”نہ دوانے کچھ اثر کیا نہ دعائے“ ملکہ معظمہ کی فیبا ضیوں کی کیا تعریف ہو سکتی ہے“

(۱۱) وہ الفاظ جو عبارت میں نہ ترکیب فارسی واقع ہوں جیسے ”موصول و صلہ کی بحث آگے

آئے گی۔ مقتول۔

آہ و گریہ سے مجھے جس ہوشیار تر ہوں کبھی ریاضی اُسے حشت کبھی جنگل میں ہوں

کبھی ایسے الفاظ کو حروفِ عامل کے آنے سے بدل میں دیتے ہیں جیسے سرور

کل ملک تھا جس مکاں پر معرود یوں کا ہجوم چھانتے ہیں اب وہاں پر خاکِ پروانے کو ہم

جس غزل میں کا یہ شعر ہے اُس کا قافیہ افسانے اور بچکانے ہی۔

(۱۲)۔ چند اور الفاظ جن کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جیسے راجا۔ مُعقبا۔ ہما۔ دریا۔ صحرا۔

جس اسم میں تہ سے پہلے ایسی تہ ہو جس کے پہلے الف ہو تو تہ ہمزے سے بدل جاتی ہے۔ جیسے ہائے میں لکھا ہے۔ سرمائے کی ضرورت ہے۔ وہ کرائے کے مکان میں رہتے ہیں۔ امیر

میں مٹ گیا تو ساتھ مرے یہ بھی مٹ گیا سائے سے خوب حق رفاقت ادا ہوا

بعض الفاظ ایسے ہیں۔ کہ بعض اہل زبان ان میں تغیر کرتے ہیں۔ بعض نہیں کرتے مثلاً سودا جبکہ جنون و دیوانگی کے معنوں میں ہو۔ تو جو تغیر کرتے ہیں۔ وہ "سوئے" نے کہتے ہیں۔ اور جو نہیں کرتے وہ "سودانے" بولتے ہیں۔ لیکن جب یہ لفظ خرید فروخت کے معنوں میں آئے۔ تو بالاتفاق بدل دیا جاتا ہے۔ جیسے "اُس سوئے میں بہت فائدہ ہے"

فائدہ۔ جن الفاظ میں حروفِ عاملہ کے آنے سے تغیر ہو جاتا ہے۔ وہ منصرف کہلاتے ہیں اور جن میں تغیر نہیں ہوتا وہ غیر منصرف تو جتنے الفاظ مستثنیات میں ذکر کئے گئے ہیں سب غیر منصرف ہیں۔

فائدہ۔ بعض الفاظ جن کے آخر میں مین ماقبل مفتوح آتا ہے۔ جیسے مجمع۔ موقع۔ مطہج۔ مصرع۔ جب ان کے ساتھ حروفِ عاملہ آتے ہیں۔ یا یہ الفاظ جمع کے مقام پر استعمال

کئے جاتے ہیں۔ تو ان کے تلفظ میں یہ تبدیلی ہو جاتی ہے۔ کہ عین کا پہلا حرف کسور بولا جاتا
 ہے جیسے ”بھرے جمع میں“ ”ایسے موقع پر“ ”مصطفائی مطیع کا مالک“ ”ع
 ایک مصرع کی بڑھ گئی ہو دم

شعر

برقع کو اٹھا چہرے سے وہ بیت اگر آئے
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے

نہ ہو حیراں اگر عالم میں ہر صورت علیحدہ ہو
 مرقع میں ہزاروں رنگ کی تصویریں ہوتی ہیں

مرزا غالب کہتے ہیں۔ شعر

مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
 مقصود اس سے قطع محبت انیس مجھے
 مولوی محمد حسین صاحب آزاد مثنوی ابرکرم میں لکھتے ہیں بیت
 روشن سب اس میں عہد بعید و قریب ہیں
 شاہانِ ماسلف کے مرقع عجیب ہیں

یہاں مرقع جمع کے محل میں استعمال ہوا اور پڑھنے میں مرقع آیا ہے۔ بعض لوگ
 مقامات مذکورہ میں ایسے الفاظ کے آخر میں یا بے بھول زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں اس لئے
 کہ اہل زبان مجھے اور مطبعے اور مرقعے اور مطلعے نہیں بولتے اور الفاظ لکھے تو اسی طرح
 جاتے ہیں جس طرح بولے جاتے ہیں۔

عربی اور فارسی میں مضاف مقدم آتا ہے اور مضاف الیہ مؤخر۔ مگر اردو میں مضاف الیہ کو پہلے اور مضاف کو پیچھے لاتے اور اُس کے خلاف کو خلاف فصاحت سمجھتے ہیں۔ جیسے غالب

شوریدگی کے ہاتھ سے سرِ دیباں دوش | صحرائیں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

اس شعر میں شوریدگی مضاف الیہ ہے جو مقدم ہے اور ہاتھ مضاف ہے جو مؤخر ہے۔ نظم میں ضرورتِ بحر کے سبب بسا اوقات مضاف مقدم اور مضاف الیہ مؤخر آتا ہے۔ جیسے حالی

افضل دیرِ مرا و سب اک بار کھل گئے | چھوڑا جب آرزو نے بھروسا کلید کا

یہاں بھروسا مضاف مقدم ہے اور کلید مضاف الیہ مؤخر۔ دماغ

جو ہر دکھاؤ صاحبِ جوہر کے روپِ بڑ | ہو قدر آئنے کی سکند کے روپِ بڑ

اس شعر میں قدر مضاف مقدم ہے۔ اور آئینہ مضاف الیہ مؤخر۔

نثر میں بھی بعض اوقات تقدیم و تاخیر کر دیتے ہیں۔ یعنی مضاف کو پہلے اور مضاف الیہ کو پیچھے لاتے ہیں۔ اور وہاں وہی ترکیب اچھی معلوم ہوتی ہے جیسے "دین دوا ہے بیمار کی۔ تسلی نہیں بیقرار کی متلع ہے خریدار کی۔ بشارت ہے امیدوار کی۔ نجات ہے گنہگار کی۔ یعنی قنات ہے پروردگار کی۔"

مضاف اور مضاف الیہ کے پہچاننے کی عام علامت یہ ہے کہ سوال میں جس اسم کے قلم کس کا۔ کس کے۔ کس کی۔ کن کا۔ کن کے۔ کن کی لگ سکے وہ مضاف ہے اور جواب اُس کے جواب میں واقع ہو وہ مضاف الیہ۔ جیسے عارف کا سبق۔ یہاں اگر پوچھیں کس کا سبق تو جواب ہوگا عارف کا۔ پس سبق مضاف ہے اور عارف مضاف الیہ۔ چونکہ اضافی کی کئی قسمیں ہیں۔ جن کا بیان آگے آتا ہے۔ اس لئے بعض اضافیوں میں مضاف کے ساتھ کونا اور بعض میں کا ہے یا کس چیز کا لگتا اور جو اُس کے جواب میں واقع ہو وہ مضاف الیہ ہوتا ہے۔ جیسے جنوری کا مہینہ۔ یہاں اگر پوچھیں کونسا مہینہ؟ تو جواب ہوگا۔ جنوری کا۔ پس مہینہ مضاف ہے۔ اور جنوری مضاف الیہ۔ اسی طرح چاندنی

کی انگوٹھی۔ اگر پوچھیں گا ہے کی یا کس چیز کی انگوٹھی؟ تو جواب ہوگا چاندی کی۔ پس انگوٹھی مضاف ہے اور چاندی مضاف الیہ۔

جب مضاف الیہ منجملہ ان الفاظ کے نہ ہوں کے آخر آ۔ رے۔ ری۔ نا۔ گے۔ ٹی آتا ہے تو اُس کے ساتھ ہمیشہ گایا تے یا کی آتا ہے۔ اسی لئے ان الفاظ کو علامتِ مضافت کہا گیا ہے مگر یہ ضرور نہیں کہ جس اسم کے ساتھ یہ لفظ آئیں وہ مضاف الیہ ہی ہو کیونکہ بعض اوقات اور الفاظ کے ساتھ زائد بھی آتے ہیں۔ جیسے ”علم کے معنی جاننے کے ہیں۔“ یہاں دوسرا کئے نام ہے۔ کبھی یہ علامت حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے ہاتھ کنگن کو آر سی کیا۔ یعنی ہاتھ کے کنگن کو۔

جب میرا۔ میرے۔ میری۔ تیرا۔ تیرے۔ تیری۔ ہمارا۔ ہمارے۔ ہماری۔ تمہارا۔ تمہارے۔ تمہاری۔ اپنا۔ اپنے۔ اپنی۔ مضاف الیہ ہوتے ہیں تو کا۔ گے۔ کی میں سے کوئی علامتِ مضافت نہیں آتی۔

امضافت کا قاعدہ یہ ہے کہ مضاف میں کسی نہ کسی طرح کی خصوصیت یا وضاحت پیدا کر دیتی ہے اور اس کی کئی قسمیں ہیں۔

(۱) اضافتِ تملیکی۔ جب مملوک کی اضافت مالک کی طرف یا مالک کی اضافت مملوک کی طرف ہو تو اُس کو اضافتِ تملیکی کہتے ہیں۔ جیسے ناصر کا گھوڑا۔ ہندوستان کا بادشاہ۔ پہلی مثال میں مضاف یعنی گھوڑا مملوک ہے اور ناصر مالک دوسری میں بادشاہ مالک اور ہندوستان مملوک۔

(۲) ظرفی۔ اس میں مضاف منظر اور مضاف الیہ ظرف ہوتا ہے۔ جیسے کنوئیں کا پانی۔ باغ کا پھول۔ یہ مثالیں ظرف مکان کی ہیں۔ ظرف زمان جیسے صبح کی ہوا دوپہر کی دھوپ۔ بیت

نہ ٹو جیٹھ کی جی چھڑاتی ہے اُن کا	نہ ٹھراہ کی دم تڑاتی ہے اُن کا
-----------------------------------	--------------------------------

اسی طرح دھاکے کی ٹل۔ مراد آباد کے بھرت کے برتن۔ کشمیر کی زعفران اور

لے زعفران کو ابل لکھنؤ موت لوتے ہیں اہل دہلی موت بھی اور نہ کربھی۔

ووشالہ - نیگینے کی کنگھی - لاہور کے ریشمی اڑا رہندہ - وٹی کا مرصع زیور - بنارس کا گلبدن -
اور کچھو اب - چھپرا منو کے پیڑے - ہوشیار پور کا جوتا - گورکھ پور کا انناس - فزوج کا عطر -
کالپن کا کاغذ - اور مصری - ٹانڈے اور امروہہ کے مٹی کے باسن - جھانسی کا کیوڑا -
کانپور کا چرمی اسباب - یہ سب اضافتیں طرئی ہیں -

کبھی مضاف الیہ منظوف ہوتا ہے اور مضاف ظرف - جیسے - سونے کی کان - چار کا پیلہ
پانی کا گھڑا -

(۳۶) تخصیصی - جس میں مضاف اپنے مضاف الیہ کے سبب خصوصیت حاصل کرے
اور تمیلک و ظرفی نہ ہو جیسے حامد کا غلام - ریل کا اسٹیشن - یاد رکھو کہ اس اضافت میں کبھی
وہ چیز جو مضاف ہوتی ہو - مضاف الیہ کا جز ہوتی ہو - جیسے عارف کا ماتھ - عاقل کا پاؤں -
(۳۷) توضیحی - جس میں مضاف الیہ مضاف کی وضاحت کرے اس اضافت میں مضاف عام
ہوتا ہے اور مضاف الیہ خاص یا یہ کہ مضاف کلی ہوتا ہے اور مضاف الیہ جزئی - اسی وجہ سے
ہمیشہ مضاف الیہ پر مضاف کا اطلاق کر سکتے ہیں - لیکن ہر جگہ مضاف پر مضاف الیہ کا اطلاق
نہیں کر سکتے - جیسے مارچ کا مہینہ - جمعہ کا دن - بمبئی کا شہر - ان مثالوں میں ہمیشہ
کلی اصطلاح منطوق میں اس چیز کو کہتے ہیں جس کے بہت سے افراد ہوں - اور جزئی کلی کے ہر فرد کو کہتے
ہیں - جیسے انسان یہ کلی ہے اور ہم تم جو اس کے افراد ہیں جزئی ہیں - کلی ایسی چیز ہے کہ اس کا وجود
بغیر جزئی کے کبھی نہیں پایا جاتا -

۳۸ بعض اہل وہلی مہینے اور اس کے افراد میں لفظ کا استعمال نہیں کرتے مثلاً مارچ کا مہینہ نہیں کہتے
مارچ مہینہ کہتے ہیں - ہم کو اس کی وجہ معلوم نہیں عجیب نہیں کہ وہ اس ترکیب کو مضاف و مضاف الیہ
نہ سمجھتے ہوں یا اس ترکیب میں ان کے نزدیک حذف علامت اضافت جائز ہو قصصائے کچھو اس اضافت
میں استعمال کرتے ہیں - میرا میں لکھتے ہیں ۵

کہ دشت کیوں کی زمیں تھی زمیں روز حساب

مہینہ چٹھہ کا تھا دھوپ میں یہ تھی تب و تاب

مارج کو مہینہ اور جسے کو دن اور مہینے کو شہر کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ہر مہینہ کو مارج اور ہر دن کو جمعرات اور ہر شہر کو مہینے نہیں کہہ سکتے۔ اس بیان سے اضافتِ تخصیصی اور توضیحی میں جو فرق ہو وہ تم نے بخوبی سمجھ لیا ہوگا۔

(۵)۔ اضافتِ بیانی۔ جس میں مضاف اُس چیز سے جو مضاف الیہ ہو بنا ہوا ہو جیسے کشمیر کے کاوٹ یا نات کا چٹھہ۔ چاندی کا قلمدان۔ سونے کا جھومر۔

اضافتِ بیانی میں مضاف الیہ کس چیز کا یا کس ہے کا کے جواب میں واقع ہوتا ہے۔ مثلاً جب پوچھیں کہ کس چیز کا یا کس ہے کا کوٹ؟ تو جواب ہوگا کشمیر کے کا۔

(۶)۔ اضافتِ تشبیہی۔ تشبیہ کے معنی ہیں ایک چیز کو دوسری کی مانند کہنا تشبیہ میں چار چیزوں کا ہونا ضرور ہے۔ اول جس کو تشبیہ دیں۔ اُس کو مشبہ کہتے ہیں۔ دوسرے جس سے تشبیہ دیں۔ اُس کا نام مشبہ بہ ہے۔ تیسرے جس بات میں تشبیہ دیں اُس کو وجہ تشبیہ کہتے ہیں۔ اور یہ مناسبت و مضاف الیہ یعنی اضافت میں مذکور نہیں ہوتی۔ چوتھے حرف تشبیہ۔ اضافتِ تشبیہی حقیقت میں ایک جملہ ہوتا ہے جس میں اضافت کے سبب حرف تشبیہ اور فعل کے ذکر اور وجہ تشبیہ کی صراحت کی ضرورت نہیں ہوتی اور مضاف و مضاف الیہ سے تینوں باتیں خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں۔ جیسے طعنے کا نیزہ۔ یعنی طعنہ جو دل میں جا کر لگنے اور زخم کر دینے میں نیزے کی مانند ہے اس عبارت میں پانچوں چیزیں موجود ہیں۔ طعنے کا نیزہ۔ دل میں جا کر لگنا اور زخم کرنا وجہ تشبیہ۔ مانند حرف تشبیہ۔ ہے فعل۔ دیکھو یہاں صرف اضافت سے وجہ تشبیہ اور حرف تشبیہ و فعل کی کفایت ہو گئی اسی طرح نگاہ کا تیرا دل غصے کی آگ وغیرہ۔

یاد رکھو کہ اضافتِ تشبیہی میں مشبہ بہ مضاف ہوتا ہے اور مشبہ مضاف الیہ۔

۱۔ جس کلمہ کو ہم نے فعل کہا ہے اُس کا ذکر ابھی ابھی آتا ہے۔

۲۔ ہر کو ہم اس کتاب میں فعل ناقص ثابت کریں گے۔ ہمارے نزدیک اس کو حرکت ربط کہنا صحیح نہیں۔

۷) اضافتِ استعارہ۔ استعارہ لغت میں مانگے لینے کو کہتے ہیں چونکہ اس اضافت میں کسی لفظ کے مفہوم کو کچھ اور فرض کر لیتے ہیں اس لئے اس کا نام اضافتِ استعارہ رکھا گیا۔

استعارہ میں تین چیزوں کا ہونا ضرور ہے۔ اول اُس چیز کا جس سے کچھ مانگا جائے اور اُسے مستعار منہ کہتے ہیں۔ دوسرے اُس چیز کا جس کے لئے مانگا جائے اُس کا نام مستعار لہ ہے۔ تیسرے اُس چیز کا جو مانگی جائے اُسے مستعار کہتے ہیں۔ اضافتِ استعارہ میں مستعار منہ کے لوازمات میں سے کسی چیز کو مستعار لہ کی طرف مضاف کرتے ہیں۔ جیسے شعر

دامنِ صبا نہ چھو سکے جس ٹھسوار کا پہنچے کب اُس کو ہاتھ ہائے قہار کا

اس شعر میں وہ شے جو مستعار منہ ہے انسان ہے۔ کیونکہ اُس سے ہاتھ مانگا گیا ہے جو منجملہ اُس کے لوازمات کے ایک چیز ہے۔ یہی ہاتھ مستعار لہ ہے اور قہار مستعار لہ ہے کیونکہ اس کے لئے ہاتھ فرض کیا گیا ہے۔ استعارہ شعر اور اہلِ انشاء کے نزدیک شاعری اور حسنِ کلام کا زیور ہے۔ اسی طرح مجاز اور تشبیہ موجبِ زینتِ سخن ہیں۔ مگر یہ مقام اُن کی تفصیل کا نہیں۔

اضافتِ استعارہ | اضافتِ استعارہ اور تشبیہ میں یہ فرق ہے کہ اضافتِ تشبیہ میں مضاف الیہ اور تشبیہ میں مضاف (جو مشبہ ہوتا ہے) مضاف (یعنی مشبہ بہ) کی مانند کہہ سکتے ہیں۔ اضافتِ

استعارہ میں کہہ سکتے جیسے غصے کی آگ۔ یہاں کہہ سکتے ہیں کہ غصہ جو آگ کی مانند ہے مگر خیال کے پاؤں میں جو اضافتِ استعارہ ہے، نہیں کہہ سکتے کہ خیال جو پاؤں کی مانند ہے۔ (۸) اضافتِ لہ و لہِ التعلق یہ تھوڑے سے تعلق سے ایک چیز کو دوسری چیز کی

طرف منسوب کریں۔ عربی میں اُس کو اضافتِ با ادنیٰ ملا بہت کہتے ہیں۔ ملا بہت کا لفظ اُردو میں کچھ غیر مانوس سا ہے۔ ہم نے اُس کو تعلق کے لفظ سے بدل کر اس مضاف کا نام اضافتِ بہ اوئے التعلق رکھا ہے۔ مثالیں سنو۔ ہمارا ملک۔ تمہارا شہر۔

اُن کا محلہ حقیقت میں ملک اور شہر اور محلہ کوئی بھی ہم میں سے کسی کا نہیں۔ سب بادشاہ ملک کے ہیں۔ مگر اُن میں رہنے کے تعلق سے سب کو اپنا بنالیا۔

کبھی سرکار انگریزی دشمن سے ہنگامہ کارزار گرم کرتی اور اخبار نویس حالات جنگ لکھنے لگتے ہیں۔ تو سرکار کی فوج کو اپنی فوج اور حریف کو اپنا دشمن قرار دیتے ہیں حالانکہ ظاہر ہے کہ ان لوگوں کو ملک داری اور حسرت و قتال سے کچھ تعلق نہیں ہوتا مگر چونکہ یہ لوگ سرکار کی رعیت ہیں۔ اس لئے اس تعلق کی وجہ سے سرکار کی سب چیزیں دل کو اپنی چیزیں بنا لیتے ہیں تو ہماری فوج اور ہماری سپاہ اور ہمارے دشمن میں اضافت بہادری تعلق ہے۔

(۹) - اضافت توصیفی - یہ اضافت دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک جس میں مضاف موصو اور مضاف الیہ صفت ہو۔ جیسے بے دودھ کی چائے۔ تر اسقے کی دھوپ۔ فائدہ کا کام یہاں چائے اور دھوپ اور کام موصو ہے۔ اور بے دودھ کی اور تر اسقے کی اور فائدہ کا صفت۔

دوسرے جس میں مضاف الیہ موصو ہوتا ہے اور مضاف صفت۔ (اور مضاف و مضاف الیہ دونوں مل کر کسی اور موصو کی صفت ہوتے ہیں۔ جیسے طبیعت کا تیز دل کا سنگ۔ یا تیز طبیعت کی صفت اور تنگ دل کی صفت ہے مگر ان دونوں کا موصو وہ شخص ہے۔ جس کو یہ کہہ سکیں کہ اس کی طبیعت تیز اور اس کا دل تنگ ہے۔

اس امر کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ کہ مضاف نکرہ ہوتا ہے یا معرفہ۔ اقسام اضافت میں تم نے دیکھ لیا۔ ہے کہ وہ نکرہ بھی ہوتا ہے اور معرفہ بھی اور اکثر نکرہ ہوتا ہے۔

کبھی کبھی الفاظ عطف کے ساتھ یعنی معطوف و معطوف علیہ ہو کر مضاف ہوتے ہیں۔ کبھی مضاف الیہ کبھی دونوں۔ جیسے سعد کا ذہن اور حافظہ۔ اور زید اور عمر و اور بکر کا خط

کبھی مضاف اور مضاف الیہ مل کر مضاف ہوتے ہیں۔ اور کبھی مضاف الیہ جیسے میرا چاندی کا قلندر ان۔ اپنے قول کا پاس۔

کبھی مضاف موصوف و صفت سے اور کبھی مضاف الیہ صفت و موصوف سے مرکب ہوتا ہے۔ جیسے خدا کا سچا فرمان اور ہے خدا کا ارشاد۔

کبھی مضاف مخذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے مصرع
ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ

یعنی ایمان کی بات

کبھی مضاف الیہ مخذوف ہو جاتا ہے جیسے شعر

افسوس کہ غفلت میں گناہ ہو جاتی	تھا آپ بقا گھر میں مگر ہم نے نہ جانا
--------------------------------	--------------------------------------

یعنی ہمارا اہم جو جاتی۔

نثر میں مضاف و مضاف الیہ بلا فصل آتے ہیں۔ نظم میں ضرورتِ شاعری کے سبب اور لفظوں کو بھی بیچ میں لے آتے ہیں۔ آباد

تھکے پائے تصور اس قدر کی جستجو میں نے	بہت ڈھونڈا پتا لتا نہیں کچھ تیرے ایوان کا
---------------------------------------	---

دوسرے مصرع میں پتا مضاف ہی اور تیرے ایوان بہ ترکیب اضافی (یعنی مضاف و مضاف ہو کہ) مضاف الیہ۔ نہیں کچھ کا لفظ ان میں فاضل واقع ہوا ہے۔ ظفر

رفعتگانِ عدم کی پھرتی ہے	اپنی آنکھوں میں دمدم صورت
--------------------------	---------------------------

یہاں صورت جو سب سے آخر ہے مضاف ہے۔ اور رفعتگانِ عدم جو سب سے پہلے ہی مضاف الیہ۔ بیچ میں تمام الفاظ فاضل ہیں۔

کبھی ایک لفظ کو اسی کی طرف مضاف کرتے اور اس سے تمام کے معنی لیتے ہیں
جیسے حالی

خوش عیب اپنے بنیاں کیجئے کیا کیا	کہ بگڑا ہوا یاں ہے آٹے کا آوا
----------------------------------	-------------------------------

آدے کا آدائینی تمام آدا۔

جب مضاف کے بعد حروف عاملہ میں سے کوئی حرف آئے تو علامات اضافت کا الف یا ئے مچھول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مولوی صاحب کے قلمدان میں۔ تھارے بکس میں اپنے گھر سے۔ اسی طرح جب مضاف و مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوں۔ تو مرکب مضاف الیہ کی علامت اضافت بھی یا ئے مچھول سے بدل جاتی ہے۔ جیسے زید کے بیٹے کا دوست۔

قائدہ۔ مصدر متعدی جب مضاف ہوتا ہے تو صرف قرینے سے پہچانا جاتا ہے کہ فاعل کی طرف مضاف ہے یا مفعول کی طرف۔ جیسے زید کا ہنسنا۔ بکر کا رُلانا۔ یہاں دونوں ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ زید کا کسی کو ہنسنا یا کسی کا زید کو ہنسنا۔ بکر کا کسی کو رُلانا۔ یا کسی کا بکر کو رُلانا۔

قائدہ۔ مضاف اور مضاف الیہ کی فارسی ترکیبیں بھی اردو میں مستقل ہیں اور اردو کی نسبت مختصر اور فصیح تھوتی ہیں۔ مثلاً غالب

ادھر میں نقش و فادب تسلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی ہوا
---------------------------------	---------------------------------

اس شعر میں تین جگہ اضافت ہے۔ نقش و فادب۔ وجہ تسلی۔ شرمندہ معنی۔ ایسی ترکیبیں مشیر نظم میں ہوتی ہیں اور بندش کو حجت کر دیتی ہیں۔

فارسی ترکیب میں مضاف کا حرف اخیر مکسور ہوتا ہے۔ جیسے روزِ عید۔ مجمعِ اجباب۔ اگر حرف اخیر الف یا و او قبل مضوم ہو تو ایک ہمزہ مکسور زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے جفا دشمن۔ کیمیا سے سجاوٹ۔ تھو سے دوست۔ بے گل۔ اور اگر ہائے قبل مفتوح ہو تو ہمزہ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے خانہ خدا۔ تالہ بیلگی۔

لحظہ۔ لکھنے میں صرف ہمزہ نہیں لکھتے بلکہ ہمزہ اور سے اس صورت میں (سے) لکھتے ہیں یعنی سے نیچے لکھی جاتی ہے۔ اور ہمزہ اور پر۔

فائدہ۔ اردو لفظ فارسی یا عربی لفظ کی طرف فارسی یا عربی ترکیب سے نہ مضاف ہونے کی حالت رکھتا ہے۔ نہ اُس کا مضاف الیہ ہو سکتا ہے۔ مت کہنا۔ ردی گندم۔ شیر بمینس۔ شعلہ آگ چاندنی قمر۔ ہار محبت۔ جینیش پتون۔ دھوپ الشمس۔ تاج السونا۔

فائدہ۔ فارسی لفظ جب عربی لفظ کی طرف مضاف ہو۔ یا عربی لفظ فارسی لفظ کی طرف تو عربی یا فارسی لفظ پر الف لام نہیں لکھا جائے۔ اور نہ عربی طریق پر ان الفاظ کو بولنا چاہئے۔ جیسے چراغ دین۔ فرمان سلطان۔ قریب مرگ۔ ان الفاظ میں دین اور سلطان اور مرگ پر الف لام لاتا اور چراغ الدین اور فرمان السلطان اور قریب المرگ کہنا درست نہیں۔ یہ فائدہ اگرچہ نحو فارسی سے متعلق ہی مگر یہاں لکھ دینا بھی فانی از نفع نہیں۔

(۲) مرکب توصیفی

جب دو اسم مل کر پہلا موصوف اور دوسرا صفت ہو تو مجموعے کو مرکب توصیفی کہتے ہیں۔ جس طرح صفت کا اطلاق اُس لفظ پر ہوتا ہے جس سے کسی کی خوبی بیان کی جائے اسی طرح اُس لفظ پر ہوتا ہے جس سے برائی ظاہر کی جائے۔ جیسے ہوشمند لڑکی۔ نیاک عورت۔ شیر لڑکا۔ بخیل مرد۔ شریار اور بخیل یا دجوسے گمراہ اور عجیب ظاہر کرتے ہیں۔ مگر ان کو علم نحو میں صفت ہی کہتے ہیں۔ یہ نہیں کہ صفت مفرد ہی ہو بلکہ مرکب بھی ہوتی ہے۔ جیسے نیک دل مرد۔ بد مزاج عورت۔

صفت موصوف کی پہچان یہ ہے کہ جس اسم کے ساتھ سوال میں کیسا۔ کیسے کیسی لگ سکیں وہ موصوف ہے اور جو اس کے جواب میں واقع ہونے والی صفت ہے۔ جیسے مہربان استاد جب پوچھیں کیسا استاد؟ تو جواب ہوگا مہربان۔ پس استاد موصوف ہے اور مہربان صفت اسی طرح بڑھا آدمی جب پوچھیں کیسا آدمی؟ تو جواب ہوگا بڑھا پس آدمی موصوف ہے اور بڑھا صفت۔

بعض اوقات موصوف و صفت مشبہ اور مشبہ بہ ہوتے ہیں جیسے چاند سا چہرہ یعنی چہرہ جو چاند کی مانند ہے۔

بعض ایسے اسم ہیں کہ بدوں صفت تنہا استعمال نہیں کئے جاتے۔ جیسے بھلا مانس اُردو میں مانس کا لفظ تنہا نہیں بولا جاتا۔ بھلا کے ساتھ بولا جاتا ہے اور بھلا مانس ہمیشہ صفت واقع ہوتا ہے۔

صفت کی تذکرہ تائید اور وحدت و جمع موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر جب موصوف جمع مونث ہو تو صفت واحد مونث آتی ہے۔ جیسے اونچی دیواریں۔ اونچی گلی۔ اونچی دروازے۔ اونچی عمارت۔ لیکن جب موصوف کو حذف کر کے صرف صفت استعمال کرتے ہیں تو صفت کو جمع لاتے ہیں۔ جیسے۔ شہر

کچھ جو سیدھی بھی بات کہتا ہوں	ٹپڑیاں وہ مجھے سنا رہی ہے
-------------------------------	---------------------------

اصل میں ٹپڑی باتیں ہیں۔
کبھی موصوف تذکرہ کو حذف کر کے صفت کو جمع لاتے ہیں۔ جیسے بڑوں سے بچو اور نیکوں کی صحبت اختیار کرو یعنی بڑے لوگوں سے بچو اور نیک لوگوں کی صحبت اختیار کرو اگر کسی موصوف کو حذف کی گئی صفتیں ہوں اور ان پر محدودیت عالمہ واقع ہوں تو دواؤں لون علامت جمع سب سے پچھلی صفت میں لگاتے ہیں اور پہلی تمام صفتوں کو واحد رہنے دیتے ہیں۔ جیسے پچھے راستباز ایمان داروں سے خدا خوش ہوتا ہے۔ یوں نہیں کہتے کہ بچوں راستبازوں۔ ایمانداروں سے خدا خوش ہوتا ہے۔

فائل لا۔ جس طرح فارسی مرکب اضافی اُردو میں متعل ہی۔ اسی طرح فارسی مرکب توصیفی بھی متعل ہے۔ اور موصوف جو مقدم ہوتا ہے مضاف کی طرح کسور ہوتا ہے اور اگر آخر میں الف یا دوا یا ہ ہو تو اس میں اُسی طرح تصرف کیا جاتا ہے جس طرح مرکب اضافی میں جیسے روئے خوب۔ نوئے نیک۔ قبائے ابرشمن۔ بندہ آزاد۔

د، مرکب عددی

مرکب عددی دو عددوں سے بنتا ہے۔ جیسے اکیس۔ بائیس۔ ستائیس۔ اٹھائیس۔ پینتیس۔ چھتیس۔ اڑتالیس۔ اکاون۔ باون وغیرہ

اعداد مرکب میں کسی حرف مذکور کا ذریعہ درمیان نہیں ہوتا۔ میت سے مرکب عددی ایسے ہیں کہ ان کے اجزاء جدا جدا نہیں ہو سکتے۔ یعنی اگر ان کو جدا جدا کیا جائے تو ہرگز معلوم نہ ہو کہ یہ اعداد کس لئے وضع کئے گئے ہیں۔ جیسے بائیس انہی چاروں وغیرہ۔ ایسے اسمائے اعداد کی نسبت یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ بہت سے اسم اعداد ایسے ہیں کہ دو عددوں کے لئے موضوع ہوتے ہیں۔ اور ظاہر میں مفرد معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے گیارہ۔ بارہ۔ جو ایک اور دس اور دو اور دس کے لئے موضوع ہوئے ہیں اور مطلق مرکب معلوم نہیں ہوتے۔

دھ، مرکب عطفی یا معطوف بحرف

جب حرف کلمہ واحد یا کلام ناقص یعنی مرکب اضافی و توصیفی وغیرہ کا عطف کلمہ واحد یا کلام ناقص پر ہو تو وہ بھی مرکب ناقص اور کلام تام کا جز ہوتا ہے۔ جیسے زید اور عمرو۔ احمد کی کتاب اور حامد کا قلم۔ زید اور احمد کا بیٹا۔ احمد کا بھتیجا اور عمرو اس طرح کے عطف بعد عطف خواہ کلام میں کتنے ہی ہوں مفید کلام تام نہیں ہوتے کیونکہ ان میں اسناد نہیں ہے۔

دھ، مرکب ظرفی

جو معطوف ظرف سے مرکب ہو۔ جیسے قسطلان۔ پانڈان۔ یا ورجی خاٹ۔ آتشکدہ

۱۔ یہاں مذکور بقا بلہ قدر یا مجزوف ہے۔

۲۔ عطف اصطلاح میں دوسرے کو کسی بات میں پہلے کے ساتھ شریک ظاہر کرنے کو کہتے ہیں پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف مثلاً زید اور عمرو نے کھانا کھایا۔ اس فقرے میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ زید کے ساتھ عمرو بھی کھانا کھانے میں شریک تھا تو زید معطوف علیہ ہے اور عمرو معطوف۔

مرکب طرفی کی مشیر فارسی ترکیبیں اردو میں متعل ہیں۔

د، مرکب امتراجی

جب دو یا دو سے زیادہ لفظ ل کر ایک ہی اسم ہو جائیں تو ایسے مرکب کو امتراجی کہتے ہیں جیسے۔ اعظم گڑھ۔ شاہ جہاں پور۔ محلیہ سب۔

و، بدل و مبدل منہ

جب دو لفظ کلام میں اس طرح استعمال کئے جائیں کہ ان میں سے ایک مقصود بالذات ہو اور دوسرے سے چنداں غرض نہ ہو تو جو مقصود بالذات ہوتا ہے۔ اس کو بدل کہتے ہیں اور دوسرے کو مبدل منہ۔ مبدل منہ میں ایک طرح کا اہام ہوتا ہے جس کی بدلہ توضیح کر دیتا ہے۔ عربی میں بدل مبدل منہ سے پیچھے آتا ہے۔ اسی لئے توابع میں شمار کیا گیا ہے یعنی مبدل منہ کے پہلے اور بدل کے پیچھے آنے کے سبب مبدل منہ متبوع اور بدل کو تابع کہتے ہیں۔ جیسے زید تھاڑا بھائی آیا۔ یہاں زید مبدل منہ متبوع ہے۔ اور تھاڑا بھائی بدل تابع۔ مگر اردو میں بدل پہلے بھی آتا ہے۔ جیسے اکبر کا بیٹا اصغر عالم ہے۔ اس فقرے میں اصغر سے صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کون سا اصغر مراد ہے۔ اس لئے اکبر کا بیٹا کہنے کی ضرورت ہوئی۔ یہاں اصغر سے کوئی اور اصغر مراد نہیں۔ بلکہ وہ اصغر مراد ہے جو اکبر کا بیٹا ہے پس اکبر بیٹا جو مقصود بالذات ہے بدل ہے۔ اور اصغر مبدل منہ۔

عربی میں بدل کی چار قسمیں ہیں۔ بدل الکل۔ بدل البعض۔ بدل الاشتمال۔ بدل الغلط۔ اردو میں صرف دو طرح کا بدل آتا ہے۔ ایک بدل الکل اور زیادہ تر یہی آتا ہے دوسرے بدل الغلط۔ یہ بہت کم آتا ہے۔ بدل الکل کی مثالیں اوپر بیان ہو چکی ہیں۔ بدل الغلط کے معنی میں

سلہ تابع کے معنی ہیں کسی کے پیچھے چلنے والا۔ اصطلاح میں تابع اس لفظ کو کہتے ہیں جو کسی کلمہ کے پیچھے آتا ہے اور جو حالت کیفیت پہلے کلمہ کی ہوتی ہے وہی اس پیچھے کلمہ کی ہوتی ہے۔ پہلے کلمہ کو متبوع کہتے ہیں۔ اور پیچھے کو تابع عربی میں اس کی پانچ قسمیں ہیں لعنت، یعنی صفت۔ معطوف بحروف۔ تاکید۔ بدل عطف۔ بیان۔

غلط سے بدل۔ اور یہ اس وقت بولا جاتا ہے جب پہلے کوئی غلط لفظ منہ سے نکل جائے۔ پھر اس کے ساتھ صحیح لفظ بول دیا جاتا ہے تو صحیح لفظ بدل لفظ ہوگا اور غلط لفظ بدل منہ۔
 بدل البعض اور بدل الاشتمال چوں کہ اردو میں نہیں آتے اس لئے اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں بعض اہل قواعد نے اردو میں یہ دونوں بدل بھی یہ تکلف پیدا کئے ہیں مگر وہ عربی کی تقلید کرتے ہوئے محاورات اردو سے بہت دور جا پڑے ہیں۔

۸، عطف بیان

جب دو اسم کلام میں اس طرح جوئے جائیں کہ دو سرا اسم پہلے کی توضیح مزید کرے تو اس کو عطف بیان کہتے ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ عطف بیان اپنے مبتدئ سے زیادہ واضح و مشہور ہو بلکہ دونوں مل کر وضاحت کامل پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مبتدئ اور عطف بیان میں دونوں اسم مقصود بالذات ہوتے ہیں۔ بخلاف بدل اور بدل منہ کے کہ ان میں سے صرف بدل مقصود بالذات ہوتا ہے۔

عطف بیان کئی طرح سے مبتدئ کی توضیح کرتا ہے کبھی علم سے کبھی تخلص سے کبھی خطاب سے کبھی لقب سے۔ کبھی عربیت سے کبھی عمدے سے۔ کبھی پیشے سے۔ کبھی نسبت سے۔ جیسے نواب محسن الملک۔ مولوی ممدی علی۔ یہاں نام سے خطاب کو زیادہ واضح کر دیا ہے پس نواب محسن الملک مبتدئ ہے۔ اور مولوی ممدی علی عطف بیان۔ اسی طرح نشی امیر احمد امیر۔ سر سید احمد خاں ایل ایل ڈی۔ کے سی۔ ایس۔ آئی۔ مو سے اکلم اللہ غلام نبی قنیا۔ مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور۔ منصورہ جلالج۔ سعدی شیرازی

۸، عطف بیان جس اسم کی توضیح مزید کرے اُس کو مبتدئ کہتے ہیں۔

۹، تابع مہمل

مہمل کے معنی بے معنی کے ہیں۔ جیسا کہ اس کتاب کے حصہ اول کے آغاز میں لکھا گیا ہے
 اردو میں بہت سے لفظوں کے ساتھ ایک زائد لفظ بولا جاتا ہے جو بے معنی ہوتا ہے۔ ایسے
 لفظ کو تابع مہمل کہتے ہیں۔ جیسے بیچ مچ۔ جھوٹ موٹ۔ میل کچیل۔ سودا سلف۔ غلط سلف۔
 داند ذکا۔ پوچھ گچھ۔ اکڑ ٹکڑ۔ بچا کچھا۔ طعنے مینے۔ ان الفاظ میں۔ بیچ۔ موٹ۔ کچیل۔ سلف
 سلف۔ ذکا۔ گچھ۔ ٹکڑ۔ مینے۔ تابع مہمل ہیں۔
 تابع مہمل اکثر لفظ کے پہلے حرف کو دوا دے بدل کر دیا جاتا ہے۔ جیسے کان دہا
 روٹی و روٹی۔ پانی وانی۔
 تابع مہمل جس لفظ کے بعد آتا ہے اُس کو متبوع کہتے ہیں۔

۱۰، تابع موضوع

جس طرح بے معنی الفاظ یا معنی لفظوں کے ساتھ زائد پوے جاتے ہیں۔ اسی طرح
 یا معنی الفاظ بھی اردو میں دوسرے الفاظ کے ساتھ زائد پوے جاتے ہیں۔ اور کچھ معنی
 نہیں دیتے۔ جیسے روزنا و حقونا۔ کرنا کرنا۔ اصل وصل۔ چال ڈھال۔ ان میں وحقونا
 کرنا۔ وصل۔ ڈھال۔ سب یا معنی الفاظ ہیں۔ مگر دوسرے لفظوں کے ساتھ مل کر
 اپنے معنی نہیں دیتے۔ ایسے الفاظ کو ہم تابع موضوع کہتے ہیں۔
 محاورے میں کبھی تابع متبوع سے پہلے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے رگڑا جھگڑا۔ یہاں
 جھگڑا متبوع ہے اور رگڑا تابع مگر تابع مقدم ہے اور متبوع مؤخر۔

۱۱، تاکید و مہمکد

تاکید سے کلام پر زور ہو جاتا ہے۔

تاکید اسم کی بھی آتی ہے اور فعل کی بھی۔ یہاں مقصود اُس تاکید سے ہے جس کا موجد اسم ہو۔

تاکید دو طرح سے آتی ہے۔ ایک تو سب۔ سب کے سب۔ سبھی۔ تمام۔ کل۔ کلام۔ سر اسر۔ سر آپا۔ سر تاپا۔ سر تیر۔ تیر۔ اسمائے اعداد جو استغراق کے لئے آتے ہیں (یعنی جن کے آخر دو لٹون آتا ہے) ہو بہو۔ بعینہ۔ آپ۔ خود وغیرہ الفاظ سے دوسرے لفظ سے۔ جیسے چور چور۔ سانپ سانپ۔ ہاں ہاں۔ چپکے چپکے۔ آہستہ آہستہ۔

سب مرد۔ کل عورتیں۔ عمر بھر۔ گھر بھر ان میں مرد اور عورتیں اور مراد گھر موجد ہیں اور سب اور کل اور بھر تاکید۔ ہیئت

انصاف نہیں بڑھنے دیتا قدم بھر

جہالت نہیں چھوڑتی ساتھ دم بھر

تاکید کا بیان مزید حروف تاکید میں لکھا جائے گا۔

(۱۲) تکرار و تکرار اور عدد و عدد

جو لفظ یا الفاظ کسی اسم مفرد یا جملے سے شک و ابہام کو دور کریں۔ اُن کو تکرار یا تکرار کہتے ہیں اور جس سے دور کریں۔ اُس کو تکرار یا تکرار کہتے ہیں۔ جیسے پانچ گھوڑے۔ آٹھ من چاول۔ یہاں گھوڑے اور چاول تکرار یا تکرار ہیں۔ جو پانچ یا آٹھ من سے زائد ابہام کرتے ہیں کیوں کہ پانچ اور آٹھ من سے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ کن سی چیز پانچ آٹھ من سے گھوڑے اور چاول کے کہنے سے اُس کی صراحت ہو گئی۔

زید بچہ سے علم میں فائق ہے۔ ظاہر ہے کہ فائق ہونے کی بہت سی باتیں ہیں عقل حسن لیاقت۔ بہمت۔ شجاعت۔ دولت علم وغیرہ۔ اگر صرف زید بچہ سے فائق کیا جاتا تو ابہام رہتا کہ کس چیز میں فائق ہے۔ علم میں کہنے سے یہ ابہام جاتا رہا۔

۱۔ موجد وہ لفظ جس کی تاکید کی جائے۔

جو تیز اُن الفاظ سے ابہام کو دور کرتی ہے جو شمار اور ناپ تول یعنی عدد یا وزن یا پیمانے یا گزگت یا مسافت کے لئے آتے ہیں اس کو معدود کہتے ہیں۔ اور میتر کو عدد جیسے نوے روپے۔ دو سیر کھن۔ چار شیشی عطر۔ دس گز مکمل۔ سو کوں رستہ۔
 فائدہ۔ جو الفاظ عموم و شمول کے لئے آتے ہیں۔ اُن سے بھی تیز رفع ابہام کرتی ہے۔
 جیسے تمام عمر سب لوگ۔ کتنی ہی تلواریں۔
 فائدہ۔ جب میتر یا عدد و کثرت کے معنی دیتا ہے تو تیز یا معدود کا لانا ضروری نہیں ہوتا۔ جیسے
 ”کتنا سمجھا یا مگر کچھ اثر نہ ہوا“ مصرع

لاکھ طوطے کو پڑھایا پروہ حیواں ہی رہا

(۱۳) اسم فاعل ترکیبی

(۱۴) اسم مفعول ترکیبی

(۱۵) اسم صفت ترکیبی

یہ تینوں قسم کے مرکب بھی کلام غیر تام ہی۔ اور ان کا تفصل حال علم صرف میں بیان ہو چکا

(۱۶) اسم مکیب جو مرکب ہو

(۱۷) اسم مبالغہ

(۱۸) اسم تفضیل

یہ سب مرکب بھی مرکب ناقص ہیں۔ اور جزو جملہ ہوتے ہیں۔

(۱۹) اشارہ اور مشاۃ الیہ

اسم اشارہ اپنے مشاۃ الیہ کے ساتھ مل کر کلام تام نہیں ہوتا۔ جیسے یہ آم نہایت شیریں

ہے۔ یہاں یہ اور آم دو نول کلام غیر تام ہیں۔

مرکب ناقص کا بیان تام ہوا۔ اب مرکب تام کا حال سنو۔

مرکب تام

یا کلام تام یا مرکب مفید یا جملہ

مرکب تام وہی کلام تام ہے جس کی تعریف پہلے گزر چکی اور جس کو مرکب مفید اور جملہ بھی کہتے ہیں۔

جملہ کم سے کم دو لفظوں سے مرکب ہوتا ہے۔ جہاں صرف ایک لفظ دیکھو وہاں دوسرے کو محذوف سمجھو۔ جیسے آؤ۔ جاؤ۔ کھاؤ۔ پیو۔ پڑھو۔ لکھو۔ یہ اگرچہ ایک لفظ ہیں مگر لفظ تم جو ان کا فاعل ہے اور جس کے بغیر فعل وقوع میں نہیں آسکتا۔ محذوف ہے۔ اصل میں آؤ۔ تم آؤ۔ تم جاؤ۔ تم کھاؤ۔ تم پیو۔ تم پڑھو۔ تم لکھو۔

جسے کی تمہیں جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں اور اس کو جملہ خبریہ کہتے ہیں دوسرے وہ جس کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔ اس کا نام جملہ انشائیہ ہے اور اس کی بارہ قسمیں ہیں۔

جملہ انشائیہ کی قسمیں

(۱) امر۔ جیسے آؤ۔

(۲) نہی جیسے مت کرو

(۳) استفہام۔ مومن

شغلہ ہائے تہیہ دل آگ لگاتے کیوں ہو	اگر ہمدرد سوز مرے مجھ کو بلائے کیوں ہو
------------------------------------	--

(۴) تعجب۔ حالی

شیخ اللہ سے پیری عیاری	کس توفیق سے پڑھ رہا ہے ناتوا
------------------------	------------------------------

(۵) بحین۔ ذوق

نہ اک آہ کی زخم سرد اٹھائے	بچھے آفریں ذوق صد آفریں ہے
----------------------------	----------------------------

۱۶۱۔ انبساط۔ شعر

واہ و اکیا معتدل ہے باغِ عالم کی ہوا	مثلِ نفی صاحبِ صحت ہے ہر مریحِ صبا
--------------------------------------	------------------------------------

۱۶۲۔ غالب

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے	آخر اس درد کی دوا کیا ہے
---------------------------	--------------------------

۱۶۳۔ ندیم و تاسف انیس

مٹی میں مل گیا یہ چمن و امینتا	ان گوری گردوں میں رسن و امینتا
--------------------------------	--------------------------------

مخروں

نہ تو نامہ ہی نہ پیغامِ زبانی بھیجا	حیف مخروں مجھے یاہ ان وطن بھول گئے
-------------------------------------	------------------------------------

مصرع

اللہ گنی دنیا سے رسمِ دوستداری ٹائے ٹائے
--

۱۶۴۔ تم۔ شعر

ہوا پڑے اٹھانے دیتے کہیں کز تیاں جیہائی	اگرچہ یہ سر نوشت میں تھا تھا لے کر کی قسم نہ ہوتا
---	---

۱۰۔ عرض۔ جیسے ”کھیل کود میں وقت ضائع کرنا اچھا نہیں“

۱۱۔ تمنا غالب

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں	کاشش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
--------------------------------	---------------------------

۱۲۔ تنقید۔ ”غیر ادب پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔“

جملہ خبریہ کی قسمیں	جملہ خبریہ و دد طرح کا ہوتا ہے۔ فعلیہ اور اسمیہ۔ جملہ انشائیہ اکثر فعلیہ ہوتا ہے
---------------------	--

اور کبھی اسمیہ جیسا کہ مثال کے مذکورہ سے معلوم ہوا۔

اب جملہ فعلیہ اور جملہ اسمیہ کا مفصل حال سنو۔ مگر پہلے ہم جملہ اسمیہ کا حال لکھتے ہیں۔

جملہ اسمیہ

کوئی ماحول ہوا اس کے اجزاء میں ایک ایسا علاقہ ہوتا ہے۔ جو کلام کو پورا کر دیتا ہے۔

یعنی سننے والا اس سے فائدہ تمام حاصل کرتا ہے اور زبان مزید کا منتظر نہیں رہتا۔ ایسے علاقہ کا نام اسناد ہے اور جس چیز کا علاقہ ہوتا ہے اُسے سند اور جس چیز سے علاقہ ہوتا ہے اُسے مندالیہ کہتے ہیں۔

مندالیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور سند اسم بھی ہوتا ہے۔ مگر دونوں میں سے کوئی حرف کیسی نہیں ہوتا اس لئے کہ حروف میں مندالیہ یا مند ہونے کی صلاحیت ہی نہیں جس جملہ میں مندالیہ اور سند دونوں اسم ہوں وہ جملہ اسمیہ ہے۔

اسم اور خبر

عربی میں جملہ اسمیہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس میں فعل مطلق نہیں ہوتا اور دہ کم سے کم دو اسموں کا ہوتا ہے۔ جیسے زید قائم (زید کھڑا ہے)، دوسرے وہ جس میں فعل تو ہوتا ہے مگر فعل ناقص۔ جیسے کان زید قائم (زید کھڑا تھا) پہلی قسم کے جملہ میں وہ مندالیہ کو مبتدا کہتے ہیں اور سند کو خبر۔ اور دوسری قسم کے جملہ میں مندالیہ کو اسم اور سند کو خبر۔ مگر فارسی اور اردو میں پہلی طرح کا جملہ نہیں ہوتا۔ یعنی صرف دو اسموں سے جملہ نہیں بنتا۔ فارسی میں جملہ اسمیہ میں مندالیہ اور سند کے علاوہ ایک لفظ است یا ہست ضرور ہوتا ہے۔ مذکورہ ہو یا محذوف جیسے حاد عالم ست۔ منت مرخداے عزوجل۔ پہلے فقرے میں است مذکور ہو دوسرے میں محذوف۔ اسی طرح اردو میں ہے ضرور ہوتا ہے۔ مذکور ہو یا محذوف جیسے زید دانا ہے۔

شعر

نہ جہاوت میں چاشنی حضور

نہ معاصی میں نانچی نجلت

ان مثالوں میں تم نے دیکھ لیا کہ جہاں عربی میں فقط دو لفظوں سے کام چلا تھا وہاں فارسی اور اردو میں تین سے کام چلا ہے۔ فارسی اور اردو کے عام نحو یوں نے نجاہ عربی کی تقلید سے ایسے جملوں میں مندالیہ کو مبتدا اور سند کو خبر کہا ہے۔ اور است یا ہست یا ہے کو حرف ربط قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک یہ حروف ربط نہیں ہیں۔

فعل ہیں۔ است کو تو فارسی کے بعض محققوں نے ہستن کی ماضی لکھا ہے۔ اور ماضی ہر تو فعل ہے۔ ہے بے شک کسی سے مشتق نہیں۔ اسی لئے ہم نے اس کو اسم فعل لکھا ہے۔ مگر جس طرح ہے مشتق نہیں اسی طرح تھا بھی مشتق نہیں۔ لیکن تھا کو اہل قواعد فعل ناقص کہتے ہیں۔ حرف ربط نہیں کہتے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ تھا عربی کے فعل ماضی کا ن کا ترجمہ ہی جو فعل ناقص کی حالاں کہ اردو میں تھا اور ہی میں غیر مشتق ہونے کے اعتبار سے کچھ بھی فرق نہیں۔ اس بیان کو ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ افعال ناقصہ کی بحث میں لکھیں گے۔ جہاں ہر کو فعل ناقص ثابت کریں گے۔ اب یہ بحث رہی کہ ہے کے مندرالہ کو مبتدا کہیں یا اسم، سو یہ بات بیان کر دینی ضروری ہے کہ عربی کے اہل قواعد مبتدا کو اس لئے مبتدا کہتے ہیں کہ وہ جملہ اسمیہ کے شروع میں آتا ہے۔ اگر جملہ فعلیہ میں فاعل بھی پہلے آتا تو مبتدا کو مبتدا کہنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ مگر اردو میں تو فاعل بھی پہلے آتا ہے۔ اور جملہ اسمیہ میں مندرالہ کے مبتدا ہونے کی کچھ خصوصیت نہیں۔ اس لئے اردو میں مندرالہ کو صرف اس لحاظ سے کہ جملے کے آغاز میں آتا ہے مبتدا کہتے ہیں ہم کو تامل ہے اور ہمارے نزدیک اس کو اسم کہنا مناسب ذیہا ہے۔

پس ہم اس کو دوسرے افعال ناقصہ کے مندرالہوں کی طرح اسم ہی کہیں گے۔ اب اسم اردو خبر کے متعلق چند ضروری باتیں سنو۔

اسم ہمیشہ ایسا ہونا چاہیے جس میں کچھ خصوصیت ہو۔ عام اس سے کہ معروف ہو یا مکرر اور ضرور ہے کہ خبر کی نسبت خاص ہو۔ مگر تہا کے مندرجہ ذیل میں اس کی تفصیل دیکھو۔

(۱) ایک جملے میں دو اسم ذات ہوں تو ان میں سے معروف اسم ہو تا ہے۔ اور مکرر خبر جیسے زید انسان ہے۔ ہے فعل ناقص۔ زید اسم انسان خبر۔

(۲) ایک اسم ذات اور ایک اسم صفت ہو تو اسم ذات کی اسم کہیں گے اور اسم صفت کو خبر جیسے زین گول ہے۔ میرا نہیں

دولت کوئی دنیا میں پس سے نہیں ہوتا | راجہ کوئی آرام جیگر سے نہیں ہوتا

لذت کوئی پاکیزہ شے نہیں بہتر	نکمت کوئی بوسے گل تر سے نہیں بہتر
صدموں میں علاج دلِ بھروسہ ہی ہے دیکھاں بھروسہ ہی روح ہی تر ہے	
اس بند کے پہلے چار شعروں میں دولت اور راحت اور لذت اور نکمت اسم ہیں اور بہتر (۳) دو اسم ذات ہوں جن میں سے ایک صفت کے معنی دے تو جو صفت کے معنی دے گا بہتر ہوگا جیسے ایک شاعر ایک طفل میلان کی تعریف میں کہتا ہے۔ بدیت	
سائے کو پتا نہیں شجر کا	عقدا ہے نام جانا در کا
یہاں عقدا بمعرفہ ہے اور ایسے جانور کا نام ہے جسے معدوم مانا ہوا ہے صفت کے معنی دیتا ہے یعنی معدوم و ناپید اس لئے خبر ہے۔ اور جانور کا نام۔ اسم۔ وصفی معنی لمحوظ نہ ہوں تو عقدا اسم ہوگا اور جانور کا نام خبر۔ (۴) ایک ہی جملے میں ایک لفظ لکر واقع ہو کر ایک جگہ اسم ذات اور دوسری جگہ اسم صفت کے معنی دے تو پہلے کو اسم کہیں گے اور دوسرے کو خبر۔ جیسے ناسخ	
آدمی آدمی ہے اور ہے عموں حیوان	تری رفتار چہ ایک کی رفتار جدا
(۵) دونوں اسم صفت ہوں تو حسب اقتضائے مقام جس میں دیا وہ خصوصیت ہو وہ اسم ہوگا مثلاً رنگوں کا ذکر ہو کہ سب میں پسندیدہ کون سا رنگ ہو۔ سفید یا سیاہ یا بنبر یا سرخ وغیرہ تو کوئی کہے کہ سفید سب میں پسندیدہ ہو یعنی سفید رنگ۔ دیکھو یہاں سفید خاص ہے اور اسم۔ اور پسندیدہ عام ہے اور خبر۔	
(۶) دو معربے ہوں تو پہلا اسم ہو گا اور دوسرا خبر۔ جیسے شہنشاہ ایدورد شہنشاہ انگلستان اور بہند درستان کے بادشاہ ہیں۔	
(۷) دونوں نکرے ہوں تو جو زیادہ خاص ہو وہ اسم ہوگا۔ جیسے گائے چوپایہ ہے	
(۸) دونوں مشبہ اور مشبہ بہ ہوں تو مشبہ اسم ہوگا۔ جیسے غالب	

رزم کی داستان اگر سنئے	ہے زبان میری تیغ جو ہر دار
بزم کا التزام اگر کیجئے	ہے قلم میرا ابر کو ہر بار
<p>پہلے شعر میں زبان میری پوشیدہ ہے۔ یہ ترکیب اضافی ہے۔ اسم ہے۔ تیغ جو ہر دار جو مشبہ یہ ہے دہ ترکیب توصیفی، خبر اسی طرح شعر ثانی کے دوسرے مصرع میں قلم میرا اسم اور ابر کو ہر بار خبر ہے۔</p> <p>دہ، ایک زبان کے لفظ کو دوسری زبان میں ترجمہ کریں تو جس لفظ کا ترجمہ کیا جائے وہ اسم ہوگا اور جو ترجمہ ہو وہ خبر ہے۔</p> <p style="text-align: center;">نصاب خسرو</p>	
انکسوخ ہر خون شیریں ہے میٹھا	بہندی تریاں بد مزہ ہست سیٹھا
درعہ گزیناں ترازدوزن تول	ہے دجیب بالشت ہندی دلوڈول
آتش آگ آب ہے پانی	
<p>(۱۰) اسم موصوفی آتا ہے اور پہلے ہی آنا چاہئے۔ مگر کہی خبر مقدم ہو جاتی ہے جیسے حالی</p>	
چشمہ زندگی ہے ذکر جلیل	حضر و آب و بقا سے کیا مطلب
<p>یہاں ذکر جلیل اسم ہے اور چشمہ زندگی خبر نہ بالعکس۔</p> <p style="text-align: center;">مسدس مدوحہ پیر اسلام</p>	
غنیمت ہے صحت طالت سے پہلے	خراغت مشاغل کی کثرت سے پہلے
جوانی بڑھاپے کی زحمت سے پہلے	اقامت مسافر کی رحلت سے پہلے
فقیری سے پہلے غنیمت ہے دولت	
جو گرتا ہے گر لو کہ قصور ہی ہے ہمت	
<p>اس بند میں صحت اور فراغت اور جوانی اور اقامت اور دولت اسم موصوفی ہیں اور غنیمت خبر مقدم</p>	

(۱۱) کبھی خبر مقدم ہو کر افادہ تخصیص کرتی ہے۔ مثلاً اگر یوں کہا جائے کہ ناصر عقلند ہے تو اُس سے اتنا ہی معلوم ہوتا ہے کہ قائل ناصر کی ایک صفت عقلندی کا اظہار کرتا ہے۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس میں اور وصف ہیں یا نہیں نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقلندی کا وصف اُس میں کس درجے کا ہے۔ لیکن اگر اس طرح کیا جائے کہ عقلند تو ناصر ہے تو قائل کی اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ ناصر بہت بڑا عقلند ہے۔ اور جہاں وہ رہتا ہے وہاں اُس جیسا اور کوئی عقلند نہیں۔

(۱۲) اسم اور خبر مفرد اور مرکب دونوں طرح کے ہوتے ہیں۔ جیسے میرا بھائی دانا ہے۔ زید عمرو کا بیٹا ہے۔ شعر

عشرت کا شمر تلخ سدا ہوتا ہے

ہر قفقہ پیغام بکا ہوتا ہے

(۱۳) کبھی ایک اسم کئی خبروں کا مالک ہوتا ہے۔ جیسے خدا علیم ہے۔ حکیم ہے۔ حاضر ہے۔ ناظر ہے۔ خالق ہے۔ رازق ہے۔

(۱۴) کبھی دو اسم اور دو خبریں۔ بہ ترتیب لن و نشر اسم اور خبر ہوتے ہیں یعنی پہلے اسم کی پہلی خبر ہوتی ہے اور دوسرے کی دوسری۔ جیسے ہادی اور حمدی اُستاد و شاگرد ہیں۔ یعنی ہادی اُستاد ہے اور حمدی شاگرد۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے اسم اور خبریں معطوف علیہ اور معطوف ہو کر ایک کلے کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسے ہادی اور حمدی معطوف علیہ اور معطوف ہو کر مبتدا ہیں اور اسی ترکیب سے اُستاد و شاگرد خبر۔

(۱۵) کبھی اسم حذف ہو جاتا ہے۔ ذوق

بُلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

یعنی میں

(۱۶) کبھی خبر حذف ہو جاتی ہے۔ مثلاً پوچھا جائے کہ خلاقِ عالم کون ہے۔ جواب دینے والا کہے۔ خدا۔ یا جیسے حادثیاں نہیں ہے۔ یعنی موجود نہیں ہے۔

(۱۷) کبھی ہے (فعل ناقص) حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے شعر	
رنگِ عشرتِ بارغِ عالم میں نظر آتا نہیں	اگل کو گلچیں کا خطر بلبل کو غم صیاد کا
دوسرے مصرع میں ہے دو جگہ حذف ہے۔ اصل میں یوں ہے کہ گل کو گلچیں کا خطر ہے اور بلبل کو صیاد کا غم۔	
(۱۸) کبھی اسم اور خبر دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے تمہارے پاس قلم ہے؟ مخاطب کے۔ ہے۔	
(۱۹) کبھی اسم اور خبر اور یہ تینوں حذف ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کوئی مسافر کسی شہر میں وارد ہوتا ہے تو پوچھتا ہے۔ یہاں کوئی سرائے ہے؟ جواب دیئے والا کہتا ہے۔ ہاں۔	
(۲۰) وحدت و جمع میں اسم و خبر کا حال موصوف و صفت کی طرح ہے۔ یعنی اسم واحد ہوتا ہے تو خبر بھی واحد ہوتی ہے۔ اور جمع ہوتا ہے تو جمع۔ مگر جب جمع اسم مؤنث ہو تو خبر واحد مؤنث آتی ہے۔ جیسے لڑکا پڑھا ہوا ہے۔ لڑکے پڑھے ہوئے ہیں۔ لڑکی پڑھی ہوئی ہے۔ لڑکیاں پڑھی ہوئی ہیں۔	
(۲۱) سب کلام میں اسم اور خبر دونوں کے پیچھے آتا ہے۔ مگر نظم میں اس کی پابندی نہیں۔ جیسے برق۔	
ضروری ہے دریا دلی بہرِ نام	کبھی ناؤ و شکی میں چلتی نہیں
یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ سب اسم مبتدا نہیں رہا تو اردو میں مبتدا کوئی خبر ہی نہیں موصول و صلہ مل کر ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں۔ جیسا کہ تم آگے دیکھو گے۔ اس کے علاوہ اور کلمات بھی ترکیب میں مبتدا واقع ہوتے ہیں۔ مثلاً بیت	
فقیر اور جاہل ضعیف اور توانا	تائیف کے قابل ہی احوال سب کا
اس بیت میں پہلا مصرع بہ ترکیب عطفی مبتدا ہے اور دوسرا خبر۔ ہم مناسب سمجھتے ہیں۔ کہ افعالی ناقصہ کا حال بھی اسم اور خبر کے ساتھ ہی لکھ دیں۔	

افعال ناقصہ

اس کتاب کے حصہ اول میں بیان ہو چکا ہے کہ افعال ناقصہ میں جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم ان کے ساتھ نہ ملے کلام سے مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ یوں سمجھو کہ افعال ناقصہ میں دو اسم درکار ہوتے ہیں ایک کو اسم کہتے ہیں۔ دوسرے کو خبر۔ اسم مسند الیہ ہوتا ہے اور خبر مسند اور فعل ناقص اسم خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ تم کو یاد ہو گا ہم نے ہونا۔ بننا۔ پڑنا۔ رہنا۔ کھانا۔ (یعنی ظاہر ہونا) لگنا۔ ہو جانا۔ بن جانا اور ان کے ہم معنی مصادر و مشتقات اور تمام اسم فعلوں یعنی تہ کے تینوں اور تھا کے چاروں صیغوں اور سہی کو افعال ناقصہ لکھا ہے۔ اردو کے قواعد کی مرقدہ کتابوں میں سہی کا تو کہیں ذکر ہی نہیں۔ البتہ تہ کو حرف ربط لکھا ہے۔ لیکن اگر تہ حرف ربط ہے تو تھا حرف ربط کیوں نہیں۔ حالانکہ اس کو کوئی بھی حرف ربط نہیں کہتا۔ اور تہ اور تھا میں اس کے سوا کچھ فرق نہیں کہہ سکتے۔ بالفعل کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ تھا میں گزرا ہوا۔

جو لوگ تہ کو حرف ربط قرار دیتے ہیں وہ محمود عالم ہے میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر کہتے ہیں۔ مگر پوچھتے ہیں کہ محمود عالم تھا میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر کیوں نہیں کہتے۔ ہم حیران ہیں کہ اگر تہ کو حرف ربط لکھیں تو تہ اور تھا میں ماہ الامتیاز کیوں قرار دیں۔ عربی میں کہتے ہیں زید قائم۔ یہ دو لفظ ہیں اور دونوں ایک جملہ ہیں۔ زید کو تم جانتے ہو کہ ایک فرضی یا اصلی نام ہے۔ قائم کے معنی ہیں کھڑا۔ اہل عرب ترکیب میں زید کو مبتدا کہتے ہیں اور قائم کو خبر۔ وہ اس جملہ میں ایک مخفی اسناد یعنی نسبت مانتے ہیں جو زید اور قائم میں تعلق پیدا کرتی ہے۔ اس لئے وہ زید کو مسند الیہ کہتے ہیں۔ اور قائم کو مسند مگر اردو میں زید کھڑا کوئی جملہ نہیں زید کھڑا ہے جملہ ہے۔ اور جو چیز زید اور کھڑا کو ملاتی ہے وہ تہ ہے۔ بعینہ اسی طرح جس طرح عرب کے کان زید قائم میں کان زید اور قائم کو ملاتا ہے۔ اہل عرب جب زید کا زمانہ حال میں کھڑا ہونا بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں زید قائم اور جب گزشتہ زمانہ میں

بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں کان زید قائم یعنی زید کھڑا تھا۔ کان زید قائم میں تین لفظ ہیں جن میں کان فعل ہے۔ عربی زبان میں دونوں جملوں زید قائم اور کان زید قائم میں بہت فرق ہے ہماری زبان میں کچھ فرق نہیں۔ ہم اپنی زبان میں کہتے ہیں زید کھڑا ہے۔ یا زید کھڑا تھا۔ ہمارے ہاں ہے اور تھا نے صرف دو جدا گانہ زما نے پیدا کر دیئے ہیں۔ ورنہ جو کام ہے نے کیا وہی تھا نے کیا۔ اہل عرب کے ہاں زید قائم میں کوئی ایسا لفظ نہیں جس نے زمانہ پیدا کیا ہو۔ اردو میں دو اسم صرف دو اسم مل کر جملہ نہیں بنا سکتے۔ عربی میں دو اسموں سے بشرطیکہ ان میں ایک طرح کی نسبت واقع ہو خاصہ جملہ بن سکتا ہے۔ دیکھو تو زید قائم میں کھڑا ہونے کی نسبت زید کی طرف ہے۔ اور یہ ایک جملہ ہے۔ مگر اردو میں دو اسموں سے جملہ نہیں بن سکتا۔ اس بیان سے ثابت ہوا کہ تہ حرف ربط نہیں بلکہ فعل ہے اور فعل بھی ناقص۔ اسی لئے ہم نے اسم و خبر کی فصل میں ہے کے مند الیہ اور مند کو اسم و خبر قرار دیا ہے۔

بعض اوقات افعال مذکورہ میں سے کوئی فعل صرف ایک ہی اسم پر پورا ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں اس کو فعل ناقص نہیں کہتے فعل تام کہتے ہیں جیسے کام بن گیا۔ کام ہو گیا۔ شعر

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے | | | | | عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

اس شعر میں فعل تام اور ناقص دونوں کی مثالیں ہیں۔ پہلے مصرع میں ہوتی ہر فعل تام ہے کیونکہ صبح اور شام پر پورا ہو گیا ہے۔ اور دوسرے مصرع میں فعل ناقص ہے کیونکہ تمام کے سوا کلام پورا نہیں ہوتا۔ پہلے مصرع میں صبح اور شام فاعل ہیں دوسرے میں عمر اسم اور تمام خبر ہے۔ شعر

ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی

اس شعر میں پڑ گئی فعل تام ہے۔ بیت

کیس تھا مولشی چرانے پہ جھگڑا

کیس پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا

اس بیت میں تھا فعلِ تام ہے اور جھگڑا فاعل۔

تسی بھی اسی صورت میں فعلِ ناقص ہوتا ہے جب اسم و خبر کے بغیر کلام پورا نہ ہو۔
بعض اوقات یہی کلام میں زائد بھی آجاتا ہے۔ جیسے دیکھو تو سہی "سنو تو سہی" یہاں تسی
صرف تاکید کا فائدہ دیتا ہے اور مطلب اس کے سوا بھی پورا ہو جاتا ہے۔

کبھی ہے ہوگا کی جگہ استمال کیا جاتا ہے جیسے شعر

عزیزِ وحق کی رحمت بڑیہ پیرا نواں ہم ہیں

پھرا لیا پیر ہے ہم میں نہ کوئی نوجوان ہم ہیں

یعنی ان کے بعد ہم ہیں نہ کوئی ایسا پیر ہوگا نہ نوجوان۔

کبھی تھا بمعنی ہوتا اور تھی بمعنی ہوتی اور تھے بمعنی ہوتے آتا ہے۔ خواجہ حالی کی

کسی شوی میں ہے۔ بلیٹ

مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دشوار اک اشارے میں وہ تھا لقمہ فار

یعنی ایک اشارے میں وہ لقمہ فار ہو جاتا

مسدس وجہِ سلام

بغیر ان کے بے ساز و ساماں تھی مجلس

نہ ہوتے اگر یہ تو ویراں تھی مجلس

نہ ہوتے اگر مائلِ لہو باندی ہزاروں انہیں میں تھوٹوسی رازی

فعلِ ناقص کا اسم خبر سے مقدم آتا ہے۔ مگر نظم میں یہ پابندی نہیں۔ ناسخ

شگفتہ مثل گل ہر فصل گل میں داغ ہو زہر

بنا ہے کیا ہمارا کا لبد خاکِ گلستاں کا

ہوتے ہیں فعلِ ناقص ہے۔ داغ اسم مؤخر اور شگفتہ خبر مقدم۔

فعل ناقص کے اسم و خبریں وحدت و جمع کے لحاظ سے مطابقت کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے لیکن جب اسم مذکر اور خبر مؤنث یا اسم مؤنث اور خبر مذکر ہو تو اس وقت اختلاف ہے کہ فعل ناقص کی تذکیر و تانیث بہ لحاظ اسم کے ہوگی یا خبر کے اگرچہ درست دونوں طرح ہے لیکن غالب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسم کی رعایت بیشتر کی جاتی ہے جیسے ”پکائی تھی کھیر ہو گیا“ یہاں ہو گیا فعل ناقص ہے۔ کھیر اس کا اسم اور دلیا خبر خبر کے لحاظ سے فعل مذکر آیا ہے۔

مصرع

آنکھ کی پٹی جو تھی جا دو کا پتلا ہو گیا

یہاں بھی خبر کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔

اسم کی رعایت کی مثالیں بھی سنو ذوق

ظلمتِ عصیاں سے میری بن گیا شبِ وحشر	آفتاب اک نیزے پر دم دار تارا ہو گیا
-------------------------------------	-------------------------------------

اس شعر میں بن گیا فعل ناقص ہے۔ روزِ وحشر اس کا اسم اور شبِ خبر بہ لحاظ اسم کے فعل ناقص مذکر لایا گیا۔ غالب

باغ میں محکوم نہ لے جا ورنہ میرے حال پر	ہر گل تو ایک چشمِ خوں فشاں ہو جائے گا
---	---------------------------------------

ہو جائے گا فعل ناقص ہے ہر گل تو اس کا اسم اور چشمِ خوں فشاں خبر اس کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔ گویا

وصفِ قاتل کا کردں گا میں دہانِ زخم سے	ٹوٹ کر گرہ گیا خمرِ زباں ہو جائے گا
---------------------------------------	-------------------------------------

ہو جائے گا فعل ناقص ہے خمر اس کا اسم اور زبانِ خبر۔ اسم کے لحاظ سے فعل ناقص مذکر ہے مومن

چھوڑا نہ کچھ بھی سینے میں طغیانِ اشک نے	اپنی ہی نوح ہو گئی لشکرِ عینم کا
---	----------------------------------

ہو گئی فعل ناقص اپنی نوح اس کا اسم اور لشکرِ عینم کا خبر۔ اسم کے لحاظ سے فعل ناقص مؤنث آیا ہے۔

جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ ہے جو کم سے کم فعل اور فاعل سے بنا ہو۔ اس جملہ میں فاعل مسند الیہ ہوتا ہے اور فعل مسند فعل اور فاعل اور مفعول کی تشریفیں حصہ اول میں گزر چکی ہیں۔
فعل لازم ہو تو فاعل پر تمام ہو کر پورا جملہ ہو جاتا ہے۔ جیسے زید بیٹھا۔ بیٹھا۔ فعل۔
زید فاعل فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ اسی طرح عمر دسویا۔ سویا فعل عمر فاعل فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ اور اگر فعل متعدی ہو تو مفعول کا ہونا بھی ضروری ہے جیسے ناظر نے سبق پڑھا۔ پڑھا فعل۔ ناظر فاعل نے علامت فاعل سبق مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

جن جملوں میں افعال متعدی کے دو مفعول آتے ہیں ان میں مفعول اول کو مفعول بہ یا پہلا مفعول اور مفعول ثانی کو دوسرا مفعول کہتے ہیں۔
فاعل کبھی اتم ظاہر ہوتا ہے کبھی ضمیر جیسے احمد آیا۔ اُس نے کھانا کھا یا ضمیر اگر فعل میں مخفی ہو تو اس کو ضمیر مستتر کہتے ہیں اور اگر ظاہر ہو تو ضمیر بارز کی مثال اوپر دیکھ چکے ہو ضمیر مستتر جیسے شعر
مسکن اس بھر فنا میں کر نہ مانند حباب
ڈال پانی پر نہ بنیا د مکان بے فائدہ

نہ کر اور نہ ڈال میں تو ضمیر مستتر ہے جو ان کا فاعل ہے۔ اگر ایک فعل کے کئی فاعل اس طرح کے ہوں کہ ایک ان میں سے غائب ہو اور دوسرا حاضریا دونوں غائب ہوں یا ایک حاضر ہو دوسرا متکلم۔ یا ایک متکلم ہو دوسرا غائب تو دونوں کے غائب ہونے کی صورتیں جمع غالب کا صیغہ بولتے ہیں جیسے حامد اور محمود آئے اور اگر ایک غائب اور ایک حاضر ہو تو جمع حاضر کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے تم اور حمید کھانا کھاؤ۔ اور اگر ایک غائب اور ایک متکلم۔ یا ایک حاضر اور دوسرا متکلم ہو تو جمع متکلم کا صیغہ بولتے ہیں۔ جیسے میں اور

وہ آئیں گے۔ اور ہم تم چلیں گے۔ غرض غائب کے مقابلے میں حاضر کو ترجیح ہے۔ اور حاضر اور غائب دونوں کے مقابلے میں مشکل کو۔

اُردو میں فاعل مفعول سے اور مفعول فعل سے مقدم آتا ہے۔ جیسے زید و عمرو کو نصیحت کی نصیحت کی فعل مرکب۔ زید فاعل نے علامت فاعل۔ عمرو مفعول۔ کو علامت مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ مد و جز را سلام کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا

پوچھا فعل کسی فاعل۔ بقراط مفعول۔ نثر میں یہ ترتیب ضرور ہے اور اس کے خلاف خلاف فصاحت مگر نظم میں آگے پیچھے بھی ہو جاتے ہیں۔ جیسے مومن

اٹھا گیا جی غم نہاں افسوس	گھل گئی غم کے مارے جاں افسوس
---------------------------	------------------------------

مصرعِ اول میں ساری ترتیب بدل گئی ہے یعنی فعل جو سب سے پیچھے آنا چاہئے تھا۔ سب سے پہلے ہے۔ اور فاعل جو سب سے پہلے چاہئے تھا سب سے پیچھے ہے۔ مفعول ایسی جگہ واقع ہوا ہے کہ اس پر فاعل ہونے کا مضابطہ ہوتا ہے۔ مگر شاعر کا مطلب یہ ہے کہ غم نہاں جی کو کھا گیا ہو۔ اور اسی کے سبب جان گھل گئی ہے۔ اس لئے جی جو مفعول ہے فاعل نہیں ہو سکتا۔ کبھی ایک سے زیادہ مختلف فعل پہلے لاتے ہیں اور ان کے فاعل بعد میں مفعولوں کے لحاظ سے فاعلوں کی ترتیب ملحوظ رکھتے ہیں جیسے شیخ ابراہیم دوق کہتے ہیں۔

اٹھایا گاہ اور گاہ بٹھایا	مجھے بے تابی و بے طاقتی نے
---------------------------	----------------------------

اس شعر میں اٹھانے والی چیز بے تابی ہے اور بٹھانے والی بے طاقتی، سو اٹھانے کے لحاظ سے بے تابی کو پہلے ذکر کیا اور بٹھانے کے اعتبار سے بے طاقتی کو پیچھے۔

جب قرینہ پایا جائے تو فعل یا فاعل یا دونوں کا حذف جائز ہے۔ جیسے کوئی پوچھے کون غل کرتا ہے؟ تم کہو۔ یا غل حذف ہو گیا۔ یا یوں پوچھے کہ کیا حامل غل کرتا ہے؟

تم کہو ہاں۔ یہاں فعل اور فاعل دونوں حذف ہو گئے۔ بعض اور مقام بھی ہیں جہاں عمل اکثر حذف ہو جاتا ہے۔ مثلاً "کہتے ہیں کہ کسی ملک میں ایک نہایت انصاف پرور اور گرم گستر ہوتا تھا" یہاں کہتے ہیں کا فاعل محذوف ہے۔ یعنی حکایت کرنے والے۔ شعر

دیدہ عبرت سے گورستان کی جانب کرنگاہ | خاک پر سوتے ہیں کیا کیا قصروں اور چھوڑ کر

یعنی اہل قبور۔

اسی طرح مفعول بھی محذوف ہو جاتا ہے۔ مثلاً زید۔ عمرو کو مارے۔ تم عمرو سے پوچھو۔ تم کو کس نے مارا۔ وہ کسے زید نے۔ یہاں مفعول محذوف ہو گیا۔ اور مفعول کے علاوہ فعل بھی یعنی زید نے مجھ کو مارا۔

بعض مقامات میں صرف ایک جزو چلے کا بولا جاتا ہے اور مقدرات کے لحاظ سے وہ جزو جملہ فعلیہ بھی بن سکتا ہے۔ اور جملہ اسمیہ بھی۔ جیسے کہیں سانپ پڑا ہوا ہو یا وہ وقتہ کہیں سے سر نکالے تو کہتے ہیں سانپ سانپ یا کہیں چور نمودار ہو تو کہتے ہیں چور چور۔ یا جنگل میں شیر قریب آتا ہوا نظر آئے تو کہتے ہیں شیر شیر۔ یہاں تین طرح کے محذوفات نکالے جاسکتے ہیں۔ ایک یہ کہ سانپ نکلا سانپ نکلا۔ چور آیا چور آیا۔ شیر آیا۔ اس صورت میں نکلا فعل اور سانپ فاعل ہے۔ اسی طرح آیا فعل اور چور اور شیر فاعل ہے۔ دوسرے یہ کہ سانپ کو مارو سانپ کو مارو۔ چور کو پکڑو چور کو پکڑو۔ شیر کو روکو شیر کو روکو۔ اس صورت میں مارو اور پکڑو اور روکو فعل ہیں۔ اور تم ضمیر مستتر فاعل۔ اور سانپ اور چور اور شیر مفعول۔ ان دونوں صورتوں میں جملہ فعلیہ ہو گا۔ تیسرے یہ کہ سانپ بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا ہے سانپ بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا ہے۔ چور آیا ہوا ہے چور آیا ہوا ہے شیر آیا ہوا ہے شیر آیا ہوا ہے۔ اس صورت میں ہے فعل ناقص ہے اور سانپ اور چور اور شیر اسم اور بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا اور آیا ہو خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

ایسے الفاظ اکثر جلدی اور گھبراہٹ یا خوف کے مقام میں منہ سے نکلتے ہیں اور تاکید کے سبب مکرر ہو جاتے ہیں۔ غرض ان سے یہ ہوتی ہے کہ سننے والا تھوڑے لفظ سن کر جلد متوجہ ہوا ورتدارک کرے۔

قائدہ - فاعل کی علامت یہ ہے کہ جب فعل کے ساتھ کون یا کس نے ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے احمد آیا۔ جب پوچھیں کون آیا تو جواب ہوگا۔ احمد۔ پس احمد فاعل ہے۔ ایسا ہی حامد نے دیکھا۔ جب پوچھیں کس نے دیکھا تو جواب ہوگا۔ حامد نے پس حامد فاعل ہے۔

قائدہ - متقدمین کبھی افعال متعدی کے صیغہائے واحد متکلم سے علامت فاعل (سنے) حذف بھی کر دیتے تھے مثلاً جبرأت

نہ جواب لے کے فاصد جو پھر اشتاب الٹا
میں زمیں پہ ہاتھ مارا بصل اضطراب الٹا

خواجہ سیر و

تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی | جوں جوں میں لسوؤں کو اپنے پیا

مرزا رفیع سودا

میں دشمن جاں ڈھونڈنے کے اپنا خوگلا
سو حضرت دل سلا اللہ تعالیٰ

مگر متاخرین علامت فاعل بالالتزام استعمال کرتے ہیں اور اب اس کا حذف نہرگز جائز نہیں۔ ہاں چاہا کا فاعل دل اور جی ہو تو محاورے میں دل چاہا اور جی چاہا بغیر نے کے بولا جاتا ہے۔

مفعول بالمُیسم فاعلہ

مفعول قائم مقام فاعل

جب فعل مجہول ہوتا ہے تو مفعول کی طرف مسند ہوتا ہے۔ یعنی مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے عربی میں اس مفعول کو مفعول بالمُیسم فاعلہ کہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک اگر اس کو مفعول قائم مقام فاعل کہا جائے تو اخف علی اللسان یعنی (بولنے میں زیادہ آسان) ہے۔

تم کو باد ہوگا ہم نے حصہ اول میں لکھا ہے کہ زبان اردو میں مجہول دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک لفظی۔ ایک معنوی۔ دونوں قسموں کے مفعول قائم مقام فاعل کی مثالیں دیکھو۔

زید مارا گیا۔ مارا گیا فعل مجہول لفظی۔ زید مفعول قائم مقام فاعل۔ ہرزہ اقبال

نہ لکشاؤں کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا رہا کھٹکانہ چوری کا دعایت ہوں ہنر نہ

نہ لکشاؤں کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا رہا کھٹکانہ چوری کا دعایت ہوں ہنر نہ

جس طرح کبھی فعل مہر و اور کبھی اُس کا فاعل اور کبھی دونوں حذف ہو جاتے ہیں اسی طرح کبھی فعل مجہول اور کبھی اُس کا مفعول قائم مقام فاعل اور کبھی دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے کون مارا گیا۔ یا کون پٹا۔ تم کو فاعل۔ یہاں فعل حذف ہو گیا۔ یا کوئی پوچھے

غافل کو کیا ہوا۔ تم کو مارا گیا یا پٹا۔ یہاں مفعول قائم مقام فاعل محذوف ہو گیا۔ یا تم پوچھو غافل مارا گیا یا پٹا؟ کوئی کہے ہاں۔ یہاں فعل مجہول اور مفعول قائم مقام فاعل دونوں حذف ہو گئے۔

فعل متعدی بیک مفعول کے مجہول میں مفعول قائم مقام فاعل کے ساتھ لفظ "کو" کبھی نہیں آتا۔ مثلاً یوں نہیں کہتے کہ اُس کو لایا گیا یا مارا گیا۔ بلکہ یوں کہتے ہیں کہ وہ لایا گیا یا مارا گیا

البتہ افعال مرکب میں کو آ بھی جاتا ہے۔ مثلاً "دیکھنا یہ ہے کہ اس قاعدے کو کیوں کر عمل میں لایا جائے" یا "اس کو بڑی سیے رحمی سے قتل کیا گیا" اس طرح کی بے شمار مثالیں موجود

ہیں اور تمام اہل زبان کیا لکھنؤ والے اور کیا دلی والے سب سی طرح بولتے ہیں۔
 جو افعال متعدی بد و مفعول ہوتے ہیں۔ اور وہ صرف بھول لفظی ہوتے ہیں اُن میں
 دو سرا مفعول۔ مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ جیسے زید کو سبق پڑھایا گیا۔ عمرو کو کھانا
 کھلایا گیا۔ پہلے جملے میں سبق مفعول قائم مقام فاعل ہے۔ دوسرے میں کھانا۔ مگر افعال قلوب میں
 پہلا ہی مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ اور افعال قلوب وہ فعل ہیں جو دل سے تعلق رکھتے ہیں
 اور اکثر متعدی بد و مفعول ہوا کرتے ہیں۔ جیسے میں نے زید کو فاضل جانا یا سمجھا یا خیال کیا۔ جب
 بھول بنائیں گے تو کہیں گے زید فاضل جانا گیا یا سمجھا گیا یا خیال کیا گیا۔ علی ہذا القیاس۔
 فائدہ فعل بھول میں جن مقامات میں استعمال کیا جاتا ہے وہ وہی ہیں جو بیان کر دیئے گئے ہیں
 مگر دیکھا جاتا ہے کہ جن افعال کا صرف ایک مفعول آتا ہے یعنی جہاں قاعدہ مذکور کے مطابق کو
 استعمال کرنا نہیں چاہئے۔ اہل زبان نے وہاں بھی اُسے استعمال کیا ہے جیسے داغ

وہ خریدار ہی دل کے نہ ہوئے کیا سمجھے	ہم بھی کچھ دبتے کچھ اُن کو بھی دبا یا جاتا
--------------------------------------	--

اس شعر میں قاعدے کے مطابق وہ بھی دبائے جاتے چاہئے تھا۔

مفعول بہ

جس لفظ پر فعل واقع ہو اس کو مفعول بہ کہتے ہیں۔ مفعول بہ نثر میں فاعل کے بعد اور
 فعل سے پہلے آتا ہے۔ اور یہی فصیح ہے۔ جیسے زید نے عمرو کو دیکھا۔ مگر نظم میں آگے پیچھے
 بھی آجاتا ہے۔ جیسے ذوق

ایک خصلتوں کو کرتا ہے بالائیں فلک	اونچی و آشیانہ زاغ و زغن کی شاخ
-----------------------------------	---------------------------------

کرتا ہے فعل۔ فلک فاعل۔ بد خصلتوں مفعول۔

مفعول یہ کی عام نشانی یہ ہے کہ جب فعل کے ساتھ کس کو یا کیا ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں
 واقع ہو۔ جیسے ناظر نے حاضر کو دیکھا۔ اگر پوچھیں کس کو دیکھا تو جواب ہوگا حاضر کو پس حاضر مفعول
 ہے۔ حمید نے چا تو خرید ا۔ جب پوچھیں کیا خرید ا تو جواب ہوگا چا تو۔ پس چا تو مفعول ہے۔

ہمیشہ کبج تنہائی میں ہم مونس سمجھتے ہیں | الم کو یاس کو حسرت کو بے تابی کو حرام کو
اگر ان میں حرفِ عطف حذف سمجھا جائے تو تمام مضامین یہ ترکیب عطفی ایک مفعول
کا حکم رکھیں گے۔

اسم ظاہر مفعول ہو تو اُس کے ساتھ علامت مفعول ”کو“ آتی ہے۔ بعض افعال کے مفعولوں کے ساتھ کو کے سوا اور علامتیں لگائی جاتی ہیں۔ مثلاً کہنا۔ محبت کرنا۔ اُلفت کرنا۔

۱۵۔ کہنا کا لفظ کئی معنوں میں متعمل ہوتا ہے۔ ایک قرار دینا۔ دوسرے نام رکھنا۔ تیسرے الزام دینا۔ چوتھے بیان کرنا۔ ذکر کرنا ظاہر کرنا۔ گفتگو کرنا۔ خبر دینا یا خبر کرنا۔ آگاہ کرنا۔ پانچویں عرض کرنا۔ التماس کرنا۔ التجا کرنا۔ چھٹے حکم کرنا یا وعادہ ملل۔ ساتویں سوال کرنا۔ آٹھویں جواب دینا۔ نویں پیغام دینا۔ دسویں حکم دینا۔ گیارھویں نصیحت کرنا یا نصیحت کرنا۔ پچیسویں معنوں میں اُس کا صلہ کو آتا ہے۔ جیسے زید نے عمرو کو جاہل کہا! یا اُس کو شہر اقی کہتے ہیں۔ یا ایک فعل قرار کرنا۔ پہلے تینوں معنوں میں اُس کا صلہ کو آتا ہے۔ یا یکجہت کا اُس پر تو زور دیتا نہیں ہم کو کہتا ہے کہ ہم نے اُسے بڑا نام کیا ہے“۔ باقی تمام معنوں میں اس کا صلہ سے آتا ہے۔ جیسے تو کرے کہو کہ گاڑی لیا رکے“۔ آپ نے تو ہم سے یہ کیا تھا کہ

دواں تشریف نہیں لے جائیے گا“۔ منشی امیر احمد صاحب اصرار کی ایک غزل کے چند شعر سنو۔

<p>روکے اُس شوخ سے قاصد مراد وناکنا ہر بُنِ جوئے مرہ میں ہیں یہاں سوطوناں کر لیا عہد کبھی کچھ نہ کہیں گے مٹہ سے کیسے ناداں ہیں جو اچھے کو بُرا کہتے ہیں</p>	<p>ہنس پڑے اس پہ تو پھر حریفِ تمنا کہنا عینِ غفلت ہے مری آنکھ کو دریا کہنا اب اگر سچ بھی کہیں تم ہمیں جھوٹا کہنا ہو یا یہی تو اُسے چاہئے اچھا کہنا</p>
--	---

دُعا کرنا۔ التجا کرنا۔ التماس کرنا۔ عرض کرنا۔ درگزر کرنا۔ یا درگزر کرنا۔ وغیرہ ان کے معنی
 کے ساتھ سے علامتِ مفعول آتی ہے۔ کرم کرنا۔ فضل کرنا۔ رحم کرنا۔ شفقت کرنا۔ نفا ہونا۔
 غصے ہونا۔ لغت کرنا۔ وغیرہ کے ساتھ پڑتا ہے۔ جیسے "حادثے محمود سے کہا"۔ الاسلام
 میں ہے بہت

لگانا نہ دل اور اسے خد سے	محبت نہ کرنا کبھی ماسوا سے
درزید عمر سے بہت الفت کرتا ہے	
لغیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۵۔ البتہ حکم اور نصیحت کے معنوں میں کبھی کو بھی ملدہ آجاتا ہے جیسے اصبر	
مر کے راحت تو لی پر ہے یہ کھٹکا باقی	اے کے عیسیٰ سر بالین نہ کہیں تم مجھ کو
محمد احسان علی خاں۔ احسان	
جانتے تھے جو ترا کشتہ انداز خرام	حشر کے قتنے اٹھتے کہتے ہوئے تم مجھ کو
نواب مرزا خاں داغ	
معجزہ حضرت عیسیٰ کا غلط بھی تو نہیں	درد اٹھتا ہے وہ کہتے ہیں اگر تم مجھ کو
اور عیب یہ لوگ (اسی طرح پر) جیسے اُن کے باپ نے اُن کو کہہ دیا تھا (مصر میں) داخل ہوئے دہلیہ انوار مولوی نذیر احمد (بعض مقامات میں پیغام کے معنوں میں بھی کہ بولا جاتا ہے۔ جیسے اُن کو میری طرف سے کہہ دو کہنا بھیجا کے ساتھ تو صرف کو ہی بولا جاتا ہے۔ جیسے "اُنہوں نے اُن کو کھلا بھیجا" ان کے علاوہ بعض اور مقامات بھی ہیں جہاں کو استعمال کیا جاتا ہے۔ یا وہ لفظ جو کو کا فائدہ دیتا ہو۔ جیسے شعر	
لے وفا تھے یہ صنم خوب نبا ہی طاہر	آزریں ہم تجھے اسے مرو خدا کہتے ہیں
جا کے پردیس ناب تک کوئی نام نہ بھیجا	کہجے انصاف کہ اس کو ہی وفا کہتے ہیں
اصبر	
پہلے تو بیٹھے کسان کالو	پھر لوٹے غریب ہی بلالو
غالب	
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو	جو بیٹے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
نشی منظر علی خاں بہادر جنگا تیر	
صبر منظور ہے دیدارِ نیاں سے چند سے	اس میں کیا کہتے ہو لے دیدہ دل تم مجھ کو

”میں نے خدا سے دعا کی۔“

”زید نے عمرو سے التجا یا التماس یا عرض کی۔“

”اے عفار ہمارے گناہوں سے درگزر یا درگزر کر۔“

”خدا اس پر رحم کرے یا کریم کرے یا فضل کرے۔“

”ماں باپ اپنی اولاد پر بہت شفقت کرتے ہیں۔“

”زید پر خفاست ہو۔“

”تم اس پر غصے کیوں ہوتے ہو۔“

”شیطان پر سب لعنت کرتے ہیں۔“

تس	لھ	تس	لھ	تس	لھ
عم کو	عم کو	عم کو	عم کو	عم کو	عم کو
ہمارے ہیں	ہمارے ہیں	ہمارے ہیں	ہمارے ہیں	ہمارے ہیں	ہمارے ہیں

بعض صورتوں میں کو علامت مفعول مفعول کے ساتھ نہیں آتی۔ یعنی

(۱) فعل متعدی بدو مفعول ہو تو دوسرے مفعول کے ساتھ یہ علامت نہیں آتی جیسے
حادثہ کو سبق پڑھا دو۔ یہاں سبق دوسرا مفعول ہو اور علامت مفعول نہیں رکھنا۔

(۲) اگر مصدر مفعول ہو عام اس سے کہ آر دو کا مصدر ہو یا کسی اور زبان کا جیسے زید نے
کھانا کھایا۔ عمرو نے تماشا دیکھا۔

(۳) مفعول غیر ذی روح یا غیر ذی عقل ہو اور صرف ایک ہی ہو تو عموماً علامت مفعول
سے خالی ہوتا ہے۔ جیسے حادثہ نے کتاب پڑھی۔ محمود نے گھوڑا خریدا۔

کبھی نظم میں کو استعمال کر بھی لیتے ہیں۔ جیسے شعر

خون سے بیل کے لکھا قطعہ گلزار کو	خوشنویسی میں بھی کی اُس طفل نے مشق ستم
----------------------------------	--

یعنی بیل کے خون سے قطعہ گلزار لکھا۔

کو علامتِ مفعول کبھی نظم میں مدت بھی ہو جاتی ہے ذوق

کشا و کار ہم نے پوچھ تقدیر کو سونپا	خرد کے تیز ناخن ناخنِ نکتہ پابھی
-------------------------------------	----------------------------------

یعنی خرد کے تیز ناخن کو

کسی زمانہ میں کو کی جگہ ”تیں“ بھی بولتے تھے۔ اب خاص مقامات اور نظم کے سوا نہیں بولتے۔ لیکن جب لفظ ”اپنے“ مفعول واقع ہو تو اس کے ساتھ اکثر تیں لاتے اور اپنے تیں بولتے ہیں۔

اپنے تیں کے متعلق ایک پڑکنا ہوا لطیفہ بھی سن لو۔

لطیفہ۔ دلی کے ایک اہل زبان لکھتے ہیں۔ کہ ایک شخص کہیں باہر سے میری ملاقات کو آئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اپنی نظم وثر سناتے رہے۔ میری سنتے رہے اس کے بعد دلی کے محاوروں کی تعریف اور یہاں کی شائستگی کلام اور شستگی زبان کی توصیف کرنے لگے۔ پھر شاید دل میں یہ سمائی کہ جب تک چون و چرا نہ نکالوں گا نظریں کیونکر جیوں گا۔ آہستہ سوچ سوچ کر بولے کہ دلی کے زبان دانوں نے مفعول پر لفظ کے تیں لانا چھوڑ دیا لفظ کو بہت بولتے ہیں۔ مثلاً کتاب کو۔ اُس کو۔ تم کو۔ ہم کو۔ اور حقیقت میں یہی کلمہ فصیح ہی۔ مگر کیا بہت کہ اپنے تیں نبھاتے جاتے ہیں۔ اور یہ لفظ کہیں نہ کہیں بولے جاتے ہیں۔ اگر اس کی جگہ بھی آپ کو کہیں تو کیا شان گھٹ جائے۔ میں یہ گفتگو سن کر اُن کی دل شکنی کے لحاظ سے اُس وقت کے کلام میں اپنے تیں کی جگہ آپ کو بولنے لگا۔ اور اپنا عجز اُن کے سامنے بیان کرنے لگا کہ حضرت مجھے کیا آتا ہے۔ میں تو آپ کو کمالِ لائق بے وقوف جانتا ہوں

۱۔ پہلے نبھانا بولتے تھے اب نبھانا بولتے ہیں اور بعض اطراف میں اب بھی نبھانا کہتے ہیں۔

۲۔ جیسا کہ مرزا فرخ سودا کہتے ہیں۔ شاعر

بھولا پھروں ہوں آپ کو اب غم سے لیکن	بھسکو نہ کیا دل سے میں نہ ہار زاموش
-------------------------------------	-------------------------------------

گدھے سے بدتر خیال کرتا ہوں۔ یہ کہتا جاتا تھا اور خود بچہ دہل میں لجا جاتا تھا کہ یہ کیا کلمہ زبان سے نکال رہا ہوں۔ مگر کیا کروں ناپاچار تھا۔ اگر اپنے تئیں بولتا ہوں تو پہلا اعتراض یہ قائم رہتا ہے اور اس پر طرہ یہ کہ دوسری بے وقوفی ثابت ہوتی ہے کہ سمجھانے سے بھی کچھ نہ ہوا بائیس وہ خود ہی قائل ہو گئے کہ ایسے مقاموں میں آپ کو بولنا نامناسب بلکہ محض غلط ہے اور اپنے تئیں بولنا بجا اور صحیح ہے۔

قائدہ۔ اپنے تئیں۔ آپ کو۔ اپنے آپ کو ایک دوسرے کی جگہ استعمال کئے جاتے ہیں اپنے آپ کو کی مثال دیکھو۔ شعر

نازک بہت ہو رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے | اتنا نہ اپنے آپ کو اسے مہ جمال کھینچ

قائدہ۔ کس جن اس اس کے ساتھ یا بے محمول اور مجہ مجہ کے ساتھ ہائے مخلوط اور یا بے محمول۔ اور ہم کے ساتھ یا بے محمول اور نون غنہ اور تم کن جن ان کے ساتھ ہائے مخلوط اور یا بے محمول اور نون غنہ بھی علامات مفعول آتی ہیں۔ جیسے کسے جسے اسے اسے۔ مجھے مجھے۔ ہیں تمہیں۔ کہیں جنہیں۔ انہیں انہیں۔

مفعول بہ کے علاوہ قواعد کی کتابوں میں چار مفعول اور لکھے ہیں۔ مفعول فیہ مفعول منہ مفعول لہ مفعول مطلق۔ ان میں سے مفعول فیہ ظرف زمان اور ظرف مکان ہو۔ جس کو نحو یان عربی کی تقلید سے مفعول فیہ کہا گیا ہے۔ ظرف آر دو میں متعلق فعل ہوتا ہے اس لئے کچھ ضرور نہیں کہ اس کو مفعول فیہ قرار دیا جائے (ظرف مکان اور ظرف زمان کا حال ہم غفریب لکھیں گے)۔

مفعول بہ مفعول منہ مفعول لہ مفعول مطلق

مفعول منہ۔ اس لفظ کو کہا گیا ہے جو وقوع فعل کا آلہ ہو سکے۔ اول تو یہ نام ہی غلط ہے کیونکہ عربی زبان میں ان الفاظ کے ساتھ جو آلہ صدور فعل ہوں من (جو سے کا ترجمہ ہے) نہیں آتا مثلاً یوں نہیں کہتے کہ قتلتہ من السیف۔ دوسرے ایسے الفاظ کو مفعول کہنے کی لہ۔ جو لفظ وقوع فعل کے مکان یا زمانے پر دلالت کرے اس کا نام مفعول فیہ رکھا گیا ہے۔

ضرورت بھی کچھ نہیں۔ سیدھی بات یہ ہے کہ ایسے الفاظ متعلق فعل ہوتے ہیں جیسے زید نے عمرو کو تلوار سے مار ڈالا۔ اس جملہ میں مار ڈالا فعل ہے زید فاعل عمرو مفعول سے جار تلوار مجرور جار مجرور متعلق فعل۔

مفعول لہ۔ یعنی وہ لفظ جو فعل کے سبب یا غرض پر دلالت کرے۔ اردو میں جس طریق سے الفاظ فعل کا سبب یا غرض واقع ہوتے ہیں اس کی کئی صورتیں ہیں۔

- (۱)۔ زید حیا کے سبب سے آنکھ نیچی رکھتا ہے۔ یہاں آنکھ نیچی رکھنے کا سبب حیا ہے۔
- (۲)۔ زید نے عمرو کو ادب سکھانے کے لئے مارا۔ یہاں مارنے کی غرض ادب سکھانا ہے۔
- (۳)۔ حامد محمود کی تعظیم کو یا تعظیم کے واسطے یا تعظیم کے لئے اٹھا۔ یہاں اٹھنے کا سبب یا غرض تعظیم ہے۔

(۴)۔ ہادی مدرسے پڑھنے گیا۔ یہاں مدرسے جانے کا سبب یا غرض پڑھنا ہے۔

صورت اول کے سوا دوسری اور تیسری اور چوتھی صورت میں سکھانا جو شبہ فعل ہے مع اپنے مفعول ادب کے، اور محمود کی تعظیم بہ ترکیب اضافی اور پڑھنے سب مفعول لہ ہیں مع کاٹنے دوڑتی ہے ماہی بے آب جھجے

ترکیب۔ دوڑتی ہے فعل۔ ماہی بے آب بہ ترکیب توصیفی فاعل۔ کاٹنے شبہ فعل۔ مجھ اس کا مفعول شبہ فعل معہ اپنے مفعول کے مفعول لہ دوڑتی ہے کا فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ ل کر حملہ فعلیہ ہوا۔

اہل قواعد نے جس طرح کے یہ مفعول بنائے ہیں اس طرح کے اور مفعول بھی اردو میں پیدا ہو سکتے ہیں۔ مثلاً جس چیز کے اوپر فعل وقوع میں آئے وہ مفعول علیہ ہو سکتا ہے جیسے زید نے کتاب میز پر رکھی۔ اسی طرح جس چیز کی معیت میں فعل صادر ہو وہ مفعول معہ ہو سکتا ہے اور مجھ کو سخت تعجب ہے کہ اہل قواعد کا ذہن اس قسم کے مفاعیل کی طرف کیوں منتقل نہیں ہوا۔ باوجودیکہ نحو عربی میں منجملہ مفاعیل ایک مفعول معہ ہی قرار دیا گیا ہے۔

حق یہ ہے کہ جس طرح کے مفعول فیہ اور مفعول منہ اردو میں پیدا کئے گئے ہیں۔ اگر اسی طرح کے اور مفعول پیدا کئے جائیں تو تمام متعلقات فعل مفعول ہی مفعول ہو جائیں اور کوئی لفظ ایسا نہ رہے جس کو متعلق فعل کہہ سکیں۔

مفعول مطلق

عربی زبان میں کبھی فعل کے ساتھ اسی کا مصدر یا مصدر کا مرادف لاتے اور اس کو مفعول مطلق کہتے ہیں۔ جیسے قرآن میں ہُوَ اَنَا صَبَّغْنَا الْمَاءَ صَبْغًا ثُمَّ شَقَّطْنَا الْاَحْضَ شَقْطًا اگر اردو میں اس طریق سے مصدر استعمال کیا جائے یا کلام عرب کا اس طرح ترجمہ کیا جائے تو کلام غلط اور بے لطف ہو جائے مثلاً آیات مذکورہ کا یوں ترجمہ کیا جائے کہ ہمیں نے پانی برساتا برسایا اور پھر ہمیں نے زمین کو بچھاڑنا بچھاڑا تو برساتا اور بچھاڑنا فصیح کلام کو بے مزہ کر دیں گے۔

اردو میں فعل کا مصدر اس طریق سے استعمال نہیں کیا جاتا۔ بلکہ کسی خصوصیت کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے جیسے شعر

ظفر ہم اپنا روتا روئیں جا کر سامنے کس کے	رہا کون اپنے آنسو پونچھنے والا ہے روتے میں
--	--

اور بیشتر بجائے مصدر حاصل مصدر مستعمل ہوتا ہے۔ اور بس طرح عربی میں مصدر کبھی تاکید اور کبھی تعاد اور کبھی وضع کے لئے آتا ہے۔ اسی طرح اردو میں حاصل مصدر آتا ہے جیسے وہ خوب چال چلا۔ زید ایک دوڑ دوڑا۔ آتش

تری تھیلی سے کبک دہری نے ٹھوکریں کھائیں	چلا حبیب جاوورا ناں کی چال اس کا چلن بگڑا
---	---

ظرفِ مکاں

ظرفِ مکاں دو طرح کا ہوتا ہے۔ محدود۔ اور غیر محدود۔ جیسے صراحی۔ چھپر۔ آب خوردہ۔ گلاس۔ آفتابہ۔ دیوچی۔ مکان۔ گھر۔ محل۔ مدرسہ۔ باغ۔ جنگل۔ شہر۔ گلی۔ کوچہ۔ بازار۔ سڑک۔ ملک۔ وطن۔ وریا۔ سمندر وغیرہ۔

لے۔ پس نے پانی برساتا پھر ہمیں نے زمین کو بچھاڑا۔

مصرع۔ اَلْاَكْلُ شَيْءٍ مَا خَلَا اللهُ بِالْاَلِ

فارسی اور اردو میں جو حروف حروفِ جر کہلانے ہیں۔ اُن کا یہ عمل نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔ ہم چاہتے تھے کہ اردو میں یہ نام بدل کر اور نام رکھ دیں۔ مگر چونکہ حرفِ لغت کھینچنے کو کہتے ہیں اور حروفِ جر فعل یا شبہ فعل کے مفعول کو کھینچ کر مجرور سے ملا دیتے ہیں اور عربی کی کتابوں میں حروفِ جر کو حروفِ جر کہنے کی یہ بھی ایک وجہ بیان کی گئی ہے۔ گویہ وجہِ ضعیف ہے اور فارسی اور اردو میں تو اس کے سوا کوئی اور وجہ ہو ہی نہیں سکتی۔ اس لئے ہم بھی جار و مجرور کو جار و مجرور ہی کہیں گے۔

جار و مجرور مل کر ہمیشہ متعلق فعل یا شبہ فعل ہوتے ہیں۔ جیسے میں نے زید کو اپنی آنکھ سے دیکھا۔ دیکھا فعل میں فاعل نے علامتِ فاعل زید مفعول کو علامتِ مفعول سے جار۔ اپنی آنکھ پر ترکیب اضافی مجرور۔ جار و مجرور متعلق فعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ یہ جار و مجرور کے فعل سے متعلق ہونے کی مثال ہے۔ شبہ فعل سے متعلق ہونے کی مثال سنو۔ زید گھر میں بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہے۔ زید فاعل ذوالحال۔ بیٹھا حال شبہ فعل۔ میں جار۔ گھر مجرور۔ جار و مجرور متعلق شبہ فعل۔ حال اور ذوالحال مل کر فاعل کتاب مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

حال اور ذوالحال

جو لفظ فاعل یا مفعول کی ہیئت یا حالت ظاہر کرے اس کو حال کہتے ہیں۔ اور جس کی ہیئت یا حالت ظاہر ہو اس کو مفعول۔

اردو میں کئی طرح کے لفظ ہیں جو حال کا فائدہ دیتے ہیں۔ اسمِ حالیہ تو حال ہی کے لئے موضوع ہوا ہے جیسے زید ہنستا جاتا تھا۔ کبھی اسمِ مفعول سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے

لہذا۔ جار اسمِ فاعل کا صیغہ ہے اور اس کے معنی ہیں۔ کھینچنے والا یا کھینچ کر لانے والا۔

جیسے خالد گھڑیں بیٹھا ہوا کام کر رہا ہے۔

میں نے کہا کہ یہ سب تو کچھ بڑے بڑے لوگ ہیں، ان کے پاس تو کچھ اور بھی ہے۔

اسم مفعول کا ہوا اور ہوئے کبھی حذف بھی ہوتا ہے جیسے خالد گھڑیں بیٹھا کام کر رہا ہے یا خالد ٹولی اور سے جاتا تھا۔

نہیں امر کر رہو کہ یہ زیادت تمہے یا کرا مال واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ شعر

نہیں بھولے ان کی رحمت کا وقت	۱۰۱ اور ۱۰۲ کے ملت بلا ہوگی
------------------------------	-----------------------------

یہ تئیں وقت سو سو کہو ہیں گنوائے وہ خرگوش کچھ دس سے ہیں کہ اُٹھاتے

کبھی اسم صفت سے یہ قاعدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے حامد خوش خوش پھر رہا ہے۔ حال کی تکرار
و تائید اور وحدت و جمع بلحاظ ذوالحال کے ہوتی ہے۔ مگر یہ قاعدہ صرف اسی صورت میں
لا۔ سرگوش اور کچھوے کی حکایت مشہور ہے۔ اور منتخب الحکایات میں ان الفاظ میں لکھی ہے۔

حکایت - ایک کچھوے کو سفر و پیش تھا اس کی جستجوئی کہ کوئی ساتھی ملے تو سفر کروں - اتفاق سے ایک خرگوش بھی اسی طرح گھومنے والا تھا - کچھوے نے کہا کہ میرا خرگوش اور ہم تم ساتھ چلیں خرگوش بے اختیار رہنما اور کہا اے احق کہاں تو بھلا پیس - رنگ کر پیروں میں . ایک بالشت زمین چلتا ہوا درکماں میں بجلی کی مانند لیکن ہوں اکی طرح اڑتا ہوں بھلا میرا وزیر اکیا ساتھ کچھوے نے کہا کہ یہ صحیح ہے مگر منزل پر خدائے جاہد آپ سے آگے ہی پہنچوں گا . فقیر جو تو شرط بدھ لیچہ پناچہ یہ شرط ہوئی کہ جو اسے اس کے کان کاٹے جائیں کچھوہ اہستہ اہستہ لگا اپنی چال چلنے اور خرگوش

دھچلاگوں میں نظم سے غائب ہو گیا۔ تھوڑی دور آگے جا کر خرگوش نے سوچا کہ تبتائیں حل چکا ہوں شام تک تو کچھوے کو بھال آنا مشکل ہے۔ جلدی کیوں کر ول لاؤ در سو رہوں۔ خرگوش آرام سے سو رہا کچھو اڑی دیر کے بعد گھسٹا گھسٹا آیا تو حریف پڑا سوتا ہے۔ چپکے چپکے بڑی رات گئے خرگوش جاگا تو کچھو نظر آیا۔ آپ ہی آپ کہنے لگا۔ اللہ سے سست قدم ہیں کچھوے اب تک تشریف نہیں لائے۔ خیر میں سرتے ہیں رات کو رہیں۔ کل تو میاں کچھوے آ ہی جائیں گے۔ جوں جوں میں قدم رکھا دیکھا تو کچھو امو جو در خرگوش کو دیکھتے ہی کچھو اچکا کہ ایسے حضرت کاں۔ خرگوش دم داکرا یا بھاگا۔

متعلق ہے جب کہ حال اسم حالیہ ہو۔ دوسری صورتوں میں یہ بات نہیں۔ جیسا کہ مسئلہ مذکورہ سے ظاہر ہے

مسئلہ استثنا

جس چیز کو اوروں سے جدا کرتے ہیں اس کو مسئلہ کہتے اور جن سے جدا کرتے ہیں ان کو مسئلہ منہ۔ اور جو لفظ مسئلہ کو مسئلہ منہ سے علیحدہ کرتا ہے اس کو حرف استثنا۔ جیسے احمد کے ساتھ سب آئے۔ ترکیب۔ آئے فعل۔ سب مسئلہ منہ۔ سوا حرف استثنا۔ احمد مسئلہ مسئلہ اور مسئلہ منہ کر فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
استثنا کی قسمیں حروف استثنا کے بیان میں مذکور ہوں گی۔

قسم اور مقسم بہ

قسم اور مقسم بہ قائم مقام جملہ فعلیہ ہوتے ہیں۔ جب کہتے ہیں خدا کی قسم اس کے معنی ہوتے ہیں کہ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ قسم کھاتا ہوں فعل۔ میں فاعل۔ کلمہ قسم مضاف۔ خدا مقسم بہ مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول ہوئے فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

عربی میں قسم کے حروف واؤ۔ ب۔ ت ہیں۔ جیسے واللہ۔ باللہ۔ تاللہ اور یہ سب لفظ قسم باللہ کے معنوں میں آتے ہیں۔ فارسی میں کہتے ہیں بخدا یعنی قسم میخورد بخدا۔ عربی ترکیب میں قسم فعل با فاعل ہے اور باللہ جار مجرور متعلق فعل مفعول کوئی نہیں۔ اردو میں کلمہ قسم اور مقسم بہ مفعول ہوتا ہے۔ مقسم بہ ایسا شخص ہوتا ہے جس کا ادب اور عظمت لوگوں کے دلوں میں ہوئی ہے۔ یہی سبب ہے کہ عموماً خدا کی جو سب اکبر و اعظم جو قسم کھاتے ہیں۔

۱۔ جس کی قسم کھائیں۔

۲۔ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔

کبھی مخاطب کے سوا اور کبھی جان کی قسم کھاتے ہیں۔ جیسے تمہارے سر کی قسم۔ تمہاری جان کی قسم۔

قسم سے کلام کو مؤکد کرنا اور مخاطب کو اپنے قول کا یقین دلانا مقصود ہوتا ہے۔
ہندوستان میں بااوقات گفتگو میں واللہ باللہ بے ارادہ قسم پول دیتے ہیں۔
میر انشا اللہ خاں نے اپنی ایک پوری غزل میں اتنی چیزوں کی قسمیں کھائی ہیں۔ کہ اگر اُن کے نام گننے لگیں تو طبیعت اُکٹا جائے۔ انسان، پری، زمین، آسمان، دو تریخ، بہشت، حور، غلمان، عرش، گرہی وغیرہ تو درکنار۔ بھتے، چڑیل۔ لونا چا چاری، کلوا بیر اور شیطان تک کی قسمیں کھا ڈالیں مگر اس طرح پر جنیبات تک کی قسمیں کھانا یہ ہودگی اور مسخرہ پن ہے۔

مندا و منادے

حرفِ مندا اور منادی بھی جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ حرفِ مندا فعل اور فاعل کا کام دیتا ہے اور منادے مفعول بہ کی جگہ آتا ہے جب کوئی کہتا ہے ”اے خدا“ تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ میں خدا کو پکارتا ہوں۔ دیکھو ”اے“ نے ”میں پکارتا ہوں“ کے معنی دیے جو فعلِ فاعل پر اور خدا اس کا مفعول بہ ہی فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

منادے معرفہ ہوتا ہے یا ایسا نکرہ جو منادے سمجھ جاتا ہے کہ مجھے پکارا ہے۔ جیسے شعر

اددا من اٹھا کے جانے والے	ٹھک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
---------------------------	-----------------------------

حالی

ہو گر جئے جس قدر تے برستے تلمیں	اے نصیحو یہ یہ سب گشتا رہے کردار پیچ
---------------------------------	--------------------------------------

کبھی منادے کو دوسرے شخص کی کسی صفت یا صفات سے متصف سمجھ کر اُس شخص کے نام سے پکارتے ہیں جیسے مَقْمُول

کوئی ٹھوکر میری تربت پہ لگا ہر خدا	اے مسیحا پھر ترے گشتے کو جان کا رہی
------------------------------------	-------------------------------------

چوں کہ حسب عقائد اہل کتاب حضرت عیسیٰ علیہ السلام بیماروں کو تندرست اور مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ اس لئے شاعر نے مخاطب کو اُن کی انہیں صفتوں سے متصف سمجھ کر مسیحا کر کے لگا رہا ہے۔

کبھی مناد نے کا نام نہیں لیتے کسی صفت سے موصوف قرار دے کر ندا کرتے ہیں جیسے

مصرع اسے خاصہ فاضلِ رسل وقت دعا ی

کبھی مناد نے کو اُس کی کسی ذاتی صفت سے پکارتے ہیں اور مقصود یہ ہوتا ہے کہ وہ

اپنی اُس صفت سے کام لے۔ جیسے مصرع

اسے اکرم دارحم کرم دارحم کی جا ہے

یہاں خدا کا نام نہیں لیا۔ اکرم دارحم کہا ہی اس غرض سے کہ خدا کرم اور رحم کرے

بسا اوقات ایسی چیزوں کو بھی منادی ٹھیرا لیتے ہیں جو ندا کے قابل نہیں ہیں جیسے میر

سب گئے دل سے صبر و تاب و تو اں	لیکن لے داغ و ل سے تو نہ گیا
--------------------------------	------------------------------

حالی

دُورہ ذرہ ہے مظہرِ خورشید	جاگ لے آنکھ دن ہی رات نہیں
ہے پنچنا اپنا چوٹی تک محال	اے طلبِ نکل بہت ادنیٰ پیار

رباعی

کھانے کو بہت میسر آئے ہیں ہمیں	جو دیکھ کے چمکے دل سے بھائے ہیں ہمیں
پرستے لذت تھے وہ کھانے لے بھوک	جو تو۔۔۔ کبھی کبھی کھائے ہیں ہمیں
تنگ ہی دل و دست دامنِ شمشد دیکھ کر	لے جنوں ہم پاؤں پھیلائے ہیں چار دیکھ کر

ایک شاعر عجزِ گزشتہ سے برہیل شریکیت کرتا ہے۔ شعر

روندے ہی مثلِ نقش قدم خلق یاں مجھے	اے عمر رفت چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
------------------------------------	----------------------------------

آسمان کو کھارنا تو شعر کی معمولی عادت ہے۔ اس لیے کہ وہ ان پر جو رو بہ آکر تارہتا ہی اور یہ اُس

کو کوستے رہتے ہیں۔

میر سلامت علی انیس کے مرثیے کے دو بند سناؤ اور دیکھو کہ ان میں کتنی اشیاء ناقابلِ مذا کو پکارا ہے۔

اے شمعِ قلم روشنی طور دکھا دے	اے لوحِ تجلی رُخِ حور دکھا دے
اے بحرِ طبیعت گُسرِ نور دکھا دے	اے شاہِ معنی رُخِ مستور دکھا دے
بزمِ غمِ شبیر میں وہ جلوہ گری ہو	خورشیدِ ہماں تابِ چراغِ سحری ہو
اے طبعِ رسا غلہ کا گلزار دکھا دے	اے باغِ سخن گلشنِ بے خار دکھا دے
اے شمعِ نہاں لعلِ انوار دکھا دے	اے حسنِ بیاں خوبیِ گفتار دکھا دے
لہزائیں قدمِ خانہٗ اعجازِ رستم کا	ہاں تیغِ نہاں کام تو کر آجِ قتلِ کما
کبھی دل کا نام لے کر پکارتے ہیں۔ خواہہ حالی دل سے بیزار ہو کہتے ہیں سے	
دور ہوا سے دلِ مالِ اندیش	گھوڑیا عسکر کا مڑا تو نے
دل منادے ہو تو جاں کیوں نہ ہو ذوقِ کتے ہیں سے	
ٹھیری ہواں کے آنے کی یاں کل پہ چال	اے جانِ برباد آمدہ اب تیری کیا صلاح
غرض اس قسم کی بہت سی چیزیں ناقابلِ مذا ہیں جن کو منادے ٹھیرا لیتے ہیں۔ کبھی دوسرا پام نہیں ہوتا اور اپنے آپ سے مشورت کرتے ہیں۔ تو اپنے نام کو منادے بنا لیتے ہیں۔ جیسے ”میں نے کہا ٹھیر حسین! سوچتے کیا ہو خدا کا نام لے کر اس کام کو شروع کر ہی دو“ شاعر لوگ اپنے تخلص کو بھی منادے بنا لیتے ہیں۔ خواہہ حیدر علی کتے	

ہیں۔ شعر

نہ پوچھ عالمِ برگشتہ عالمی نش
پرستی آگ جو باران کی آرزو کرتے
کبھی اسم موصول کو منادے ٹھیراتے ہیں مگر صرف نظم میں جیسے شعر
اے وہ کوئی جو آج پہنچے شرا عیش خاطر میں رکھو کل کے بھی رنج و خار کو
کبھی منادے موصول کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے قطعہ

اے ترا پایہ انہم سے بدتر
اے ترا نام عرش پر مسطور
میں تیرے در پہ سن کے آیا ہوں
نام تیرا شفیعِ روزِ نشور

یہاں ممدوح موصول محذوف ہے۔

معلوم رہے کہ اردو میں موصول کو منادے ٹھیرانا محض شراے عرب و فارس کے
اتباع سے ہے اور بہت کم ہے۔

کبھی حسرت و افسوس کے موقع پر محبت و نصیب کو پکارتے ہیں۔ گلزارِ الشیم

عازم ہوا شب کو آتے ہی تخت
یا قسمت یا نصیب یا محنت

کبھی کسی کو محض ازراہ محبت پکارتے ہیں۔ ماں اپنے بچے کو لوری دیتی ہوئی کہتی

ہے سہ

اے میرے آرام جگر کے
راحت دل کی نورِ نظر کے

سکھ ماں کے اور چین پدر کے
یعنی مقصد سارے گھر کے

سورہ میرے پیارے بچے

کبھی غیظ و غضب کے موقع پر غصے کے لفظ بولتے اور ان پر حروفِ نداء زیادہ کرتے ہیں
جیسے اے لعنتِ خدا۔ اے پٹھے منہ۔ ایسے موقع پر منادے کوئی نہیں ہوتا۔

کبھی اپنے تئیں منادے ٹھیرا کر دوسروں کو نصیحت کرتے اور حکمت کی بات بتاتے ہیں

جیسے شعر

	جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا پھر وہ نہ کیجئے گا یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجئے گا	
کبھی منادے ایک سے زیادہ ہوتے اور موخر ہوتے ہیں اور جواب ندا بھی متعدد ہوتے اور مقدم ہوتے ہیں تو مناداؤں میں جواب ندا کے لحاظ سے ترتیب ہوتی ہے۔ جیسے شعر		
تم میں وہ سوز نہ تم میں ہے وہ ایماں باقی	رہ گیا کیا ہے اب اے گبر و مسلمان باقی	
اس شعر میں پہلے جواب ندا کے لحاظ سے گبر منادے پہلے اور دوسرے کے لحاظ سے مسلمان منادے پیچھے ہے۔		
گفتگو میں حرفِ ندا بہت کم لاتے ہیں۔ جیسے ”شہزادی نے فرمایا محمود! کو کہاں کہاں کی سیر کی اتنے دن کہاں رہے۔ کب آئے کس کس ملک میں پھرے۔ ہمارے واسطے کیا کیا سوغات لائے۔“ محمود نے کہا حضور کیا عرض کروں میرا قصہ بہت دراز اور ماجرائی جاں گناہ ہے (سروش سخن)		
منادئی قریب ہو تو بھی اکثر بلا حرفِ ندا پکارتے ہیں۔ دیکھو ماں اپنے سوتے ہوئے بچے کو جگانے کے لیے پکارتی اور کہتی ہے سہ		
بیس آٹھ بیٹھو بیٹا بہت سوچکے	بہت وقت بے کار تم کھو چکے	
لظہم میں بھی بسا اوقات حرفِ ندا کو حذف کر دیتے ہیں۔ شعر		
بدلے اور دل اس دل کے بدلے	الہی تو تو رب العالمین ہے	
منادے جمع ہو تو اکثر حرفِ ندا نہیں لاتے جیسے حرات		
عزیزو کیا کہوں رو نایں اپنی چشم گریاں کا	بہیں کتنے ہی دریا گریخوروں پاؤں اماں کا	
ذوق		
سینہ و دل پر مرے زخم جگر ہنستے ہیں	ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بستے ہیں	

مخاطب آنکھ کے سامنے نہ ہو تو بوقت خطاب اس کا نام لینا یعنی اس کو منادئی ٹھہرانا ضرور ہے مگر کبھی خدا کو مخاطب کرتے ہیں تو کلمہ ندا اور منادئی دونوں کو حذف کر دیتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر چند خدا آنکھ سے غائب ہے۔ مگر ہر جگہ موجود اور حاضر ہے۔ اس لئے بعض اوقات متکلم خدا کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ میرا نہیں خدا سے خطاب کر کے کہتے ہیں۔ رباعی

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے	بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے
ہر رنگ میں جیلوہ ہے تری قدرت کا	جس پھول کو سو نگشتا ہوں بو تری ہے

ندبہ و مندوب

کسی کو یاد کر کے رونے یا تاسف کرنے کو ندبہ کہتے ہیں اور جس اسم پر حروف ندبہ داخل ہوں وہ مندوب کہلاتا ہے ندبہ و مندوب ندا و منادئی کی طرح جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوتے ہیں جیسے ”ہائے زید“ ”وائے نصیب“ اس کے یہ معنی ہیں کہ میں زید کو روتا ہوں اور نصیب کا افسوس کرتا ہوں۔

کبھی مندوب مذکور نہیں ہوتا۔ جیسے ذوق

کو ن وقت لے دے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے	موت آتی ہے اجل کو یاں تک آتے ہوئے
--	-----------------------------------

مبین بیان

اور جملہ بیانیہ

بسا اوقات کلام میں ایسا لفظ آتا ہے جس کا بیان ایک جملے میں کیا جاتا ہے اس لفظ کو مبین کہتے ہیں اور اس جملہ کو اس کا بیان۔ اور چون کہ وہ جملہ بیان مبین واقع ہوتا ہے۔ اس لیے اس کو جملہ بیانیہ کہتے ہیں۔ جملہ بیانیہ کبھی فعلیہ ہوتا ہے۔ کبھی اسمیہ اور اس کے شروع میں اکثر ایک کاف آتا ہے جس کو کاف بیانیہ کہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کاف فارسی سے لیا گیا ہے مگر اردو میں اس طرح

آتا ہے کہ بقول مولوی محمد حسین صاحب آزاد اس کے بغیر کلام بے مزہ ہو جاتا ہے حالی	
زیر روکھ بن پھول پھل ریت پرست	یہ فریاد سب کر رہے ہیں بکسرت
کہ کل فخر تھا جن سے اہل جہاں کو	لگا ان سے عیب آج ہندوستان کو
دوسری بیت فریاد کا بیان ہے۔ مقتول	
زندہ کرنے کو تو آئادہ مسیح	کی خطا میں نے کہ مر ہی نہ رہا
کبھی مہین محذوف ہوتا ہے جیسے۔ مصرع ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں یعنی یہ بات کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں ہوتی آئی ہے۔ کبھی بیان مقدم ہوتا ہے اور مہین موزن۔ ذوق	
تو نے گل کو سریہ جب رکھا چین میں توڑ کر	میں بھی حاضر ہوں کہا سنجے نے یہ منہ پھوڑ کر
یعنی سنجے نے منہ پھوڑ کر یہ کہا کہ میں بھی حاضر ہوں۔ مگر یاد رکھو کہ جو جملہ بیان تہہ کننا اور فرمانا اور ارشاد کرنا اور ارشاد فرمانا اور بولنا سے فعلوں کے ساتھ آتا ہے۔ اس کو مقولہ کہتے ہیں۔	
جملہ دعائیہ	
وہ جملہ ہے جس میں دعا پائی جائے۔ جیسے ”خدا تم کو سعادتمند کرے“ کرے فعل خدا فاعل تم مفعول اول۔ کو علامت مفعول۔ سعادتمند مفعول ثانی۔ فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ یہ ضرور نہیں کہ جملہ دعائیہ میں دعائے نیک ہو۔ بلکہ اگر دعائے بد ہو تو بھی اس کو جملہ دعائیہ کہتے ہیں۔ جیسے آ پاو	
باغ سے اُس نے آجاڑا آشیانی عنذ لیب	تشک دست ظلم ہو یا رب کہیں صیتا د کا
مصرع ثانی میں صیتا د کا دست ظلم تشک ہو۔ بد دعا ہو۔ اور جملہ دعائیہ ہے۔ تہ کیب۔	

اجاڑا فعل۔ اُس ضمیر یا رز جو سینا کی طرف پھرتی ہو فاعل۔ نے علامت فاعل۔ اشیاء
 مضاف عندلیب مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول سے حرف جر۔ باغ و جرود
 جارد و جرود متعلق فعل۔ فعل فاعل مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ یا رب ندا و متعا
 قائم مقام جملہ فعلیہ۔ ہو فعل ناقص۔ دست ظلم مضاف اور مضاف الیہ مل کر مضاف۔ یہاں مضاف
 الیہ کا علامت انصافیت۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر اسم ہوا۔ خشک جزر کیس ظرف زمان
 متعلق فعل۔ فعل ناقص اسم اور جزر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو جواب ہوا انداکا۔ نہ ا جواب
 کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ دعائیہ ہوا۔ منہوی گنڈا رسیسم میں بکا دلی بد دعا دیتی ہے ہیت

جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے

جس کت میں ہو گل وہ داغ ہو جائے

ایک اور شعر سنو اس میں دعا اور بد دعا دونوں ہیں۔ اور دونوں پہلے دعائیہ

ہیں ذوق

جو ترے بدخواہ ہوں ہنچ میں ہوں تیل

رکے صحت سے ہمیشہ شانی مطلق تجھے

جملہ مقررہ

کبھی ایک بات پوری نہیں کرتے کہ بیچ میں ایک اور جملہ بول دیتے ہیں اور وہ
 ایسا جملہ ہوتا ہے کہ اگر نہ بھی بولیں تو کلام میں خلل نہیں پڑتا۔ ایسے جملے کو جملہ مقررہ کہتے ہیں
 جیسے زید خدا بہشت نصیب کرے بہت نیک آدمی تھا۔ یہاں خدا بہشت نصیب کرے جملہ
 مقررہ ہے۔ شعر

شکل درت میں یہ اللہ نے دکھائی ہے

ظہر امید نے دل کر دیئے کیو صد شکر

یہاں صد شکر جملہ مقررہ ہے۔

جملہ مقررہ اکثر جملہ کے دو جزوں کے بیچ میں آتا ہے کبھی آخر میں واقع ہوتا ہے اور اصل
 میں اُس کی جگہ جملے کے درمیان ہوتی ہے۔ جیسے مرزا غالب

پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت	رہاگر کوئی تاقیامت سلامت
<p>یہاں حضرت سلامت جہانمتر ہے اور اصل میں عبارت یوں ہے کہ اگر کوئی قیامت تک سلامت رہا تو لے حضرت آپ سلامت رہیں یا خدا آپ کو سلامت رکھے ایک روز مرنا ضرور ہے۔</p>	
<h3>شبہ فعل</h3>	
<p>شبہ فعل کا ذکر کیسے کہیں پہلے ہی آیا ہے۔ مگر بطور اجمال۔ یہاں کسی قدر تفصیل سے بیان کرتے ہیں جس طرح فعل، فاعل اور مفعول اور متعلقات کو چاہتا ہے۔ اسی طرح کبھی مصدر اسم فاعل اسم مفعول اسم صفت اسم حالیہ بھی فاعل اور مفعول وغیرہ کو چاہتے ہیں۔ اس صورت میں ان کو شبہ فعل یا مشابہ فعل کہتے ہیں کیوں کہ فاعل اور مفعول وغیرہ کے چاہنے میں یہ بھی فعل کا حکم رکھتے ہیں۔ سب کی مثالیں سنو۔</p>	
<p>مصدر بری صحبت میں بیٹھنا نہایت مضرت ہے۔ فعل ناقص۔ بیٹھنا (مصدر) شبہ فعل۔ میں حرف جار صحبت موصوف بڑی صفت موصوف وصف مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق شبہ فعل۔ شبہ فعل اپنے متعلق کے ساتھ مل کر اسم ہو نہایت مضرت۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔</p>	
<p>اسم فاعل مصرع ”چین چکو بھی نہ ہو ہم کو ستانے والے“</p>	
<p>یعنی اے ہم کو ستانے والے تجکو بھی چین نہ ہو، ستانے والے (ہم فاعل)، شبہ فعل۔ ہم مفعول۔ کو علامت مفعول۔</p>	
<p>اسم مفعول ”زبان سے نکلی ہوئی بات پر اختیار نہیں رہتا، فعل منفی اختیار فاعل۔ پر جائے بات موصوف نکلی ہوئی اسم مفعول شبہ فعل۔ زبان سے جار مجرور متعلق شبہ فعل اپنے متعلق کے ساتھ مل کر صفت موصوف مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل بفعل اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ فوق</p>	
اگر تیرے دامن گسار دامن سے	پھروں کیچنے ہوئے کوسوں میں اپنی نوبت سے

ور نہ گر گر گئے لاکھوں سنبھل	اک سنبھلتے ہم نظر آتے ہیں
<p>کبھی محاورے میں شرط اور جزا کے حرف مستعمل نہیں ہوتے بلکہ دونوں جملوں کے درمیان اور کالفظ آتا اور فی الفور کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ”سنکھیا ہلاک چیز ہے۔ کھایا اور ہلاک ہوا“ یعنی اگر کوئی سنکھیا کھائے اسی دم ہلاک ہو جائے۔ کبھی شرط کے مقام پر ماضی مستقبل کا کام دیتی ہے۔ استاد اپنے اسکول کے شوخ لڑکے سے کہتا ہے: ”اگر پھر شوخی و شرارت کی تو پڑو گے“</p>	
<p>جملہ معللہ</p> <p>جس میں دوسرا جملہ پہلے کی علت یعنی سبب واقع ہو۔ پہلے جملے کو معلول کہتے ہیں۔ دوسرے کو علت۔ حالی</p>	
عجب نہیں کہ رہنیک و بد میں کچھ نہ تمیز	اکہ جو بدی ہے وہ سانچے میں بنتی جاتی ہے
<p>کبھی حرف علت حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے ۵</p>	
اگر وہ علم سے اکتساب شرافت	نجات سے ہے یہ شرافت زیادہ
<p>ترکیب: ۱۔ کرو فعل تم ضمیر مستتر فاعل۔ اکتساب شرافت بہ ترکیب اضافی مفعول علم سے جار مجرور متعلق فعل۔ فعل فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معلول ہوا کیونکہ حرف علت محذوف ہے۔ فعل ناقص۔ یہ اسم اشارہ شرافت مشار الیہ۔ اشارہ اور مشار الیہ مل کر اسم۔ زیادہ خبر۔ نجات سے جار مجرور متعلق خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر علت ہوئی معلول کی۔ معلول اور علت مل کر جملہ معللہ ہوا۔</p>	
<p>جملہ ندائیہ</p>	
<p>جملہ ندائیہ وہ ہے جس میں ندا اور مناد نے آئیں۔ اس جملہ میں ندا اور مناد نے کے علاوہ ایک اور جملہ آتا ہے۔ جس کو جواب ندا کہتے ہیں (جواب ندا اُس بات کو کہتے ہیں جس کے لیے پکاریں، جواب ندا کبھی جملہ فعلیہ ہوتا ہے۔ کبھی اسمیہ۔ جیسے اے خدا</p>	

کرم کر ترکیب سے حرفِ ندا خدا منادوںے ندا اور منادوںے مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا ہوئی۔ کہ فعل تو ضمیر مستقر فاعل۔ کرم مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا اپنے جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

جملہ اسمیہ کی مثال ”اے خدا ہم تیرے فضل و کرم کے امیدوار ہیں“

ترکیب۔ اے خدا و ندا و منادوںے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا۔ ہیں فعل ناقص۔ ہم اسمِ امیدوار مضاف۔ فضل و کرم بہ ترکیب عطفی مضاف۔ تیرے مضاف الیہ۔ مضاف و مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ امیدوار مضاف کا۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا اپنے جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

جملہ قسمیہ

جس میں قسم اور قسم بہ ہوں جس طرح جملہ ندائیہ میں ایک جملہ جواب ندا ہوتا ہے اسی طرح جملہ قسمیہ میں ایک جملہ جواب قسم ہوتا ہے۔ جیسے: ”خدا کی قسم یہ کام میں نے نہیں کیا“ ترکیب۔ قسم کلمہ قسم مضاف۔ خدا قسم بہ۔ کی علامتِ اضافت قسم اور قسم بہ مل کر قسم ہوئی۔ نہیں کیا فعل منفی۔ میں فاعل نے علامتِ فاعل۔ یہ اسم اشارہ۔ کام مشائر الیہ۔ اشارہ اور مشائر الیہ مل کر مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہو قسم کا قسم جواب کے ساتھ مل کر جملہ قسمیہ ہوا۔

کبھی قسم پورا جملہ ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں جواب قسم کے شروع میں ایک کاف زائد آتا ہے۔ جیسے میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ کہ میں نے زید کو نہیں مارا۔

ترکیب۔ کہ کھاتا ہوں فعل۔ میں فاعل قسم مضاف۔ خدا مضاف الیہ کی علامتِ اضافت۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر قسم ہوئی۔ کاف

اے وہ بات جس کے لیے قسم کھائیں۔

زائد نہیں مگر فعل میں فاعل نے علامت فاعل - زید مفعول - کو علامت مفعول - فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جواب ہوا قسم کا - قسم اور جواب مل کر جملہ بنتیہ ہوا -

جملہ مندوبہ

جس میں ندبہ اور مندوب ہوں - یہ جملہ بھی جملہ ندائیہ کی طرح کا ہے اور اس میں ایک جملہ جواب ندبہ ہوتا ہے - جیسے ہائے زید تو ہمیں داغ مفارقت کیوں دے گیا یا ترکیب ہائے حرف ندبہ زید مندوب - ندبہ مندوب مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندبہ ہوا - دے گیا فعل - تو فاعل - ہمیں مفعول اول داغ مفارقت بہ ترکیب اضافی مفعول ثانی کیوں حرف استفہام - فعل فاعل اور مفعولوں کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ندبہ ہوا - ندبہ اور جواب مل کر جملہ مندوبہ ہوا -

جملہ تفسیریہ

جملہ تفسیریہ وہ جملہ ہے جس میں دوسرا جملہ بطور بیان جملہ سببہ واقع ہو یعنی اگر پہلے جملے میں کوئی بات وضاحت طلب ہو تو دوسرا اس کی توضیح کر دے - پہلے جملے کو جس کا مطلب زیادہ وضاحت و تشریح سے بیان کیا جائے مفسر و مفسرین مشدق کہتے ہیں - اور دوسرے کو تفسیر یا مفسر کہتے ہیں مشدق مومن

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ زیادہ ہو	وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ زیادہ ہو
---	--

اس شعر میں دوسرا مصرع پہلے کی تفسیر یا بیان ہے - پہلے مصرع سے صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ مخاطب نے کوئی وعدہ کیا تھا جس کو شاعر یاد دل رہا ہے - لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ وعدہ کیا تھا - دوسرے مصرع میں کھول کر بیان کر دیا کہ وہ وعدہ نباہ کا تھا - تو پہلا مصرع مفسر ہے اور دوسرا تفسیر - اور دونوں مل کر جملہ تفسیریہ ہے -

جملہ تشبیہ

وہ جملہ ہے جو بطور تشبیہ جملہ سابقہ مذکور ہوا ایسے جملوں میں پہلے جملے کو جملہ تشبیہ کہتے ہیں مولوی حالی حکیم محمود خاں مرحوم کے مرثیے میں لکھتے ہیں۔ شعر

مرتا تھا کامل تو کامل تر نظر آتا تھا یاں	سو سوچ آتا تھا نکل جب چاند چھپ جاتا تھا یاں
--	---

مصرع ثانی میں شخص کامل کے مر جانے کو چاند کے چھپ جانے سے اور کامل تر کے آنے کو سو سوچ کے نکل آنے سے تشبیہ دی ہے۔

ترکیب۔ جب حرف شرط محذوف مرتا تھا فعل کامل فاعل۔ فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ذکر شرط ہوئی۔ تو حرف جزا۔ نظر آتا تھا فعل کامل تر فاعل یاں طرف زمان متعلق فعل۔ اصل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ تشبیہ مشبیہ ہوا۔ جب حرف شرط چھپ جاتا تھا فعل چاند فاعل یاں طرف زمان متعلق فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوئی۔ نکل آتا تھا فعل سو سوچ فاعل فعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے مقدم۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہو کر جملہ تشبیہ ہوا کلام ماضی کا۔

جملہ تشبیلہ

جو پہلے جملے کی تشبیل واقع ہو۔ پہلے جملے کو مثل کہتے ہیں۔ شعر

دیکھ اللہ ہے چھوٹوں کو بڑائی دیتا

آسمان آکھ کے تل میں ہی دکھائی دیتا

دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تشبیل واقع ہوا ہے۔ شعر

جو کمال ہے وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں	سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شیر کا
--------------------------------------	------------------------------------

ترکیب۔ جو کہ موصول ہے فعل ناقص۔ وہ ضمیر مستتر جو موصول کی طرف پھرتی ہے، اسم ظالم خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا ہوا۔ وہ ہرگز پچھتا نہیں جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مشمل ہوا دیکھا ہے فعل۔ کسی نے فاعل محذوف۔ کیفیت شمشیر کا بہ ترکیب اضافی ذوا کمال مہر ہوتے حال کیس طرف متعلق حال۔ ذوا کمال اور حال مل کر مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جملہ شمشیلیہ ہوا کلام ماسبق کا۔

جملہ مدللہ

جس میں دو سرا جملہ بطور دلیل جملہ اول ہو۔ پہلے جملے کا نام مدلل ہو۔

مقتول

سر بلندی ہی جہاں میں خاکساروں کو نصیب	بیشتر دیکھا ہی اڑتے خاک کو افلاک میں
---------------------------------------	--------------------------------------

ذوق

جہاں میں عرصہ عشرت سے سوا وہ چند ہی غم کا	اگر ہے عید کا اک دن تو عشرہ ہے محرم کا
---	--

ان دونوں شعروں میں دوسرے مصرعے پہلے مصرعوں کی دلیل ہیں۔ کبھی دلیل کا لفظ ظاہر لاتے ہیں۔ جیسے ناسخ

ازل سے جو کہ ہیں باہم جدا ہوتے ہیں نہا میں	دلیل اس پر جدا ہونا ہی یاں طفلان تو ام کا
--	---

جملہ مستانفہ

بعض اہل قواعد جملہ مستانفہ کی یوں تعریف کرتے ہیں کہ جب کسی پہلے جملے سے کوئی سوال پیدا ہو اور دوسرا جملہ اُس کا جواب ہو تو دوسرا جملہ جملہ مستانفہ ہے۔ مگر اس تعریف سے یہ بڑی مشکل پیش آتی ہے کہ ہر جگہ جملہ مستانفہ میں سوال و جواب پیدا کرنا پڑتا ہی۔ اور بہت

ایسے مقام ہیں جہاں سوال اور جواب پیدا ہو نہیں سکتے۔ اور پیدا ہوتے ہیں تو نہایت تکلف سے۔ اس لئے ہم ایسی تفریق کرتے ہیں جس سے ایسی وقت پیش نہ آئے۔

جملہ متانفہ وہ جملہ ہیں جس کو جملہ سابقہ سے معنی تو رابطہ ہوا اور فقط کچھ تعلق نہ ہو۔ جیسے شعر

پہل کچھ اسے نخل و فاتیحہ میں نہیں	جو لگائے گا بچے پیتائے گا
-----------------------------------	---------------------------

دوسرا مصرع جملہ متانفہ ہے۔

ترکیب - اسے نخل و فاتیحہ - ندا و ندا اسے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا ہی فعل ناقص - محذوف - نہیں بلکہ نفی - پہل اسم - کچھ حرف تکیہ - موجود خبر محذوف - فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا - ندا جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا - جو اسم موصول لگائے گا فعل - وہ ضمیر مستتر جو پھرتی ہو موصول کی طرف فاعل - تجھے مفعول فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا - موصول صلے کے ساتھ مل کر مبتدا - پچھائے گا فعل - وہ ضمیر مستتر فاعل - فعل اور فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی - مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ متانفہ ہوا - حالی

دولت نے کہا مجھ سے ہے عزت جہاں	قریبا ہنرے میں ہوں عزت کا نشان
عزت پوری غلط ہے دونوں کا بیباں	میں بھید ہوں حق کا جو ہی نیکی میں نہاں

پچھلے تینوں مصرع جملہ اسمیہ متانفہ ہیں۔

استیفاء کے معنی جدا ہونے کے ہیں۔ چونکہ جملہ متانفہ پہلے جملہ سے جدا ہوتا ہے۔ اس لیے اس کو متانفہ کہتے ہیں۔

موصول اور صلہ

موصول اور صلہ کا بیان جملہ اسمیہ کی فصل میں ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے کہ موصول صلہ مل کر ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں۔ اور ان کے بعد کا جملہ خبر ہوتا ہے مگر چونکہ صلہ اور خبر جملہ فعلیہ

جو۔ جو۔ جو۔ جو کہ۔ وہ جو۔ وہ کہ۔ جو کہی۔ یوں نہا۔ جس کو جس جس کو جن کو جن کو جن کو جسے جنھیں۔ جس نے۔ جس جس نے جنھوں نے۔ جو شخص۔ جو شخص۔ جو چیز۔ جو چیز۔ جوں جوں سی چیز۔ جو کچھ۔ جو کچھ بھی۔ جہاں۔ جہاں۔ جب۔ جب۔ جب۔ جب۔ جب۔ جب۔ جس دم۔ جوں جوں۔ جدھر۔ جیسا۔ جیسا جیسا۔ جیسے۔ جیسے۔ جیسی۔ جیسی۔ جتنا۔ جتنا۔ جتنی یہ سب اسمائے موصولہ ہیں۔ اور چونکہ اسمائے موصولہ کے ضمن میں شرط کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لیے بعض اسماء کی خبر میں جز اکا حرف بھی آتا ہے مثلاً جیسا کے مقابل ویسا۔ جہاں کے مقابل وہاں۔ جدھر کے مقابل اُدھر۔ جتنا کے مقابل اتنا۔

یہ نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے
ہے یہ گہند کی صدا جیسی کہے ویسی سنے

جدید روایتوں اور توہی ٹوہی ہے

جہاں دیکھا وہاں تسکون ہی پایا

پہلے جو نسا کے مقابل و دنیا اور جوں جوں کے مقابل و دُوں دُوں بولتے تھے اب متروک ہے۔ لیکن جوں جوں کے مقابل توں توں اب بھی بولتے ہیں۔ مگر کم۔ جو کے مقابل سو بھی بولتے ہیں۔ جیسے شمس

قسمت میں جو نکلا ہے سود کیا ہے اب تک اور آگے دیکھیے ابھی کیا کہا ہے دیکھتے

تھرتے ہیں جو یاں وہ گدلاتے بھی ہیں شعر چمکتے ہیں جو یاں وہ گماتے بھی ہیں

۱۔ جہاں - جہاں جہاں - جب - جب جب - جوں جوں حروف شرط بھی ہیں - اور ہم ان کو فاعل حروف یعنی حروف شرط میں نہیں لگے۔

ترکیب۔ جو اسم موصول۔ پتھرتے ہیں فعل۔ وہ ضمیر مستتر راجع بسوئے موصول فاعل
یاں ظرف متعلق فعل۔ فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا۔ موصول
صلہ مل کر مبتدا۔ گدلاتے ہیں فعل۔ وہ فاعل۔ یہی تاکید۔ فعل فاعل کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ
ہو کر خبر مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔ اسی طرح دوسرے مصرع
کی ترکیب ہے۔ شعر

جو کچھ کہ ہوا ہو اکرم سے تیرے	جو کچھ ہو گا تیرے کرم سے ہو گا
-------------------------------	--------------------------------

ترکیب۔ جو کچھ کہ اسم موصول۔ ہوا فعل۔ وہ ضمیر مستتر راجع بسوئے موصول فاعل فعل
فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا ہوا۔ ہوا فعل وہ ضمیر مستتر فاعل سے حرف جو کرم
مضاف۔ تیرے مضاف الیہ۔ مضاف و مضاف الیہ مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل فعل
اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر
جملہ اسمیہ ہوا۔ اسی طرح دوسرے مصرع کی ترکیب کرو۔ حالی

جو کرتے ہیں کچھ زباں سے کہتے ہیں وہ کم	ہوتے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم
بڑھتا گیا جس قدر کہ حسن گفتار	بس اتنے ہی گھٹتے گئے کردار میں ہم

مقدّرات و محدّوات

کبھی نظم یا نثر میں کوئی جملہ یا لفظ حذف کر دیتے ہیں۔ اور اس سے کلام میں کچھ خلل
واقع نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک طرح کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے قفاں

میری طرف سے خاطریتا جمع ہے	کیا اڑ سکے گا طائر بے بال و پر کہیں
----------------------------	-------------------------------------

دونوں مصرعوں کے درمیان اتنی عبارت محذوف ہے۔ کیونکہ جانتا ہے کہیں
بے بال و پر ہوں اور۔
ایک خیال بند شاعر کہتا ہے۔ شعر

لکھ کر چار نام زمیں پر مٹا دیا	اُنکا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
پہلے مصرع میں فاعل محذوف ہے۔ دوسرے میں فعل۔ اصل یوں ہے کہ اُنھوں نے ہمارا نام زمیں پر لکھ مٹا دیا۔ اُن کا تو یہ کھیل ہوا۔ لیکن ہم کو خاک میں ملا دیا۔ ذوق	
یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں	نہ زباں ہو تو کہاں نام حنہ پیدا ہو
دونوں مصرعوں کے درمیان اتنی عبارت محذوف ہے۔ ”بلکہ خدا کو بھی اسباب کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اگر“	
کما جویں نے وفا کرتے آئے ہیں اجاب	کہا زمانے کی عادت بدلتی جاتی ہے
اصل میں یوں ہے۔ کہ میں نے جو اپنے دوست سے کہا کہ اجاب وفا کرتے آئے ہیں تو تمکو بھی وفا کرتی ضرور ہے۔ تو اُنھوں نے کہا کہ زمانہ کی عادت بدلتی جاتی ہے۔	
فصل حروف	
حرف کی تعریف پہلے گزر چکی کہ وہ ایسا کچھ معنی نہیں دیتا مگر حقیقت میں وہ بڑے کام اور بڑے فائدہ کی چیز ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ حرف کے بغیر اسم اور فعل دونوں بیکار ہیں یہ نہ تو کلام بے لطف بلکہ بے معنی ہو جائے۔	
اردو میں حروف مفرد یا معنی نہیں ہوتے۔ اس لیے وہ قابل ذکر نہیں ہیں۔ کات جو بیاں وغیرہ کے لیے آتا ہے وہ فارسی سے لیا گیا ہے۔ ایسا ہی واؤ۔ فون البتہ نفی کے لیے آتا ہے سوان حروف کا بیان اپنے اپنے موقع پر آئے گا۔	
حرف کے حرف	
وہ حرف جو اسم کو فعل یا مشابہ فعل سے ملاتے ہیں۔ سے۔ کا۔ تک۔ تلک۔ ادپر۔ پد۔ پیس۔ پیچ۔ اندر۔ درمیان۔ ساتھ۔ سمیت۔ واسطے۔ لیے۔ کو (یعنی واسطے)۔ بے۔ بن۔ جز۔ بجز۔ بغیر۔ سوا۔ بدوں۔ جوں۔ طرح۔ مانند۔ علاوہ۔ کے۔	

سے ابتدا کے لیے آتا ہے۔ جیسے صبح سے شام تک۔ دلی سے کلکتہ تک۔

(۲) بعض کے لیے۔ جیسے زید شریف قوم میں سے ہے۔

(۳) بہیت کے لیے۔ مقتول

لاغری سے نہیں میرا کوئی جز نام نشان | مثل عقاد ہن خلق میرا فانا ہوں

(۴) استعانت کے لیے۔ جیسے تلوار سے ملک فتح کیا۔ چاقو سے قلم بنایا۔

(۵) قدریے کے لیے۔ جیسے میں نے حامد سے کتاب لکھوائی۔

(۶) بجائے علامت مفعول (کو) جیسے میں نے زید سے کہا۔ یا خالد سے پوچھا۔

(۷) ساتھ کے معنوں میں۔ جیسے روٹی سالن سے کھائی۔ حامد نے محمود سے بہت اچھا سلوک کیا۔

(۸) بیان کے لیے۔ جیسے احمد کو کھانے پینے پیسے۔ کپڑے سے کچھ کمی نہیں۔

(۹) تفضیل کے لیے۔ جیسے زید خالد سے عالم ہے۔

(۱۰) انزع و استبعاد یعنی علیحدگی اور دوری کے لیے۔ جیسے ع

تیر نکلا جو کہاں سے تو گزراں نکلا

کبھی سے اور تک دو متضاد چیزوں پر آتے اور شمول کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے

عالم سے لے کر جاہل تک اور بادشاہ سے لے کر فقیر تک۔ کابضیت کے لیے جیسے یہ بھی

انہیں میں کا ہے۔ یعنی انہیں میں سے ہے۔

تک۔ تک۔ اتہا کے لیے۔ جیسے بارہ بجے سے دو بجے تک۔ لاہور سے دلی تک

کبھی بجائے علامت مفعول شیعہ

ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب | پہنچا دو یہ پیام اجل جاں طلب تک

تاکثر میں نہیں آتا صرف نظم میں آتا ہے۔

لے پہلے زمانہ میں ایسے فقرے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوتے تھے۔ کیونکہ اس کے بادشاہ تلوار کے زور سے ملک فتح کیا کرتے تھے۔ لیکن زمانہ حال میں حجاز ہو گئے ہیں کیونکہ توپ اور بندوق نے تلوار کو بیکار کر دیا ہے۔ آج کل کے عادات میں صرف توپ اور بندوق سے کام لیا جاتا ہے۔ تلوار پہلے نام ایک ہتھیار رہ گیا ہے۔

زید گھوڑے پر سوار ہے۔ خدا کے ہم پر بے شمار احسان ہیں۔

میں۔ بیچ۔ اندر۔ درمیان ظرفیت کے لئے آتے ہیں۔ جیسے مسد ہیں گھر کے بیچ

مکان کے اندر کمرے کے درمیان - سودا

گنتی ہے عمر تافت ہی میں اس بزم کے بیچ	لو ہے انگشت کہ جس کو بد ہاں رکھتی ہر شمع
---------------------------------------	--

ساتھ اور سمیت معیت کا فائدہ دیتے ہیں۔ جسے

ساتھ تیرے ہم بھی جوں سایہ مقرر جائیں گے | آسگے جائیں پیچھے جائیں جائیں گے پر جائیں گے

مؤلف

قاصد کی خط سمیت کیا پڑے پڑے ہوئے | کیا جانے لکھ دیا اُسے کیا اضطراب میں

(واسطی) مرزا اسماعیل خان قالی

جا ہیے سزا میں عقوبت کے واسطے




یہ جو خط کو کسی عالم میں راستی کہ یہ مشن
 سمجھا ہی ہو کہ اور یہ سمجھ ہی چلاں کے لیے

(کے) فوق

انہ ترمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو
اُسے ہے جزمیں نظر کل کا تاشا ہم کو

اوپر بیچ۔ اندر۔ درمیان۔ ساتھ۔ حقیقت میں اسم ظرف ہیں۔ اور علامات افعال

کے ساتھ مستعمل ہیں۔ بیچ سے جب وہ حقیقی مراد ہو تو بیچیں بیچ گئے ہیں۔

۱۔ ہر حرف کے اظہار حرکت کے لیے ہائے تختی بڑھادی گئی ہے۔ اور ہائے

یہ کس سے آتا ہے۔

دائے اور لیے بھی اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ لیے ہمیشہ مجرور سے ملتا ہے۔
آتا ہے۔

(بے) شعر

کھیری ابرو رحمتِ نمنہ کی اب کے برس | طریح امید اپنی خشک بے پانی ہوئی

(بن) بیت

حوادث سے بن گزارا نہیں یاں | بندی دستی سے چارا نہیں یاں

(جز) شعر

مطلب سے اپنے کون ہوا گاہِ حُسنِ خدا | جوں خطا سر توشت ہیں پیشانیوں میں ہم

(بنیر) شعر

تقدیر کے سوا نہیں ملتا کسی سے بھی | دلواتا اسے ظفر ہے مقدر کے بغیر

(جوں) فوق

تجھ سے دیکھا سب کو اور تجھ کو نہ دیکھا جوں نگاہ | تو رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا

(طرح) مومن

کہتا ہے ایراپنا لہو یانی ایک کیوں | کب روسکے گا ویدہ خوبار کی طرح

دائند، طرح کے معنوں میں آتا ہے۔

(علاوہ) شمول اور شرکت کے لیے بھی آتا ہے اور علیحدگی کے لیے بھی۔ جیسے ”زید کے

علاوہ خالد بھی تھا“ یعنی زید بھی تھا اور خالد بھی تھا۔ ”علاوہ اس کے ایک اور بات ہے“ اس کتاب

کی قیمت حصول کے علاوہ ایک دپیہ ہے“ یہاں پر ایک مزیدار حکایت بھی سن لو۔

حکایت :- ایک گدھا اور بن مانس دونوں آپس میں خدا کی ناشکری کا تذکرہ کرتے تھے

گدھے کو یہ شکایت تھی کہ ہائے میرے سر پر سنگ نہیں۔ بن مانس کو یہ لگتا تھا کہ افسوس

میں دم سے خروم ہوں یہ چھو ندر یہ باتیں سُکر بولی۔ چپ رہو کمبختو کفر مست بکو۔ چھ کو دیکھو

کہ میں سینک اور دم کے علاوہ آنکھ سے بھی بے نصیب ہوں (مختوب الحکایات، دے) جیسے ”یہ اس کے متعلق ہے“ یعنی اس سے متعلق ہے۔

کبھی کتے پر کا کام دیتا ہے۔ جیسے مصرع
چلی تھی برچھی کسی پر کسی کے آن لگی

یعنی کسی پر آن لگی۔

کبھی ایک لفظ چار و مجرور دونوں کا کام دیتا ہے لفظاً یا معنی۔ جیسے شعر

کہتے ہیں جب رہی نہ تھی طاقت سخن	جانوں کسی کے دل کی میں کی ذکر کے بغیر
---------------------------------	---------------------------------------

یعنی جب مجھ میں طاقت سخن نہ رہی۔ مصرع
گھل گئی غم کے مار سے جاں فوس

یعنی غم کے سبب سے۔ یہاں مار سے کا لفظ معنی چار و مجرور ہے۔ ریاضی

ان آنکھوں سے رونے لارگوں بھی دیکھا	اور ان کو پڑا سرشک خوں بھی دیکھا
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اسے ذوق	یوں بھی دیکھا زمانہ دوں بھی دیکھا

یوں اور دوں اس طرح سے اور اس طرح سے۔

بعض اوقات حرف جر و دو ہوتے ہیں۔ اور مجرور ایک جیسے ”وہ ہم میں سے ہیں“
زید گھوڑے پر سے گر پڑا۔ میں سے اور پر سے دو حرف جر ہیں۔ اولہم اور گھوڑے
ایک ایک مجرور۔

کبھی حرف جر کی جگہ نفس کا میں دن زیادہ کرتے ہیں جیسے ”تی کے بھاگل چھینکا ٹوٹا“ خواجہ میر درد

زندگی ہے یا کوئی طرف ان ہے	ہم تو اس جینے کے ہاتھوں رہے
----------------------------	-----------------------------

کبھی حرف جر حذف ہو جاتا ہے

جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوشناس کی	مفت اس بلوے میں شب خونِ تنہا ہو گیا
--------------------------------------	-------------------------------------

یعنی مفت میں۔

مسد حالی

پگلتے ہیں سانچے میں ڈھلنے کی خاطر
ٹھہرتے ہیں دم مے کے چلنے کی خاطر
لگاتے ہیں غم طہ اچھلنے کی خاطر
وہ کھاتے ہیں ٹھو کہ سنبلنے کی خاطر

یعنی خاطر سے۔

لائی حیات اسے قضاے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آسے نہ اپنی خوشی چلے

یعنی نہ اپنی خوشی سے آسے نہ اپنی خوشی سے چلے۔

قائدہ۔ کہیں بیان ہو چکا ہے کہ حرف نہ مند الیہ ہوتا ہے نہ مسد۔ مگر اس قسم کے جملوں میں کہ
سے حرف جر ہے غم کو ہو گئے کہ یہاں سے مسد الیہ ہو گیا۔ لیکن اس کا جواب تم خود ہی سمجھ سکتے
ہو کہ یہاں سے بنے معنوں کے لحاظ سے کچھ کام نہیں دیا۔ بلکہ سے سے مراد سے کا لفظ
ہے اور سے بتاویل لفظ مسد الیہ اور اس تاویل سے تمام حروف مسد الیہ ہو سکتے ہیں۔
تہنیت۔ یاد رکھنا چاہئے کہ عربی حروف جر فارسی یا اردو الفاظ پر نہیں آسکتے بعض لوگ
فی زمانہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور مراد یہ ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں۔ اول تو یہ ترکیب
ہی غلط ہے دوسرے ان معنوں میں غلط در غلط۔ عربی میں ایسے موقع پر کہتے ہیں۔ فی زمانہ
ہذا۔ یعنی ہمارے اس زمانہ میں۔ بہترین ہی کہ یہ لفظ اسی طرح بولا جائے۔ لیکن اگر لفظ کا لفظ
حذف بھی کر دیا جائے تو فی زمانہ بولنے میں بھی چٹاں قباحت نہیں۔ مگر فی زمانہ کی جگہ
فی زمانہ بولنا لفظاً و معنی غلط ہے اور کسی طرح صحیح نہیں۔

عطف کے حروف

جو دو کلموں یا دو جملوں کو باہم ملائیں یا ایک حکم میں شامل کریں۔ اور۔ و۔ پھر۔ مگر۔ کے
اور اور و صرف وصل کلمات کے لئے آتے ہیں۔ جیسے ”زید اور عمر آئے۔“ یہاں
اور کے لفظ نے عمر کو زید کے ساتھ ملا دیا۔ ”عابد شرب و روز پڑھتا رہتا ہے۔“ یہاں و نے

درد کو شب کے ساتھ ملا دیا۔

و اوروں کے دو لفظوں کو کبھی نہیں ملاتا۔ البتہ نظم میں کبھی دو جملوں کے درمیان آجاتا ہے۔ جیسے

شعر

عزیز دست سخن ہو دیا کہ سہرتے ہو | اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

پھر میں ترتیب بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے زید آیا پھر عمرو آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زید پہلے آیا۔ عمرو اُس کے بعد۔

زید کھانا کھا کر یا کھا کے مدرسے گیا۔ یعنی کھانا کھایا اور مدرسے گیا۔

قائدہ۔ کبھی ہونا کے بعض مشتقات بھی حرف عطف کا کام دیتے ہیں۔ جیسے مولوی نذیر احمد اپنی ایک اسپچ کے شروع میں کہتے ہیں۔ ”لکچرار ہوئے۔ پبلک سپیکر ہوئے۔ مرثیہ خواں ہوئے۔ قول ہوئے۔ گویئے ہوئے۔ میں سب ایک ہی قبیلے کے چٹے بیٹے۔ ان کا اکثر قاعدہ ہوتا ہے کہ لکچرار اسپچ یا مرثیہ یا راگ شروع کرتے سے پہلے اذہار عذر کر لیا کرتے ہیں کہ تحریک نذر کی وجہ سے میرے گلے میں خراش ہے۔ یا رات ایک دوست کے ہاں دعوت تھی وہ تک جاگنا پڑا۔ بد خوابی کے سبب درود میرے۔ یا فرست نہیں ملی اور میں لکچرار اسپچ کے لئے تیار ہو کر نہیں آیا“

قائدہ۔ جس طرح اور کالفظ دو چیزوں کو ایک حکم میں شامل کرتا اور دو لفظوں کو ایک معنوں میں ملاتا ہے اسی طرح کبھی محاورے میں ان کو بجا بھی کرتا ہے جیسے۔ غالب

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پارسِ مکتوب | مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا

یعنی تو میرا اور جو اب خط ہو۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ ایسے موقع پر اور کالفظ منفی کے معنی پیدا کرتا ہو تو تو اور پارسِ مکتوب کے معنی ہیں۔ کہ تو پارسِ مکتوب نہیں لکھے گا۔ ریاضی

کیا پاس تھا قول حق کا اللہ اللہ | تنہا تھے یہ اعدا سے یہ فرماتے تھے شاہ

میں اور اطاعتِ نذیر گمراہ

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

یعنی میں نذیر گمراہ کی اطاعت کروں ایسا کبھی نہیں ہونے کا۔

اضراب کے حروف

کبھی ایک بات سے ترقی دے کہ اسفل کو اعلیٰ یا اعلیٰ کو اسفل بناتے ہیں۔ اور ایسے مقام میں دو جملے استعمال کرتے اور دونوں کے بیچ ہلکے لگاتے ہیں۔ اس کا نام حرفِ اضراب ہے۔ جیسے ”نذیر آدمی نہیں بلکہ فرشتہ ہے۔“ یا ”عمرو انسان نہیں بلکہ حیوان ہے۔“ پہلی مثال میں اسفل کو اعلیٰ اور دوسری میں اعلیٰ کو اسفل بنایا گیا ہے۔

کبھی ترقی دے کہ دوسری صفت یا چیز کو شامل کر دیتے ہیں۔ جیسے ”نذیر عالم ہی نہیں بلکہ عابد بھی ہے۔“ یا مثلاً ”نذیر آیا ہے بلکہ عمر بھی۔“ و ذق کی شوخی دیکھو کتنا ہے۔ ۵

وہ نہیں ہم کہ میں خون کا دعویٰ تجھ سے

بلکہ پوچھنے کا شہد ابھی تو مکر جائیں گے

روزِ مہمورۂ دنیا میں خرابی سب نے ظفر

ایسی بستی سے تو ویرانہ بٹایا ہوتا

بلکہ بہتر تو یہی کھانا بٹایا ہوتا

نظم میں ہلکے کی جگہ کہ بھی مستقل ہے۔ مد و جزوہ اسلام

نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تنہا

اسی مدرس کا ایک پورہ اب بند بھی سنو

سب ایسے تن آسان دیے کار و کاہل

تہن کے حق میں ہیں زہرِ ہلاہل

نہیں ان سے کچھ نفع انساں کو حاصل

یہ جب پھیلے ہیں سمیٹتی ہے دولت

یہ بچوں چوں کہ بڑھتے ہیں گھٹتی ہے دولت

بلکہ یا کہ جن دو جملوں کے پہنچ میں آتے ہیں وہ معطوف علیہ اور معطوف ہوتے ہیں۔

تردید کے حرف

جو رد کرنے کے مقام پر پڑے جاتے ہیں

یا۔ تو۔ خواہ۔ چاہو۔ کہ

یا اکثر دو چیزوں کے اجتماع کو رد کرنے اور وہیں سے ایک کی تعیین کے لئے آتا ہے۔ جیسے تیر تندرست ہے یا بیمار۔ نیک ہے یا بد۔ پر لویا یہ اور۔ کبھی دو کے حصر کے لئے آتا ہے۔ جیسے میں ہوں یا خدا۔ یعنی میں اور خدا دونوں ہیں۔ تیسرا کہ فی نہیں شک کے مقام پر بھی آتا ہے۔ جیسے شش

آتا ہے تو آیا کہ کوئی دم کی ہے فرصت | پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا

یا تو کہ خواہ ایک لفظ سمجھو۔ یا یا پر تو ذائد۔ ذوق کہتے ہیں۔ فرد

یا تو پاس و دستی تجھ کو بہت بیاک ہو | یا تجھی کو موت آجائے کہ قصہ پاک ہو

خواہ دو جملوں پر آتا ہے خواہ دوسرے میں خواہ ہو یا آ۔ لیکن ان کے بعد ایک اور جملہ ضروری ہے۔ جیسے خواہ ما تو خواہ دانا تو دیا خواہ قبول کر دیا نہ کرو ہم بھیجائیں گے ضرور۔ خواہ مساوات کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے خواہ یہ لہ خواہ وہ لہ۔

چاہو کہ حال خواہ کا سا ہے۔ ”چاہو یہ لہ چاہو یہ“

کہ اکثر تعظیم میں آتا ہے۔ عزرا اربع سو دا

لوچھا سودا سے میں اک روڈ کہ لے آدا | ترے رہنے کا سین بھی مکاں ہے کہ نہیں
یک بیک ہو گئے برائے شفتہ لگا وہ کہنے | کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں

غالب

حیراں ہوں ل کہ بدوں کہ سنوں بلکہ کہیں | مقدور ہو تو ساتھ دکھوں تو حسہ گر کہیں

نواب عقد علی شاہ صقدر

گلزارِ جہاں کا کیا تماشا دیکھوں	اشکِ شبنم کہ نعل کا ہنسا دیکھوں
مثلِ گل رعنا ہیں نظم میں شبِ درود	دور و نزدیک چہ بہار کیا کیا دیکھوں

جن جملوں میں حرفِ تروید آئے ہیں۔ ان میں سے پہلا معطوف علیہ کہلا تا ہے پھلا معطوف
حرفِ تروید حذف کی جاتی ہے۔ بدلت

ہمارا کام سمجھنا ہے یارو	اب آگے چاہو تم ماٹو نہ مانو
--------------------------	-----------------------------

استدراک کے حرف

جب پہلے پہلے میں کسی طرح کا شبہ واقع ہو تو دوسرے پہلے پر جن الفاظ کو لا کر اس
شبہ کو دور کرتے ہیں۔ وہ حرفِ استدراک ہیں۔

مگر۔ مگر ہاں۔ پیر۔ یہ۔ لیکن۔ لیکن۔ دوسرے۔ ایک۔ ولیک۔ الا۔ البتہ۔ حالی

چکورا در شہباز سب اوج پر ہیں	مگر ایک ہم ہیں کہ بیسے بال و پر ہیں
اگر ہم سے مانگے کوئی ایک پسیا	تو ہو گا کم و بیش یا اس کا دینا
مگر ہاں وہ سب بایں دین و دنیا	کہ ایک ایک لمحہ ہے انمول نص کا

نہیں کرتے خستہ اڑنے میں اس کے
بہت ہم سخی ہیں لٹانے میں اس کے

آج ہم اپنی پریشانی خضاظر اُن سے	کہتے جا۔ تے تو ہیں تیرے دیکھتے کیا کہتے ہیں
---------------------------------	---

ہوئی آکے پیری میں قدِ جوانی	سچو ہم کو آئی پہ نادقت آئی
-----------------------------	----------------------------

مرزا غالب

یاد نہیں ہم کو بھی زنگارِ نگِ بزمِ آرائیاں | لیکن اس نقش و نگارِ قیاسیاں ہوئیں

و لیکن حقیقت میں لیکن مع دادِ عطف ہے مگر فارسی اور اردو میں ایک کلمہ ہو کر متصل ہے
اور صرف نظم میں آتا ہے شعر

ہے انسان صانعِ قدرت کا اک مندوقِ مرتبہ | لیکن یہ نہیں کھلتا کہ اس میں بوتا کیسا ہی

شعر

دل میں کتنے مسوئے تھے وہ | ایک پیش اس کے رہ برونگیا

حالی

ہیں یار رفیق پر مصیبت میں نہیں | سامتی ہیں عزیز لیک دولت میں نہیں

ایک تارک الدنیا کہتا ہے ۔

اٹھائے ہاتھ جہاں سے دیک کیا امکاں | کہ با فراغِ کروں کچھ عافیت میں نشست

”کوشش تو بہت کی الا کامیابی نہ ہوئی“

غالب

کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجئے | ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہ ہوا

ایک شعر اور سنو یہ شعر

سرمایہ امید ہے کیا پاس ہمارے | اک آہ تو سینے میں سو تو میداثر ہے

”میں نے نہیں نہیں کہا البتہ یوں کہا تھا“

محاورے میں کبھی ادب بھی حرفِ استدراک کا کام دیتا ہے۔ شعر

فج کے دیکھنے والے تو بہت ہیں گہر | اور یہاں حسنِ ثنا سا رخِ تھوڑے ہیں

استثنائے حرف

یہ الفاظ ایک چیز کو دوسری چیز سے ملحدہ کریں وہ حرفِ استثناء ہیں۔ سو احسن

”حادر کے سوا سب آگئے۔“

جز فارسی لفظ ہے اور نظم سے مخصوص ہے۔

کس سے زیادہ ان بتوں کی کروں | جز خدا کوں سننے والا ہے

مصرع | جنہ قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کالہ

استثنا کی قسمیں | استثنا کو دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ امینہ ایک جنس سے ہوں جیسے زید کے سوا سب لوگ آگئے۔ اس مثال میں زید مستثنیٰ ہے۔ اور لوگ مستثنیٰ امینہ۔ اور دونوں ہم جنس یعنی انسان ہیں۔ اس قسم کے استثنا کو استثنائے متصل اور مستثنیٰ کو استثنائے متصل کہتے ہیں۔

دوسرے یہ کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ امینہ کی جنس میں مقارنت ہو۔ جیسے ”شیطان کے سوا سب فرشتوں نے آدم کی تعلیم کی۔“ اس مثال میں مستثنیٰ امینہ کی جنس میں سے نہیں ہے۔ کیوں کہ اہل کتاب کے عقیدے کے مطابق فرشتوں کی پیدائش نور سے ہے اور شیطان کی نار (یعنی آگ سے) ایسے استثنا کو استثنائے منقطع اور مستثنیٰ کو مستثنیٰ منقطع کہتے ہیں بعض اوقات کسی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ وہ مستثنیٰ شخص ہے یعنی برگزیدہ و ممتاز ہے ذیل کی حکایت میں دیکھو کہ مستثنیٰ کے لفظ سے کیوں کہ مدح اور منقطع کے لفظ سے کیوں کہ ہجو کی گئی ہے۔

حکایت۔ آپ حیات میں شاہ آبرو کے حال میں لکھا ہے کہ ”خدمت گار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اُس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے وق رہتے تھے انھیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب محل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے۔ چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہتا۔“

یار و خدا شکار خاں خواجوں کے پنج | ہے تو مستثنیٰ اولیٰ کن منقطع

لہ۔ یہ عہد قدیم کے شاہیر شعرا میں سے ہیں۔

اس شعر میں لفظِ مشتقہ "انک" تو خاصی تعریف ہے لیکن "ولیکن منقطع" کے کہنے سے کمال مذمت ہو گئی۔ کیوں کہ اس کے یہ معنی ہو گئے کہ خدمتگار خاں خواجوں کی جنس یعنی انسانوں میں سے ہی نہیں اور کچھ عجیب نہیں کہ شاہ صاحب نے اس کو جنس انسان سے خارج کر کے اپنے ذہن میں ایک دوسری جنس کی تعین کر دی اور یہ مراد رکھی ہو کہ خدمتگار خاں آدمی نہیں گدھا ہی۔

اضافت کے حروف

جن سے دو کلموں میں لگاؤ پایا جاسے۔
 کا۔ گئے۔ گئی۔ ان کا مفصل بیان مضاف و مضاف الیہ کی بحث میں دیکھو۔ ہمارے نزدیک ان کو حروفِ اضافت کی جگہ علاماتِ اضافت کہنا چاہئے۔ اس لئے کہ جس طرح رآ۔ رے۔ رمی۔ اور تا۔ تے۔ تی۔ اضافت کی علامتیں ہیں۔ اسی طرح یہ ہیں اور معلوم ہو کہ حرف ہمیشہ ایک جداگانہ لفظ ہوتا ہے۔ اور یہ الفاظ سے علیحدہ نہیں ہوتیں۔

نفی کے حرف

نون مفتوح جو ہائے مخفی کے ساتھ مل کر نہ ہو جاتا ہے۔ تے۔ نہیں بت۔ الف مفتوح ان نون کسور کا ت مفہوم۔ یا سے موحده مفتوح پر۔ تے۔ تا۔ حاشا۔ کلا۔ تے فارسی لفظ ہے۔ اردو میں حرفِ نظم میں آتا ہے۔ اور جس جملہ میں یہ آتا ہے اس کے ساتھ ہمیشہ ایک اور جملہ ہوتا ہے جس میں نہ حرفِ نفی آتا ہے۔ مثلاً

سے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کہیں میں | اگوستے میں نفس کے پیچھے آراہنت ہو

نہ پدے کچھ نہیں کہا۔ خدا کے سوا کسی سے مت ڈر۔ موت کا وقت اُل سہے وہ آن پڑھ ہے۔ بڑا ہی تذکرہ نفس و نہا کیا کرتا ہے۔ گدہ بے بات ہے۔ زید بدلی ہے

بچارہ پر دس میں ہے۔ وہ بے علم اور نالائق ہے۔ حاشا وکلا میں نفی کی تاکید ہوتی ہے۔ جیسے
 کیا خالد کو فریب سے کام لیتا ہے۔ حاشا وکلا (یعنی ہرگز نہیں ہرگز نہیں) جتے اور تافلا
 فارسی لفظ ہیں۔ اور ان میں یہ فرق ہے کہ بے اسم ذات اور مصدر پر آتا ہے۔ اور تا اسم
 صفت پر جیسے بے قرار۔ بے تاب۔ بے صبر۔ بے ہوش۔ بے پناہ۔ بے کس۔ بے وقوف
 بے تمیز۔ بے انصاف۔ بے چین۔ بے کل۔ نامناسب۔ ناقابل۔ نامنصف۔ نالائق۔ مگر کبھی
 تا بھی مصدر وغیرہ پر آجاتا ہے۔ جیسے نافرمان۔ ناامید۔ غالب

کچھ تو دے اسے فلکنا انصاف	آہ و سہر یا دکی رخصت ہی سہی
رہنمہ	
اسی جو بیشتر ان میں صفت جیسی کی	قبول ہوئے کو ہم سے بھی ناجول چلے
<p>جتے دوسرے لفظ پر اگر اسم صفت کے معنی پیدا کرتا ہے۔ اور تا جب بے کی جگہ مستقل ہوتا ہے تو وہ بھی ایسی معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسا کہ اشلہ مذکورہ سے ظاہر ہے۔ اردو الفاظ پر بھی جتے آجاتا ہے۔ جیسے بے سمجھ۔ بے جوڑ۔ کبھی محاورے میں نہ مساوات کے معنی دیتا ہے۔ مثل ہے نہ گھر کی آدھی نہ باہر کی ساری۔ یعنی گھر کی آدھی روٹی باہر کی ساری روٹی کے برابر ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی مدو جزا اسلام میں زمانہ حال کے و غلطوں کی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۵</p>	
کوئی چیز سمجھ نہ اپنی بڑی تم	رہو بات کو اپنی کرتے بڑی تم
حمایت میں ہو جبکہ اسلام کی تم	تو ہو ہر بدی اور گنہ سے بڑی تم
<p>بڑی سے نہیں مومنوں کو مفرست تمہارے گناہ اور اوروں کی طاعت</p>	
<p>یعنی تمہارے گناہ اور اوروں کی طاعت کے برابر نہیں۔ دو چیزوں کی نفی مقصود ہوتی ہے تو بسا اوقات جمعیت نفی دوسرے لفظ پر لا کر پہلے کی</p>	

بھی نفی کر دیتے ہیں۔ جیسے ہمیشہ

سلاں آدمی کو ہے کھانا نہ پینا	نہ ہوا ایک جپ تک لہو اور پینا
یعنی نہ کھانا حلال نہ پینا۔ اور یہ مطلب نہیں کہ کھانا تو حلال ہے لیکن پینا حلال نہیں	
پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی	جو تدبیر الٹی تو گفتدیر کھوٹی
یعنی نہ پہننے کو کپڑا ہے نہ کھانے کو روٹی۔	
کبھی نہ کلام میں زائد آتا ہے اور نہایت ضعیف معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شعر	
اے مصحفی تبوں میں ہوتی ہے یہ کراست	دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
غالب	
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب	آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طورہ کی
کبھی تھوڑا ہی بھی نفی کے معنی دیتا ہے۔ جیسے کوئی ایسا تھوڑا ہی کرتا ہے یعنی نہیں کرتا	
کبھی کیا بھی نہ نفی کا کام دیتا ہے جیسے شعر	
صحبت گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی	آج کل سائے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
یعنی فقط صحبت گل ہی بلبل سے بگڑی ہوئی نہیں۔	
کبھی کم بھی نفی کے معنی دیتا ہے جیسے صورت	
سپنا بہ فتنہ چڑنک پڑے تیرے عہد میں	اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا
یعنی بیدار نہ ہوا۔ اور یہ مطلب نہیں کہ تھوڑا سا تو بیدار ہوا اور بہت سا سو ناہا شہید کی	
آبِ صافِ نر سے لیتے ہیں کام اپنا کمال	کم مروج ہے جوانانِ چمن میں آئینہ

حرف بیان

کہ۔ یہ وہی کاف بیان ہے جس کا حال میں اور بیان کے بیان میں نہ کوہ ہوا۔
یہ کاف سیرِ حبلہ آتا ہے۔ اور بے اس کے کلام پھیکا سا ہوتا ہے۔

بعض اوقات لفظ یعنی بھی حرف بیان کا کام دیتا ہے جیسے مقول

تیار و تازہ کے معنی یہ ہیں یعنی وہ نہیں ہیں کہ جفا کرتے رہے اور ہم بامید و فاروسے

علت کے حرف

وہ حرف جو کسی امر کا سبب ظاہر کریں۔

کیونکہ اُس لئے کہ اس واسطے کہ کہ۔ تاکہ کہ تا۔ تا۔

علم حاصل کر دیکوں کہ ”یا“ اُس لئے کہ ”یا“ اس واسطے کہ ”علم ہی طلحہ دارین کے حاصل ہونے کا ذریعہ ہے۔ بہت

کہ دیکھ کہ کہ تاہی کچھ کہیا ہے شل ہے کہ کرتے کی سبب بدیاس ہے

”نید خوب محنت کرتا ہے۔ تاکہ امتحان میں کامیاب ہو“ فوق

اسی باعث سے دایہ طفل کو افیون دیتی ہے کہ تاہو جاسے لذت آشنا تلخی دوراں سے

غالب

لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم تاکہ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت

جن جملوں پر حرف علت واقع ہوئے ہیں وہ علت کہلاتے ہیں اور پہلے چلے معلول کبھی یعنی بھی حرف علت کا کام دیتا ہے جیسے۔ شجر

غریق گر یہ غمیں رہا نہ کر مومن لباس یعنی پہنتے نہیں مسلمان سرف

شرط کے حرف

جب کسی کام پر کسی کام کو موقوف کرتے ہیں تو موقوف علیہ کے آغاز میں جو حرف لاتے ہیں وہ حرف شرط ہیں۔ جیسے ”اگر علم پڑھو گے تو عزت پاؤ گے“ اس فقرے میں عزت پانے کو علم پڑھنے پر موقوف کیا گیا ہے۔ اور اس کے شروع میں اگر حرف شرط ہے

جس جیلے پر حرف شرط آتا ہے وہ شرط کھلتا ہے اور دوسرا جملہ خیرا

اگر گر۔ جو۔ جب۔ جس وقت۔ جس دم۔ چونکہ۔ جو کہ۔ جبکہ۔ چومیں۔ جوں جوں
اگرچہ۔ ہر چند۔ ہر چند کہ۔ گو۔ گو کہ۔ لیکن۔ ازل سے۔ بس۔ از بس۔ جب تک۔ جس وقت تک۔
تا وقت کہ۔ تا تاکہ۔ انہ انجا۔ ہر گاہ۔ خواہ۔ کیوں نہ۔ نہیں۔ نہیں تو۔ ورنہ۔ یہ سب
حروف شرط ہیں۔

خاکساری ہر دمہماں شیوہ کیسے گا تداگر	دیدہ اہل نظر میں تیرا گھر ہو جائے گا
--------------------------------------	--------------------------------------

قلب

میری قسمت میں غم گرا سنا تھا دل بھی یارب کئی دینے ہوتے

بقول حبیب۔ اور اگر اور چونکہ تینوں کے مضمون میں آتا ہے۔ حالی

نہ ملے تھے ہرگز جو ادا بدیعت تھے سلیختے نہ تھے جب چھوڑ دیتے تھے

فوق

اس حیر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے

پتیر جاتی ہے سینے کو مری آہ بھی اُلٹی

یعنی تپوں کہ میری قسمت بگشتہ ادبِ نجات تپوں ہے اس لئے میری آہ بھی سننے کو آئی

پھر جاتی ہے۔ مقتول

وہ غیرت خور ہے تو کہ لکھ کر ترے اوصاف

۱۳ "چونکہ خدا کو ایسا کرنا منطوق نہ تھا نہ ہوا۔"

جہ کہ چرتکہ کی بنگہ پڑتے ہیں۔ اور بہت کم۔

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟

۱۰ کثرت از آنست. ۱۱ از آنست.

سلسلہ - جن دنوں میں یاغیوں پر کار و راج نہ تھا۔ روضۃ النبیؐ کو شیک کرنے کے لئے کاغذ پر خاک ڈال کر جھٹک دیتے تھے۔ اب یہ بھی بعض لوگوں کا یہی عمل ہے۔

حالی	
بہنیں کان میں حق کی آواز آئی	لگا کر نے خود ان کا دل رہنما کی
مومن	
دندہ نہ ہوا ہائے دل مردہ اگرچہ	تھا شور قیامت سے فزون لولا پنا
ناسخ	
ہر خند ہوں پیر اور سر پہ ہے اہل	تسپر نہیں پٹ کے سوا کسی عمل
ہے رشتہ عمر مختصر سا لیکن	شیطان کی آنت ہے مرا طول ال
مومن	
برہنہ کہ قول نامحسوس کا	کچھ تلخ نہ تھا دے نہ بھایا
مقتول	
ہو گیا گو ہلال ابرو سا	پر وہ اندھا کہاں سے لائے آنکھ
گو بظاہر خوش ہوں لیکن تلکامی کو نہ پوچھ	میں سراپا نقش زہیا ہوں مگر حنظل میں ہوں
ترے تیروں نے کیا گو کہ مجھے چھلنی سا	چھانٹا ہوں تیرے کو چے کی گر خاک ہنوز
غالب	
بسکہ روکا میں نے اور سینے میں بھری پے پڑ	میری آہیں بخیر چپ کر گریاں ہو گئیں
مومن	
از بسکہ ثبت نامہ ہے سوزِ تپ دروں	قاصد کا ہاتھ ہے یدِ بیضا کلیم کا
غالب	
مشکل ہی نہیں کلام میرا سے دل	سُن سن کے اسے سخنورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش	گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

عظم خاں عظم	
درود الہی طیبوں سے نماں رکھتے ہیں ہم	شیخ آسانض دیر استخوان رکھتے ہیں ہم
مصطفیٰ	
جب تک کہ نہ چھڑکیں گے گلاب آپہ آکر	اس عش سے کبھی ہوش میں آنے کے نہیں ہم
جس وقت تک اور تادقے کہ جب تک کے ہم معنی ہیں اور نثر میں آتے ہیں۔	
تا صرف نظم میں آتا ہے اور جب تک کے معنوں میں۔ ذوق ایک قصیدہ دعائیہ میں کہتے ہیں۔	
بخاریا رض سے تادبر ہمد اور ابر میں پانی	رداں پانی سے تادبر ہمد اور دیر یا کو طغیانی
زمین میں تاہمکان اور کان میں ہمد جو ہر کانی	پے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی
ترہی شمشیر جو ہر دم میں نصرت کا جو ہمد	
ترے قبضے میں بھر پور گھر ہمد کان پھر ہمد	
ذوق کرتا ہے تناختم دعا پر اس طرح	تا کہ ہوں ارض و سما دونوں طبق دیر طبق
ہو دے ہر سال مبارک سبھے عید وصال	اور دشمن کو رہے ترے سدا رنج و قلق
اذا بخا اور ہر گاہ نثر میں آتے ہیں اور چوں کے معنوں میں ایکٹ نمبر ۱۸۹۰ء کے	
مشرع میں لکھا ہے۔ "ہر گاہ یہ امر قرین مصلحت ہے کہ قوانین متعلقہ ضابطہ فوجداری مجمع دیریم	
کئے جائیں۔ لہذا اس کی دوسے حسب ذیل حکم ہوتا ہے"	
"خواہ کتنی ہی دقتیں پیش آئیں مگر ہم راہ خدا میں ضرور کوشش کریں گے۔" مختصر	
کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں ہو	
ذوق	
میں ہجر میں عرس نے کے تریں ہو ہی چکا تھا	تم وقت پہ آپہونچے نہیں ہو ہی چکا تھا
نیت تیرا کثر نثر میں آتا ہے۔ ایکساریت ملی سن لو۔	
طالان کو مجھ سے تو میرے خدا	نہیں تو مرا ہی نے لگا

موت نے کر دیا ناچار و گرنہ انسان	ہے وہ خود پس کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا
ہم کبھی پسوا سے غم سے تہی پاتے نہیں	ورنہ کس کس ڈھب دلِ نالوں کو ہلاتے نہیں

بچلے چاروں حروفِ دلیغی نہیں۔ انہیں تو و گرنہ۔ ورنہ کا مفصل حال حجابِ شرطیہ بیان ہو چکا۔

کبھی باوجودِ یہی اگر پہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے شعر

یا وجود سے کہ پرو بال نہ تھے آدم کے	واں پہ پہنچا کہ قرشتوں کا بھی مقدور نہ تھا
-------------------------------------	--

فائدہ۔ کبھی قائل اگر بول کر اپنی یقینی بات کو مشکوک کر دیتا ہے۔ مثلاً کوئی منطوقہ کہے کہ "اگر خدا ہے تو ظالموں کو ضرور سزا دے گا۔" یہاں خدا کے ہونے کو بوجہ تکلم کے نزدیک یا یقینی بات ہے مشکوک کر دیا ہے۔ یا جیسے کوئی گرفتارِ عالم دراندہی شبِ غم سے گھبرا کر کہے کہ "اگر صبح ہو جائے تو جی اٹھوں۔" حالاں کہ اس کو صبح ہونے کا یقین ہے۔

بعض اوقات کوئی کام حقیقت میں دوسرے پر موقوف نہیں ہوتا۔ مگر عبارت میں شرط و جزا کی صورت میں آتا ہے۔ جیسے "خدا اپنے فضل و کرم سے پورا کرے تو ارادہ یہ ہے۔" اس فقرے میں پہلا جملہ شرط ہے اور دوسرا جزا۔ مگر ارادے کا ہونا پورا کرنے پر موقوف نہیں بلکہ پورا کرنا ارادے کے ہونے پر موقوف ہے۔ کیوں کہ پورا کرنا تو اسی صورت میں ہو گا جب ارادہ کیا جائے اور جب ارادہ ہی نہ کیا جائے تو پورا کیا ہو گا۔

جزا کے حرف

وہ حرف جو جزا کے جملے پر آتے ہیں۔

تو تب۔ لیکن۔ مگر۔ پر۔ پر۔ پر۔ (الہ۔ تو۔) (دفعہ ۱) تو بھی۔ پھر۔ تو۔ پھر۔ پھر۔

یہی تاہم اس لئے۔ اس واسطے۔ اسی لئے۔ اسی واسطے۔

تو اگر۔ مگر۔ جو۔ جب۔ جبکہ۔ کی جزا میں آتا ہے۔ تب اکثر صیغہ کی جزا میں۔

غالب

رگ پے میں جیسا تھے زہرِ غم تب دیکھئے کیا ہوا | ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

سو جو کی جزا میں آتا ہے۔ جیسے شہر

اُڑائے طرزِ نالے کے جو اک دن تیرے محروں سے | سوا بت تک لکھ لے منتہاِ طوطی سرخ ہر خون سے

لیکن۔ دلیکن۔ دے۔ مگر۔ پر۔ پر۔ لا۔ تو بھی۔ پھر بھی یہ حروف اگر چہ۔ اگر چہ۔ ہر چند۔ گو۔
گو کہ کی جزا میں آتے ہیں۔ جیسا کہ اکثر حروف کی مثالیں حروفِ شرط میں بیان ہوئیں۔ تو بھی
کی مثال سنو۔ مفتی صدر الدین خاں آرزو

مرکب بھی ہمارا دل بے تاب نہ ٹھیرا | کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاحت ٹھیرا

تو اگر کی جزا میں آتا ہے۔ جیسے "اگر کوئی بادشاہ ہوا تو کیا۔ اور اگر گدا ہوا تو کیا۔"
گر تو ڈرنے کر تو خدا کے غضب سے ڈر۔

بعض اوقات جبکہ ایک بات حقیقت میں دوسری بات پر موقوف نہیں ہوتی۔ اور کلام کو
شرطِ جزا کی صورت میں لاتے ہیں۔ تو ایسے موقع پر حرفِ جزا تو آتا ہے یہ حرفِ جزا دو چیزوں
جملوں پر آتا ہے۔ اور ان کے بعد ایک اور جملہ بطور تاکید آتا ہے۔ جیسے توبۃ النصور میں تصور
کہتا ہے۔ "میں اُس گھر کی فکر میں ہوں جہاں مجھ کو ہمیشہ رہنا ہے۔ دنیا کا گھر چند روزہ ہے
آج اُجڑا تو اور کل اُجڑا تو ایک نہ ایک دن اُجڑے گا ضرور۔"

تو پھر کی مثال بھی سنو۔ شہر

نہ تھا قتل اگر اُس کے ناز کا تو پھر | اَلم فریقہ کیوں ایسے ناز میں کے ہوئے

جزا مقدم ہو تو حرفِ شرط واجب الحذف ہوتا ہے جیسے۔ غالب

نہ سنو گھر بُرا کہے کوئی | نہ کہو گھر بُرا کہے کوئی
روک دو گر غلط چلے کوئی | ڈھانپ لو گر خطا کہے کوئی

مکتبِ مستثنیٰ ہے جیسے شہر

تب ناز گرا تا نگئی اشک بجا ہے	جب بخت جگر دیدہ خونبار میں آئے
<p>”اس واسطے“ اور ”اس لئے“ اور ”اسی واسطے“ اور ”اسی لئے“ چونکہ کی جڑ میں آئے ہیں کبھی نظم میں دو شعر میں پہلے بیان کرتے ہیں۔ اور ان کی جڑ میں اسی ترتیب سے بعد مرزا احمد اللہ خاں غالب ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں ۵</p>	
تو آپ سے گرسلب کرے طاقت سیلا	تو آگ سے گر دفع کرے تاب شرارت
دھونڈے نہ لے موجب دریا میں روانی	باقی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت
<p>یہاں دوسرے شعر کا پہلا مصرع شعراول کے مصرع اول کی جڑ ہے۔ اور دوسرا مصرع مصرع ثانی کی۔</p>	
<h2>شمول و شرکت کے حرف</h2>	
<p>بھی نیز۔</p>	
<p>”زید بھی آیا اور عمر دہی“ ”یہ بھی لیا اور وہ بھی“ ”نیز یہ امر قابل ذکر ہے“ ”کبھی ایک جگہ میں نیز اور بھی دو قول آجائے ہیں۔ ایسے جملے میں عطف کا واز اکثر عطف ہو جاتا ہے۔</p>	
<h2>حرف خصوصیت کے حرف</h2>	
<p>ہی۔ صرف۔ محض۔ اکیلا۔ فقط۔ نرا۔ تنہا۔ بس۔ یہی۔ خالی</p>	
<p>(ہی) آسمان و زمین کا پیدا کرنے والا خدا ہی ہے۔</p>	
<p>(صرف) ہم صرف خدا کی عبادت کرتے ہیں۔</p>	
<p>(محض) دنیا محض طلسم حیرت ہے۔</p>	
<p>داکیلا۔ فقط۔ نرا، تو بہ النصوح میں کلیم اپنے چھوٹے بھائی سے کہتا ہے۔ ”اے اکیلے سر مشد اس نے سے کیا ہوتا ہے۔ ڈھیلہ خللا کرتے ہیں۔ گھٹنوں تک کا پانچا مہ بنا۔ بیچ آیت کے واسطے دو چار سوتریں یاد کر۔ اور جو چاہے کہ فقط انگلی کو خون لگا کر شہیدوں میں داخل اور نرا سر مشد</p>	

بریا نی کی دعوتوں میں شال ہو جاؤں تو بیجا ہاتھ دھو رکھو۔ گھسنا تو ملتے ہی کا نہیں۔
(تمنا) نواب سید محمد خاں رند

پابند یہ مرغ جان تمنا، قفس کا ہے | پھندا بھی تو گرون میں اک تار نفس کا ہے

دیں، مولوی نذیر احمد صاحب اپنی نسبت کہتے ہیں۔ شعر

القصہ میں عجب عجب، ہیکارہ ہوں
میں اتنے کام کا ہوں کہ لکچر ویا کروں

دیں، ذوق

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق
اولاد سے تو ہے تھی دو پشت چار پشت

کبھی اکیٹا بھی حصر کا کام دیتا ہے۔ جیسے حالی

رہا دین باقی نہ اسلام باقی | اک اسلام کارہ گناہ نام باقی

اک یہاں جینے سے بیزار ہیں ہیں رب
یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے ہیں

قائدہ۔ شرمیں ہی فاعل اور علامت اور مفعول اور مجرور اور جار
کے بیچ میں آتا ہے۔ جیسے زید ہی نے کہا تھا۔ عروہی کو مارا تھا۔ صرزا خالک

رگوں میں ڈٹے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جیب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

لیکن جیب نمبر میں فاعل واقع ہو تو نے علامت فاعل پہلے آتی ہے اور ہی نیچے جیسے
”میں نے ہی دیا تھا میں نے ہی لے لیا“

ضمائر کے ساتھ ہی واقع ہو تو کبھی اُس کی وہ حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے اُس نے کہا تھا
اُس کو کہا تھا۔ کبھی ہائے مخلوط سے بدل جاتی ہے۔ جیسے تجھی۔ تجھی کو۔ کبھی ہی یا سے معروف اور

نون غٹہ سے بدل جاتی ہے جیسے ہمیں۔ تم کے ساتھ ایک ٹائے مخلوط بھی زیادہ کرتے ہیں۔
جیسے تمہیں۔ غالب۔

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پھر یہ فرماؤ کہ جب دل میں نہیں تم ہو تو آنکھوں سے کہاں کیوں ہو
کبھی تم کے ساتھ ہی واقع ہوتا ہے تو یہی کی ہ کو صرف ہائے مخلوط سے بدل دیتے
ہیں۔ جیسے تمہیں۔

ہم اے زمانے کے بعض اہل زبان ہم اور تم کے ساتھ ہی آئے تو اس میں کچھ تغیر نہیں بھی
کرتے۔ اور ہم ہی اور تم ہی کہتے ہیں۔
وہ کے ساتھ ہی آئے تو ایک ہ حذف ہو جاتی ہے۔ اور کبھی نظم میں قائم بھی رہتی ہی
دونوں کی مثالیں دیکھو مومن

نہیں اُس کے خواں سے کوئی شکام وہی اشتہا بخشنے وہ ہی طعنام
اب۔ جب۔ تب۔ کب۔ سب کے ساتھ ہی آئے تو ہائے مخلوط ہو کر بول جاتی ہے۔
جیسے ابھی۔ تبھی۔ کبھی۔ سبھی۔

کبھی دو منی جہلوں میں ہی اس طرح استعمال کرتے ہیں۔ نہ حامد ہی آیا نہ محمود۔ ایسے موقع
پر ہی تاکید کے لئے آتا ہے۔ نادانف لوگ دوسرے جملے میں حرف نفی کے ساتھ ہی بھی زیادہ
کر دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں نہ حامد آیا نہ ہی محمود یہ غلط ہے۔ بعض پہلے جملے ہی میں حرف نفی
اور ہی کو اکٹھا کر دیتے اور یوں بولتے ہیں۔ نہ ہی حامد آیا اور نہ محمود۔ یہ بھی غلط ہے۔

قسم کے حرف

قسم۔ الف۔ ب۔ واؤ سو گند

خدا کی قسم میں نے سیدہ کو نہیں مارا۔ ع

حقاً کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

”بجدا میں نے کچھ نہیں کہا۔“ واللہ یہی سچ ہے۔“

خواجہ حالی ہندوستان سے ہندوستان کی شکایت کرتے ہوئے کہتے ہیں ۵

یا دہوگا تجھ کو یاں آئے تھے ہم کس شان سے | | | | |
| | | | |

و او صرف عربی لفظوں پر آتا ہے۔ اور بائے مقتوحہ صرف فارسی الفاظ پر عربی میں بائے قمیمہ
مکسور ہوتی ہے۔ جیسے باللہ۔ گراؤ دو میں باللہ جدا گانہ نہیں بولا جاتا اس کے پہلے واللہ ضرور
ہوتا ہے۔ جیسے شعر

خدا ئی بدل جائے واللہ باللہ | | | | |
| | | | |

مگر یہ ضرور نہیں کہ واللہ کے ساتھ باللہ بھی ہو۔ ایک اور لفظ بھی ہے حاشا للہ۔ اس کے
معنی تو ہیں کہ خدا پاک ہو یعنی یہ لفظ عربی کے اعتبار سے سبحان اللہ کا ہم معنی ہے۔ مگر موقع
استعمال اُردو میں مختلف ہیں۔ دلی کی عورتیں۔ جیسا کہ مولوی ندیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔
ب ایسے موقع پہ حاشا للہ دیتی ہیں۔ جن میں ایک شائبہ قہم کا بھی پایا جاتا ہے۔

تاکید کے حرف

وہ حرف جن سے کلام میں زور آتا ہے

ضرور۔ ضرور۔ بالضرور۔ مقرر۔ ہرگز۔ کبھی۔ زہنا۔ بھول کر۔ کانوں کان۔ مطلقاً۔ مطلقاً
اصلاً۔ سب کے سب۔ سبھی۔ تمام۔ کل۔ کلم۔ سراسر۔ سہراپا۔ سہرتا پا۔ سرسبز۔ بھر
ہو بہو۔ یعنی۔ بین۔ بین۔ آپ۔ خود۔ ان میں ہرگز۔ کبھی۔ زہنا۔ بھول کر کانوں کان۔
مطلق۔ مطلقاً۔ اصلاً۔ صرف نفی کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔ حالی

تذکرہ دہلی مرحوم کا لے دوست پیٹھ | | | | |
| | | | |

مولوی ندیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔

میری سنو اگر نہیں سچ قبول کر | | | | |
| | | | |

غفلت کبھی نہ کبھی زہنا بھول کر

دوسرے مصرعے میں تین تاکیدیں ہیں۔ کبھی تاکید اول ہے۔ زہارہ تاکید ثانی۔ بھول کر تاکید ثالث۔

”دیکھنا کسی کو کانوں کان خبر نہو“

”میں نے عمرو کو مطلق نہیں دیکھا۔ کسی سے مطلقاً بات چیت نہ کر رہا“ شاعر

مرے طالب کی وہ گردشِ بزم ہے	فلک نے بھی قرارِ اتصالہ پایا
-----------------------------	------------------------------

زہارہ کبھی اثبات کی تاکید کے لئے بھی آتا ہے۔ سرز انعالیب

اسے تازہ واردانِ بیا بیا ہوئے دل	زہارہ اگر تمہیں بوس نائے دوش ہے
----------------------------------	---------------------------------

ہو ہوا در بعینہ اور قین میں تشبیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔

کبھی لے دے کے بھی تاکید کے مقام پر آتا ہے۔ جیسے مسدس حالی

یہ لے دے کے ہے علم کائن کے چل	اسی پر ہے فخران کو بین الامثال
-------------------------------	--------------------------------

آپ اور خود ہمار کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔ جیسے میں خود گیا تھا۔ اُس نے آپ کہا تھا۔ تاکید
تکرار لفظ یا جملے سے بھی آتی ہے ذوق

برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا سمجھے	بڑا سمجھے بڑا سمجھے بڑا سمجھے
--	-------------------------------

بسا اوقات ماضی منقہ کی تاکید میں ماضی منقہ کو مکرر لانے اور اس پر تہریر زیادہ کرتے
ہیں جیسے ظفر

رات ہمایوں نے اکڑاٹھ کے دعائیں مانگیں	شور و تالہ مرا سب سمجھتا ہوا
---------------------------------------	------------------------------

ناصح

نہ سنا پر نہ سنا کیا ہی گراں گوش ہیں گل	ہو گئی مالوں سے آوازِ عتادِ دل بھاری
---	--------------------------------------

کبھی تاکید مزید کے لئے الفاظ تاکید بھی بڑھا دیتے ہیں جیسے مومن

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں میں نہ جاؤں گا	اگر نہ ہووے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا
کبھی تاکید کے الفاظ کو آگے پیچھے کر دیتے ہیں۔ جیسے الا سلام میں ہے ۵	
سرا انجام پاتے نہیں کام اُس بن	نہیں کام پاتے سرا انجام اُس بن
ان الفاظ کے سوا اور الفاظ بھی بعض اوقات تاکید کا جائدہ دیتے ہیں۔ جیسے۔	
”کیوں بیار جاؤ کیا صلاح ہے“ یہاں کیوں تاکید کے لئے آیا ہے۔ ذوق	
سہہ بلخ جہاں میں تجھے گم گشت عالی	کر گردن سلیم کو خم اور زیادہ
اس شعر میں لفظ آورا اور زیادہ دونوں تاکید کے لئے آئے ہیں۔	

تنبیہ کے حرف

جو دھمکانے اور تہذوار کرنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

یہیں۔ ہوں۔ ہاں۔ دیکھ۔ دیکھو۔ دیکھتا۔ سن۔ سنو۔ سنوچی۔ سنو تو سہی۔ خبردار۔ یہیں
یہ کیا کیا۔ ”ہوں یہ کیا کرتے ہو“ یہ دونوں لفظ کبھی مکر بھی آتے ہیں۔ جیسے ایک شاعر
لپٹے دل سے کہتا ہے۔ ۵

یہیں ہیں یہ کیا تجھے دل غمناک ہو گیا	اجل بھن کے اس طرح سے جو تو خاک ہو گیا
زائل یہاں تک اب ترا دراک ہو گیا	گستخ اتنا۔ ایسا تو بے باک ہو گیا

چاہا براہساں کا یہ تو تے پرا کیا
منہ پیٹ دونوں ہاتھ سے ظالم یہ کیا کیا

مرزا غالب

ہاں کھا یومت فریب ہتی	ہر چند کیس کہ ہو نہیں ہے
-----------------------	--------------------------

حالی

کل کبک سے چمن میں یہ کتنا تھا ایک نراغ	دیکھ اس خرام ناز پہ آہنا نہ کہ دماغ
--	-------------------------------------

شکوئی سر یاد داغ

دیکھو نوابی سیرا دیکھو	دیکھو اپنا پیرا بھلا دیکھو
”دیکھنا کسی کو خبر نہ ہوتا ہیات	
سن کوئی ہزار کچھ سنائے	کیجے وہی جو سمجھ میں آئے
مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔	
پڑے کیا ہو سید کے مذہب کا پیچھے	سنو جی یہ کافر سی بلکہ افسر
وہ نے کس کے دنیوی فائدے کی	تو کیا ضد سے کر لو گے نقصاں سرا

صدمہ کرو نہ اہل وقار پر جفا سنو تو سی
 کسی کو کسی امر مذموم سے روکتے ہیں تو کہتے ہیں ”خیر نہ ہوتا“ باکیا ہوگا تو تو جانے گا۔
 خیر کا لفظ بھی کہی جو کئی کے طور پر بولا جاتا ہے۔ جیسے ”خیر سمجھا جائے گا۔“

مثال کے حرف

وہ حرف جو کسی ایسے جملے پر آئیں جو بطور مثال کسی امر کے بیان کیا جائے
 مثلاً جیسے :-

یہ حرف اس کتاب میں تم جا بجا دیکھتے ہو۔ کسی اور مثال کی حاجت نہیں۔

تشبیہ کے حرف

جن الفاظ سے ایک چیز دوسری چیز صہیا ہونا ظاہر ہو وہ تشبیہ کے حرف ہیں۔

تا۔ کتا۔ آتا۔ ویتا۔ جیتا۔ جو۔ جمع اور مونث ہیں۔ سی۔ کے۔ سے۔ کی۔ سی۔ ایہ
 ایسی۔ ویسے۔ دیسی۔ جیسے۔ جیسی ہو جاتے ہیں، جوں۔ مانند۔ طرح۔ گویا۔ یوں اس طرح سے۔
 جیسے۔ ہو ہو۔ عین میں۔ غالب

کوئی مجھ سے نہیں زمانے میں	شاعر غفر کو دتو شمس گفتار
----------------------------	---------------------------

شعر

روتے یہ پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آئے | نالہ سا ایک سوئے بیابان یہ گیا

پہلے شعر میں سائنسد کے معنوں میں آیا ہے۔ دوسرے میں گویا کے ذوق

ہوا حمد خدا میں دل جو مہر فنا رقم میرا | الف لہم کا سا بن گیا گویا تسلیم میرا

حالی

پہرے نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں میں | اور جیسا سمجھتا ہوں نہ دیا ہوں میں

جوش

روسے کے لئے ہوں آفسریدہ | ماتم کدہ مہیاں میں جوں ابر

”زمین گیند کی مانند دیا طرح، گول ہے۔“ موصن

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا | جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

پیری میں ہو گیا یوں اس دل کا وارغ ٹھنڈا | جس طرح صبح ہوتے کر دیں چسپراع ٹھنڈا

شعر

ہوا پہ وڑتا ہے اس طرح سے ابرسیا^۹ | کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زخیر

حامد بعینہ یا ہو یہو یا عین میں محمود ہے۔

بعینہ اور ہو ہو جیسے کسی حرف تشبیہ کے ساتھ آتے ہیں تو تاکید کا کام دیتے ہیں۔

جیسے۔ ذوق

میں ہوں چکر میں لگی جس دن سے دنیا کی توا | حال میرا ہے بعینہ آسما کے بار کا

یہاں سائنس تشبیہ مخدوف ہے۔

ایک ہرنگ مجنوں کتا ہے۔ شعر

کھنچ دیگی جو کل تصویر مجنوں | تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو سوئم

۱۵ مانند اور طرح اضافت کے ساتھ منقول ہیں ۱۷

استفہام کے حرف جو پوچھنے کے موقع پر پوچھے جاتے ہیں

کیا۔ آیا۔ کیوں۔ کا ہے۔ کو۔ کیونکر۔ کیسے۔ کس طرح سے۔ کس واسطے۔ کس لئے۔ بھلا۔ وغیرہ۔
کیا۔ نثر میں ہمیشہ ابتدائے کلام میں آتا ہے۔ "کیا تم نے زید کو مارا؟" آیا یہ کام خالد نے
کیا یا کسی اور نے؟ اس نے میرا کہا کیوں نہ کیا؟
کا ہے۔ کو۔ کیوں کے معنوں میں آتا ہے۔ شہر

یہاں سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم	کا ہے کو تیر کوئی دے جب بگڑ گئی
-------------------------------------	---------------------------------

مصرع۔ تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہوا کیونکر ہوا

کیسے۔ کیوں اور کیونکر۔ دونوں کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے شہر

یہ ہاتھ کیسے ہیں بیکار کچھ تو کار کریں	بہار آئی گریبان تار تار کریں
بار عصیاں سے ہوا ہے مرا مردہ بھاری	دیکھئے اٹھتا ہے یارب یہ جنازہ کیسے
کس واسطے کچھ اوداس سے ہو؟	کس سوچ میں ہے سو اس سے ہو؟

غالب

یارب زمانہ بھگو مٹاتا ہے کس لئے	الوح جہاں پہ تربت مکر نہیں ہوں میں
---------------------------------	------------------------------------

نظم میں کیونکر کی جگہ کیونکہ بھی آتا ہے۔ مگر بہت کم۔
آئیں بھی مقام تعجب میں استفہام کے لئے آتا ہے۔ جیسے۔ "آئیں ایسی جلدی؟" اور کبھی صراحت
استفہام کی تاکید کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے "آئیں کیا ٹوپی کے بدلے چنے لے کھائے؟"
آئیں کی جگہ میں بھی آتا ہے۔

کبھی تحقیر کے مقام پر خاک کا لفظ استفہام کا کام دیتا ہے۔ رند

دھینے گاڑ کر قبروں میں آئیں گے منعم	مال مال دنیا خاک غیر از ماس و حسرت ہو؟
-------------------------------------	--

زندگی زندہ دلی کا ہے نام	مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں؟
حروف استفہام کے علاوہ اسمائے استفہام بھی آتے ہیں جن کا ذکر حصہ اول میں گزر چکا۔	
استفہام کی قسمیں	استفہام تین قسم کا ہوتا ہے۔
اول اقراری جیسے "اگر یہ اُس کی نادانی کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے؟" (یعنی یہ اُس کی نادانی ہی کا تو نتیجہ ہے)۔	
دوسرے انکاری جیسے "زید نے یوں کب کہا ہے؟" (یعنی یوں نہیں کہا، شعر	
ا کرتا ہے اپرا اپنا ہوپانی ایک کیوں	کب رو سکے گا دیدہ خوبار کی طرح؟
یعنی دیدہ خوبار کی طرح نہیں رو سکے گا۔	
تیسرے استہجاری جیسے "تھائے ہاتھ میں کیا ہے؟" "حامد کون شخص ہے؟"۔	
قائدہ۔ کیا کبھی تعجب و عظمت اور بالغہ و کثرت کے لئے آتا ہے۔ جیسے "کیا مہینی مہینی خوشبو؟"	
"کیا جادو بیان شخص ہے؟" کیا خوش قلم ہے؟	
کبھی حقارت کے لئے جیسے "زید کیا آدمی ہے؟" "وہ کیا چیز ہے؟"	
خالب	
ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے؟	اتھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟
ذوق	
سیراب نہ ہو جس سے کوئی تشنہ مقصود	اے ذوق جو وہ آپ بقا بھی ہے تو کیا ہے؟
کبھی مساوات کے لئے۔ ایسی حالت میں تکرار ضرور ہے۔ جیسے "کیا بادشاہ اور کیا فقیر	
سب موت سے ناچار ہیں؟"	
کبھی نفی کے لئے۔ جیسے "کیا شور مچا رکھا ہے؟"	
کبھی نفی کے لئے جیسے شعر	
کیا جانے ہم زمانے کو حادث ہے یا قدیم	کچھ ہو بلا سے اپنی کہیں مانیوں میں ہم

کبھی تذلل و انکسار کے لئے۔ جیسے ۵

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا

ہم کیا ہیں کہ کوئی کام ہم سے ہوگا

یعنی ہماری ہستی اور حقیقت کیا ہے۔

کبھی طنزاً کہتے ہیں۔ غالب

واعظ نہ خود پیو نہ کسی کو پلا سکو

کیا بات ہو تھوڑی شراب تلور کی

کبھی شاعر و لولہ دل ظاہر کرتا ہوا کہتا ہے ۵

صدے گزرے ایندا گزری

ہجر میں تیرے کیا کیا گزری

کس سے کہئے کون سنئے گا

کیا کیا گزرا کیا کیا گزری

کبھی بٹھے دل سے کہتا ہے شعر

کیا ماجرا لکھوں میں کتاب رقم نہیں

بیس نالہ ہائے صویر۔ صریت لہم میں

کبھی کیا۔ کیوں کے معنی دیتا ہے شعر

رات دن چکر میں ہیں سات آسمان

ہو بے گامچہ نہ گچہ گھبرا میں کیا

مقدار کے حرف

مقدار کے حرف وہ ہیں جو اندازہ و مقدار کے لئے استعمال کئے جائیں۔ جیسے

اتنا سبق پڑھو جتنا یا ذکر سکو۔ یہاں اتنا اور جتنا حروف مقدار ہیں۔

اتنا۔ اتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ جو جمع زور مونث میں اتنے۔ اتنی۔ اتنے۔ اتنی۔ کتنے۔

کتنی۔ جتنے۔ جتنی۔ ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے کتنا۔ کتنے۔ کتنی۔ کلمات استعمال بھی ہیں

جو استفہام مقداری یا عددی کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

اس قدر۔ اس قدر۔ اس قدر جس قدر۔ اسی قدر۔ کسی قدر بھی الفاظ مقدار ہیں مقبول

اس قدر دل سے کیا نقشِ دہائی کو میں نے تجھ

میں دمِ نظارہ کیا دیدہ احوال میں ہوں

کبھی تیر اور یہاں تک بھی اس قدر کے معنوں میں آتے ہیں۔ جیسے۔ مومن		
یہ افعال گتہ سے میں آب آب ہوا	کہ میرا کاسر کا سر حجاب ہوا	
یعنی گناہ کی ندامت سے میں اس قدر پانی پانی ہوا۔ مقتول		
ہوں یہاں تک لئے دل خوشی تیر افلاک تنگ	میں مثال مغز گویا دانہ حسر ول میں نہیں	
حروفِ نداء		
جو پکارنے کے لئے بولے جاتے ہیں۔		
اے۔ یا۔ او۔ ہوتا۔ ارے۔ بے۔ ایسے۔ ارے او۔ اے او۔ رے۔		
اجی۔ الف۔ لو اب سید مگر خال رند۔		
حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا	سے بیگانہ ہی لئے دست شناسا تیرا	
کس نے نہ بانج ات کو صرف وعادتی	یارب تری حجاب میں کب التجا نہ تھی	
جانِ حریفین ہوا دل نے کھوئی ہے	یا خضر آپ ہی نے کیشتی ڈبوئی ہے	
شاہر ہو تو او شب ہجر	جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی	
ادبی شاعر مقامِ شہر میں بولا جاتا ہے۔ اور کسی صفت کے ساتھ جیسے او بے رحم "اؤنلا یق" ناسخ		
دہم دم چیں بر چیں ہوتا ہے مجھ پر کس لئے	آپ آئینہ میں او ظالم بھلا کیسا کارِ موج	
کبھی اس لفظ سے ایسے شخص کو بھی خطاب کرتے ہیں جس کو نہایت عزیز سمجھتے ہیں۔ جیسے		
استاد		
<p>(حکایت) ایک آدمی کو کھٹلوں نے رات بھر سونے نہ دیا۔ یہ شخص بے قرار ہو کر خدا سے دعا مانگنے لگا کہ</p> <p>اے خدا اس عذاب کو دفع کر کھٹلوں کو دعا کو مانگتے تھے۔ کاٹتے کاٹتے مچا دیا۔ تب یہ پاپی کھٹلوں پر تو زور چلا</p> <p>خدا نے کہنے لگا کہ اے خدا تو نے اس ذرا سے کام میں میری مدد نہ کی تو بڑے کاموں میں تو کیا میری مدد کرے گا۔</p> <p>جواب ملا کہ ہاں اسیہ ایمان جب تو چھوٹی چھوٹی باتوں میں بے قرار ہو کر جھگڑتا رہا ہے اور اپنے ہاتھ نہیں</p> <p>الانا چاہتا تو بڑے کاموں میں بھی تیری فریاد نہیں سنی جاسے گی۔ تجھ کو اتنی قدرت حاصل ہے کہ کھٹلوں کو</p> <p>دفع کرے اور تو اس قدرت کو کام میں نہیں لاتا۔ (دقیقہ الحکایات)</p>		

اوستے ہوئے ہرے کیونکر نہ گلا بیٹھے	میں نام ترا لے دن رات جو چلاؤں
ہوت میاں یا اچی کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے "میاں ہوت" "اچی ہوت" اس لفظ کو خواص استعمال نہیں کرتے۔ شعر میں مطلق نہیں آتا۔	
لئے یا تو کم رتبہ شخص کے لئے بولا جاتا ہے یا بے تکلف دوستوں میں جیسے "ارے احمق" "ارے بے وقوف" "ارے میاں" فصحا اس لفظ کو بہت کم بولتے ہیں۔	
بتے اور آجے خواہ اور ذلیل شخص کے حق میں بولے جاتے ہیں جیسے "سُن بے" "آجے پاچی" "اسے او۔ اور ابے او" بھی مقام تحقیر میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ مصرع	
ادھر آجے ابے او چاک گریباں والے اس مصرع میں دو حرف نندا کٹھے استعمال کئے گئے ہیں۔	
رتے۔ یہ بہت کم بولا جاتا ہے شعر۔	
یعقوب کو مدتوں رُلا یا	اللہ سے تیری بے نیازی
اچی اکثر بزرگ آدمی کے حق میں بولتے ہیں جیسے "اچی حضرت" "اچی قبلہ" کبھی ازراہ بے تکلفی اپنے سے چھوٹے شخص کے حق میں بھی بول لیتے ہیں۔	
الف لفظ کے آخر آتا ہے اور بیشتر اس کا استعمال نظم میں ہی۔ ذوق	
آج ہی بیل تصویر تلک زمرہ سنج	خسرو اس کے تراشہ دہن نور
نا سخ	
سر کوڑے دے مار کر توڑیں گے پٹانہ کو ہم	کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہدا
دنیا سے کر گئے ہیں مسہر بان کوج	مشل جس ہے ہرزہ درانی بحیث قلا
فائدہ۔ ہوت اور الف نندا کے سوا تمام حروف منادی سے پہلے آتے ہیں۔	
فائدہ۔ بعض الفاظ بجز حروف نندا متصل ہیں جیسے قبلہ۔ بخاب غریب پرور۔ حضور وغیرہ۔	

جواب یا ایجاب کے حرف

کوئی پکارے تو اس کے جواب میں یا کسی بات کے اقرار کرنے میں جو الفاظ بولے جائیں وہ جواب یا ایجاب کے حرف ہیں۔

ہاں۔ جی۔ بھلا۔ آچھا۔ بہت اچھا۔ ٹھیک۔ واقعی۔ درست۔ بجا۔ کیوں نہیں۔
 ہاں اور جی نہ اے قریب کے جواب میں بولے جاتے ہیں۔ بھلا۔ نہ اے بعید کے جواب میں مقام ادب میں ہاں کے پہلے جی لگاتے ہیں اور جی ہاں کہتے ہیں۔ ہاں سوال کے جواب میں بھی آتا ہے۔ اچھا اور بہت اچھا مراد تھی کے قبول میں ٹھیک واقعی۔ درست۔ بجا۔
 شکلم کی تصدیق کے لئے۔ بیعت

بہراک بول پر اُن کے مجلسِ خدا پر	بہراک بات پر واں درست اور بجا پر
----------------------------------	----------------------------------

کیوں نہیں۔ ایجاب نفی کے لئے یعنی کلام منفی کے جواب میں جس میں استفہام ہو جاتا ہے جیسے خدا نے ارادہ سے فرمایا: کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں۔ اُنہوں نے جواب دیا کیوں نہیں؟ دیکھو۔ کیوں نہیں سے خدا کے پروردگار نہ ہونے سے انکار یعنی پروردگار ہونے کا اقرار کیا گیا ہے۔

یہ لفظ عام طور پر بھی استفہام کے جواب میں آتا ہے۔ خواہ کلام منفی ہو یا مثبت جیسے ”زید تم سیر کو نہیں چلو گے؟“ ”کیوں نہیں؟“ ”آپ بھی چلے گا؟“ ”کیوں نہیں؟“
مذہب و ماسف کے حرف

جو افسوس کے مقام پر بولے جائیں۔
 ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ افسوس۔
 حیف۔ ورنہ۔ دروغ۔ ہیبت۔ وامضیت۔ واحترت۔ غائب
 ہائے واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا لے گیا تھا گویا ذوقِ تن آسانی مجھے

تیرے دل میں گرنے تھا آشوب غم کا حوصلہ	تو نے پھر کیوں کی تھی میری ٹنگاری ہائے
ذوق	
ہائے بے حسرت دیدار مری ہائے کو بھی	لکھتے ہیں ہائے دیشی سے کتابت والے
جو نہ ہوں حد سے کبھی جوں غنچہ تصویر دا	دل سے قسمت وہ چاہے سے عقدرۂ مطلب بہتہ
کون وقت لے واسے گزرا جی کو گھر سے ہوئے	سوت آتی ہے اہل کو یاں تک آتے ہوئے
گلزارِ سیم	
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون	ہے ہے مجھے دانے لے گیا کون
مقتول	
خاک ہم کو کر دیا تیرے بخار دل سے آہ	حیف ہونا عالم تجھے اتنا تک صفا پائے نہیں
صفدر	
غفلت میں گزر گئی جوانی افسوس	کچھ قدر شبہاں کی نہ جانی افسوس
وہ ولولے اب خزانِ پیری میں کہا	افسوس بسیار زندگانی افسوس
حالی	
دشمن اپنا ہو گیا سو داسے مال و جاہ حیف	ترس نے طعنے کی شیروں کو کیا رہا چھٹ
مومن	
وہ مہرِ جلہ زیریں اسے فلک و بریں	گرد و نشیں ہوئے تاکہ نشیں رہے فلک و بریں
مولوی نذیر احمد	
اب اس کی یہ نوبت ہوئی ہر دریا	کت دستِ مہرِ ان ہر جیسے گلہ
رباعی	
کچھ فکرِ مال کا رہیست نہیں	اندریشہ ماسبت و ماغاسہ نہیں
لے بلغ اسلام کی ۱۱ لے اس میں باقی کبریاں فتح یا ہر گز تھرت کر کے باقی بولتے ہیں ۱۲	

کیا صبح و ساریست کٹی جاتی ہو	مقراضِ حیات ہیں یہ دن است نہیں
نومن	
پھولوں کو جس کی پونے ملایا تھا خاک میں	ہو اُس کی خاک وقتِ سخن و مصیبتنا
توبۃ النصوح میں ہی "تب یہ دو سرا صدئہ نصوح کے دل پر ہوا کہ واحسرتا میں توتباہ ہوا ہی تھا میں نے ان تمام بندگانِ خدا کی بھی بات ماری"	
ہائے کی طرچ حیف اور افسوس وغیرہ بھی مکرر آتے ہیں ع	
گردشِ چرخِ حیف حیف دور زمانہ ہائے ہائے شعی	
تو جائے تو کیوں نہ آئے افسوس	افسوس افسوس ہے افسوس
ظرفیت کے حروف	
وہ حروف جو مقامِ ظرفیت میں بو لے جائیں۔ ہاں۔ یہاں۔ وہاں۔ یاں۔ وال۔ کہاں۔ کہاں۔ جہاں۔ جہاں۔ جہاں۔ یہیں۔ وہیں۔ کہیں۔ ادھر۔ ادھر۔ جدھر۔ کدھر۔ ظرف مکان کے لئے آتے ہیں۔ اور اب۔ جب۔ کب۔ تب۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی۔ جیسی۔ جیسی۔ کبھی۔ کبھی۔ ظرف زمانہ کے لئے۔ ان میں سے کہاں۔ کہاں کہاں۔ کدھر۔ کب زیادہ تر استفهام کے لئے آتے ہیں۔ اور ان میں سے بعض حرف جیسے جہاں۔ جہاں۔ جہاں۔ جدھر اور جب حرف موصول و حرکت شرط وغیرہ بھی ہیں۔ جیسا کہ بیان ہو چکا۔	
”کل مولوی صاحب میرے ہاں تشریف لائے تھے۔“ ”یہاں کیا رکھا؟“ ”میں ہاں نہیں گیا۔“	
یاں لب پہلا کہ لا کہ سخن اضطراب میں	وال ایک خاموشی تری سرکے جواب میں
”خدا نے اُسے کہاں پہنچایا؟“ ”بیچارہ کہاں کہاں پھرا“ منتحمر	
لہ رستہ کوڑا کیا۔ آنتہ یہ الفاظ صرف نظم میں آتے ہیں۔ آنتہ میں درویش اس میں یاں ہی اور وال ہی	

جہاں گیا میں گیا دام لے کے داں صیبا و	پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیبا
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں نہیں	میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم وہیں نہیں
<p>"آپ میں ٹھہریے گا" "میں مدت سے وہیں رہتا ہوں" "اُس کا کہیں نشان نہیں ملتا"</p> <p>"ادھر آؤ" "اُدھر مت دیکھو" "خدا جانے زید کدھر گیا" شہر</p>	
اب تو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے	مر کے بھی میں نہ پایا تو کدھر جائیں گے
<p>"اب کیا ہو" "جب یا اب تو سب کچھ تھا" "معلوم نہیں ایسا کب ہوا" "ابھی کچھ نہیں"</p> <p>پگڑا "میں ابھی ابھی آتا ہوں"</p> <p>تم تیرے جھبی دیا تھو، کیوں نہ کہہ دیا "اُس نے نہ کسی ایسی حرکت نہیں کی"</p> <p>"کبھی کبھی تو ملا بیٹھے"</p> <p>کبھی اور کبھی کبھی کے ہم معنی فارسی الفاظ گاہے اور گاہے بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جراث</p>	
سرسری اُن سے ملاقات ہے گاہے گاہے	صحبت غیر میں گاہے سر رہا ہے گاہے
<p>اس جگہ۔ اُس جگہ۔ کس جگہ۔ کس کس جگہ۔ جس جس جگہ۔ اسی جگہ اُسی جگہ۔ کسی جگہ اس طرف۔</p> <p>اُس طرف۔ اسی طرف۔ اُسی طرف۔ جس طرف۔ کس طرف۔ کسی طرف۔ اس وقت۔ اُس وقت۔</p> <p>اسی وقت۔ اُسی وقت وغیرہ بھی الفاظِ ظرفیت ہیں۔</p>	
<h2>حرف تفسیر</h2> <p>جس سے کسی لفظ کے معنی یا کسی کلام کا مطلب کھول کر بیان کریں</p> <p>یعنی</p> <p>"اسراف یعنی فضول خرچی نہایت مذموم ہے" غالب</p>	
پتہ لگانے سے دو شش پیز تار ہی نہیں	یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں

حروف تفریع

جب کلام سابق سے کوئی امر مستنبط کریں یا نتیجہ نکالیں تو جو حرف کلام مستنبط یا حوالہ توجہ لاتے ہیں وہ حروف تفریع ہیں۔

تو۔ پس۔ دہیں فارسی لفظ ہو اور جس طرح فارسی میں مستقل ہے اسی طرح اردو میں بولا جاتا ہے۔

”تو اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ“۔ ”پس ثابت ہوا کہ“۔۔۔۔۔“
حروف تفریع جملے کے شروع میں آتے ہیں۔

تسلسل کلام کے حرف

وہ حرف جن سے کلام مابعد کو کلام ماسبق سے مسلسل و مربوط کریں۔
تو۔ سو۔ یہ حرف اکثر ایسی عبارتوں میں آتے ہیں

شک و ظن کے حرف

جن سے کسی بات کے ہونے یا نہ ہونے میں شک ظاہر کریں
شاید۔ مگر۔ اسیر

باندھی ہے سب نے زیرِ فلک جھوٹ پر کمر	شاید بگڑ گیا ہے کہیں مائیل کا
--------------------------------------	-------------------------------

مومن

بچا رہے تھے قمار پر دریاں کی فکریں	اگاہ میرے حال سے شفق بگرنیں
------------------------------------	-----------------------------

ظن غالب کے حرف

وہ حرف جن سے ایسا شک پایا جائے جو یقین کے قریب ہو۔

غالباً - ہونہ ہو - صیر تقی

پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ

غالباً زیریں میسر ہے آدمیت

”ہونہ ہو یہ تمہارا بھائی ہے“

ہونہ ہو کا لفظ تحقیق کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے۔ اس لئے ہم اس کو کلمات تحقیق میں بھی لکھیں گے۔

تنبیہ بعض لوگ غالباً کے قیاس پر اغلباً کہتے ہیں یہ غلط ہے۔ کیونکہ عربی کا کوئی لفظ جو انفل کے وزن پر ہو مثنوی نہیں ہو سکتا۔

کلمات تحقیق و یقین

بے شک - بلا شک - بے گمان - یقیناً - قطعاً - ہونہ ہو - ضرور - لاجرم - تحقیق - مقرر - البتہ - لامحالہ۔

”بے شک خدا نیکو کاروں کو نیک بدل دے گا“۔ بیت۔

کی خدا نے جو یہ زبان عطا

ہے بلا شک عطیہ عظیم

مقتول

گو کہ طبع شہر بگرداں ہے مقتول

”تمہارا قول یقیناً صحیح ہے“ ”میں نے قطعاً نہیں کہا“ یہ پشرو نہیں ہونہ ہو ایک معزز فرشتہ ہے“ (ترجمہ القرآن مولوی نذیر احمد)

”ہر ایک جاندار کو مراضہ در ہے“ توبۃ النصوح میں ہے۔ ”ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو کئی عمر کے ہیں اور یہاں چلے ہیں اور لاجرم ان کی عادتیں راسخ ان کی خصلتیں کا طبیعت ہیں“ تحقیق یا مقرر خدا بخشنے والا ہے“

تحقیق اور مقرر اور البتہ کا استعمال عام بولی چال میں کم ہوتا جاتا ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب

اپنے ایک لکڑی میں لکھتے ہیں "جب کشف الصدور کا یہ حال ہو تو کثرت و کار پر بھی لامحالہ قادر ہوں گے۔"

لے یہ فقہ ایک حکایت میں لکھتا ہے جو مولوی صاحب نے پیراں میں پرنس مریداں میں پرنس کی تشریح کرتے ہوئے بیان کی ہے چونکہ یہ حکایت لفظاً و معنیاً نہایت دلچسپ ہے۔ اس لئے ہم بنا بر تفسیر طبع ناظرین اس کو یہاں نقل کرتے ہیں۔

حکایت - کسی پٹن میں سے ایک کپنی کی کپنی کے نام کاٹا دینے گئے۔ یہ قدرتی طور سے پہلے کی بات ہے۔

ان دنوں مسلمانوں کی پٹنوں میں ایک ملا قرآنی بھی ہوا کرتے تھے۔ مجھ کو معلوم نہیں کہ وہ خدمت کیا کرتی تھی یا نہیں۔ مگر سرکاری نوکریا ہوگی۔ ملا صاحب اپنے طور پر نمازی سپاہیوں کی امامت کر دیا کرتے اور

مسئلے مسائل بتا دیا کرتے ہوں گے۔ غرض جس طرح گوروں کا پادری ہوا کرتا ہو اور سرکار سے تنخواہ پاتا ہو۔

اسی طرح ملا قرآنی مسلمانوں کے پادری ہوا کرتے تھے اور مذہبی خدمات ان سے متعلق تھیں۔ لوگ اپنے

طور پر ان کے گزراوقات کا انتظام رکھتے ہوں گے۔ خیر توجیب اس کپنی کا نام کٹ گیا تو ان کے ساتھ ملا قرآنی

بھی پٹن سے نکال دیئے گئے۔ مگر یہ تھے بڑے چلتے پرتے انھوں نے سپاہیوں کو تسکین دی کہ نام

کٹ جانے کی مطلق پروا نہ کرو۔ میں ایسے بہت ہنر جانتا ہوں کہ تم سب کے سب زیادہ نہیں دو

تین ہی برس میں امیر ہو جاؤ اور تمھاری نظر میں صوبہ داری کی بھی کوئی حقیقت باقی نہ رہے۔ میں کہ

سپاہی ملا صاحب کے گرد اگر وہ اس طرح سمٹ آئے جس طرح سفیر پتھیا رہنے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔

تب ملا صاحب نے تمھاری سے راز کے طور پر اپنا منصوبہ ظاہر کیا کہ ہم میں سے ایک تو بے فقیر خیر و بربا

اُس کے مرید و معتقد ملا صاحب نے یہ بھی کہا کہ اگرچہ فقیر بننے کی جگہ سے زیادہ قابلیت ہے۔ لیکن پرنس اس

ہو اور مرید بننا مشکل یعنی پریدن آسان ہو اور پرانیدن مشکل۔ یہ کہہ کر ایک شخص کو متعین کیا جو آسانی سے

محبوب کی صورت بنا سکتا تھا۔ اور اس کو سمجھا دیا کہ تم مطلقاً کسی سے بات چیت نہ کرو۔ یہاں تک کہ ہم

لوگوں سے بھی نہیں اور رات کے وقت ہم سب جمع ہو کر اگلے دن کا پروگرام تجویز کر لیا کریں گے۔ چنانچہ وہ شخص

شاہ خاموش بنا اور اس نے وہ سب کا عمل کیا اور یہ ساری کپنی اُس کے ساتھ ہوئی وہ شاہ صاحب کی

جگہ تنہا بیٹھ جاتے اور یہ لوگ ان سے دور دور رہتے۔ عوام کے دلوں میں فقیروں کی بھی ایک طرح کی عید

پیشی ہوتی ہے۔ کوئی شخص شاہ صاحب کے پاس جانا چاہتا تو پہلے ان کے حواشی سے معزت پیدا کرتا اور حواشی

پڑی شد و مد کے ساتھ شاہ صاحب کی کرامات اور خوارقِ عادات کا اس پر اظہار کرتے کوئی کہتا کہ میں فلاں

پٹن کا صوبہ دار تھا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے شاہ صاحب کی جگہ پر نظر پڑ گئی اور میں نہیں جانتا کہ کس یلا کی

حروفِ مفاجات

جن حروف سے کسی امر کا ناگہاں اور کیا رگی اور اتفاقاً واقع ہونا ظاہر ہو وہ حروفِ

مفاجات ہیں۔

دلیقہ جاسٹینہ معتمدہ ۲۷۸ کشش ہو کہ تو میں نے انجام سوچا اور نہ کسی سے کچھ کہا سنا۔ پس وہ وقت اور آج کا وقت
حاضر خدمت ہوں اور شبانہ روز عجیب عجیب کرشمے دکھاتا ہوں۔ مرشد کے قدسوں میں رہتے ہوئے جگہ و سماں میں
ہو ایک یا ارشاد ہوا کہ چاہئے گھر والوں سے یاد اندک آؤ اور چلتے وقت ایک بدھنی میں چند کوڑیاں ڈال کر تبرک
حضرت ہوا تھا وہ میں گھر والی کے حوالے کر آیا تھا کہ اُس کے اندر چھپ چھپ سہا۔ اُس کو نہ تو دیکھنا اور نہ سنا کرنا۔
اور جب خیر کی ضرورت ہو مرشد کا نام لے کر نکال لیا کرتا تب سے گھر والوں نے بھی خرچ کی غفلت کی شکایت نہیں
کی اور سو اس بدھنی کے اندر کوئی آمدنی نہیں۔ ملاقاتی نے اس طرح کی گھڑیاں بھٹی اور بنائی ڈولی لکٹی حکایتیں
ساتھیوں کو یاد کرو دی تھیں کہ کیا یہی بیاناؤ می ہوتا ہے پھنسے نہ رہتا۔ شریں شروع میں اُن لوگوں کو لکھی تھیں
پہنچیں اور سب لوگ رات کے وقت ملاقاتی کے سر ہوتے تھے کہ کجنتا تو نے ہم کو گھر بھی نہ جانے دیا اور ملاقات
اُن کی تسلی کروا کر تھے کہ گھبراؤ نہیں۔ جعفری سب و در پاک ہوتے ہاتھ ہیں۔ چلتے چلتے لوگ لکھتے پہنچتے
اور اُن کی شہرت کی لین ڈوری ان سے آگے آگے چلتی تھی۔ یہاں تک کہ کسی کی تقریب سے آغا میر کے امام ہاڑ سے
میں اُن کو چکھ ل گئی اور آغا میر نے ایک بڑی عالی شان عمارت میں شاہ صاحب اور اُن کے صحراشی کے رہنے کے
لئے اُن کی فرائض کے مطابق مکانات بنوا دیئے۔ جب خود شاہ صاحب کے لیے مکان کی تجویز ہونے لگی تو بریل
نے کہا کہ حضرت تو کسی مکان میں رہنے والے ہیں نہیں۔ تخت السار رہنا پسند فرماتے ہیں اور گرمی برسات جلا
کوئی موسم ہو کہلے میدان میں بیٹھے رہتے ہیں اور آپ دیکھ لیں۔ گئے کو سادہ لبادوں میں سب طرح پانی پرتا
ہو گا اور شاہ صاحب کی جگہ پہنچ کر بھی برسے اور کبھی نہ برسے۔ تمام ہاڑ سے پرستہ رہتے ہیں اور ہم نے تو کبھی روگنا
بھی کھڑے ہوتے نہیں دیکھا اور یوں لوگ دو شالوں کی گھڑیاں چھوڑ جاتے ہیں۔ حضرت کبھی نظر اٹھا کر بھی
نہیں دیکھتے۔ لیکن ان تمہیدات کے بعد آغا میر کے اسرار سے شاہ صاحب کے لئے وسط باغ میں ایک بارہ دلا
یعنی اور شاہ صاحب اس میں فروکش ہوئے یعنی مریدوں نے عزت و ساجت سے اُن کو دلاں بٹھا دیا یا پیراں
نئی پرند مرید ان سے پلا تندا کا وقت آیا تو اس پیر گرا قراتی نے تمام انسانی ضرورتوں کو بارہ دلوں میں
کیا اور بارہ دری کے ہر ایک دروازے کو ہر ایک درکے ساتھ نامزد کر دیا اور شاہ صاحب کو شب کے وقت سمجھا دیا کہ

ناگہاں، ناگاہ، اچانک، دفعہ، ایک، تخت، ایک دم سے۔ ایک بار۔ ایک بارگی۔
 اتفاقاً۔ یکایک۔ یک بیک۔ کہ جو وغیرہ مصرع
 ناگہاں غیب سے نہ آئی

بُت سے مطلب تھا نہ کچھ کام تھا انتہائی دفعہ پڑ گئے اُقت میں حُدا یا کیسے
 ”زمانے کا رنگ یک تخت بدل گیا“ ”شکلیں یک رنگ بن گئیں ایک دم سے دھاوا کر دیا“
 تانہوی گلزار السیم

پر خاست کا تھا وہ رخصتی پر یرہم ہوئی پدم اٹھے سب ایک بار
 جاتے ہوئے تو نہ تھی ویراٹھوں اتفاقاً اپنا آنا ہو گیا
 مولوی محمد حسین صاحب آزاد خواجہ حیدر علی آتش کی وفات کا حال لکھتے ہوئے لکھتے
 ہیں کہ ”۱۲۲۱ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ

بقیہ عالمگیری ج ۷ صفحہ ۲۷۰
 لوگ اٹھیں دروازوں سے سلام کے لئے حاضر ہوں گے اور ہم ان کا مطلب معلوم کر کے ان سے کہہ دیں گے کہ
 کہ وہاں فلاں سے دروازے سے جانا۔ آپ اپنی بڑ میں اتنا ضرور اشارہ کر دیجئے گا کہ یہ شخص کس مطلب سے آیا
 ہو باقی ہم سمجھ لیں گے۔ اتفاقاً میرے یہاں اس گروہ کے ٹھہرنے کی خبر مشہور ہوئی تو شہر کی غفلت اس قدر ٹوٹ
 کہ دن رات ایک میل لگا رہتا تھا اور شاہ صاحب کے حواشی کے لئے بہون کوئی جانہ نہ سکتا تھا۔ یہ چکنی چٹری
 باتوں سے گروہ کر کے اور شہر کی شاہ صاحب تک جانے کی اجازت دیتے مگر اس خاص دروازے سے جو
 اس مطلب کے لئے نادر کر رکھا تھا۔ یہ شخص ڈرتے ڈرتے وہاں پانوں بارہ وری تک پہنچا اور پابالتا
 پر دستک دیتا۔ شاہ صاحب تک پہنچے تک پہنچے جی میں ہوتا کہ یہی ہے مگر اس کے مطلب کا اشد ضرور ہوتا۔
 تھوٹے ہی دفور میں شاہ صاحب کی رکامت تو سب پر ظاہر ہو گئی کہ کشت الفدور میں توڑی دستک لکھتے
 ہیں اور جب کشت الفدور کا یہ حال ہے تو کشت کار پر بھی لا حالہ نادر ہوں گے۔ یہ ہو چوال نئی پدم مرید
 می پرانند۔ پھر ان لوگوں نے کیا کیا سبکھا یا اور پنا سو پنا۔ تھوڑی ہی مدت میں نادر جو اہر میں پکڑ جمع
 ہو گیا اس کی تقسیم میں لائق قرانی اور شاہ صاحب میں ہوئی مگر اور پردہ فاش ہو گیا۔ نوبت بے مبالغہ پہنچی
 سارا مال و متاع ضبط ہوا اور یہ سب لوگ شہر بدر کر دیئے گئے۔

شعلے کی طرح بجھ کر رہ گئے۔

دلاغ

دُعایہ ہو کہ وقتِ سرگِ شکل اُس کی آساں ہو ۛ زباں پر دلاغ کی نام آئے یا رب یک بیک تیرا

غالب

پہاں تھا دامِ سختِ قریبِ آشیانہ کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتِ رہم ہوئے

”زید جو ان نہ ہونے پایا جو تھا آہنجی“

مقامِ مناجات میں کہ اور جو ایک دوسرے کی جگہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

کُنّا کے حروف

وہ حروف جو آرزو کے موقع پر بولے جائیں۔

کاش۔ اے کاش۔ کاشکے۔

یہ حروف ماضی اور مضارع دونوں طرح کے فعلوں پر آتے ہیں۔

غالب

نہ کرتا کاش نالہ محب کو کیا معلوم تھا ہدم کہ ہوگا باعثِ افزایشِ دردِ دروں نہ بھی

میسر تھی

کاش اُس کے رو برو نہ کریں چک چک میں کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب

غالب

میں بھی تہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

تو پتہ النصوح میں نصوح زندگانی کی تمنا کرتا اور کہتا ہے اے کاش میں کچھ نہیں تو

دس بارہ برس پہلے اور جی جاتا۔ شاعر

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا کاشکے ہوتا نفس کا در کھلا

پہلے اے کا شکے بھی بولتے تھے۔ اب متروک ہو۔ کبھی اے وائے بھی کاش کی
جگہ بولا جاتا ہے۔ غالب

آتش کہہ ہی سینہ دراز نہاں سے | اے وائے اگر مرض اظہار میں آئے

تحسین و آفرین کے حرف

وہ حرف جو تعریف کے مقام پر پڑتے ہیں تحسین و آفرین کے حرف کہلاتے ہیں۔
آفرین۔ شایاش۔ خوب۔ بہت خوب۔ بارک اللہ جزاک اللہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔
کیا کہتا ہے۔ سبحان اللہ۔ ماشا اللہ چشم بدوور۔ واہ۔ واہ۔ اللہ اللہ رے بل بے
ہاے ہاے۔ احنت۔ مرجا۔ جندا۔ ہف نظر۔ زہے۔ نام خدا۔ صلّ علی
پدر منیر کا مصنف، خاتمہ کتاب میں کہتا ہے۔ بیت

غرض جس نے اس کو سنایوں کہا | حن آفرین آفرین مرجا

”شایاش بیٹا شایاش خوب پڑھتے ہو“
کسی کا عمدہ کلام سننے یا اس کو پسند کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ خوب۔ بہت خوب بارک اللہ
جزاک اللہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا کہتا ہے۔ سبحان اللہ۔
کوئی خوشنما چیر یا پاکیزہ شکل دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں ”سبحان اللہ“ ”ماشا اللہ“
”چشم بدوور“

ماشا اللہ چشم بدوور دفع نظر بد کے لیے کہتے ہیں۔ شعر

واہ۔ واہ۔ شور و جہت خوب ہی پھر کا مک	استخوان میری ہما کس کس مرے سے کھائے ہے
میر دریا ہی سننے شعر زبانی اس کی	اللہ اللہ رے طبیعت کی زبانی اس کا
بوئی اکیر کی اور پارس اگر ہاتھ آئے	بل بے ہمت ترے نزدیک یہ پتھر کی وہ گھاس

سہ نظرم میں ہو جنت بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے امیر مینائی
پڑھتے ہیں دیکھ کے اس بات کو فرشتے بھی رَوَد : مرجا صلّ علی صلّ علی کی کنت

”ہائے۔ ہائے۔ کیا کلام ہی بس جادو ہی جادو۔ نہیں بلکہ اعجاز“ شعر	
احسن دہراب تو سخن ہی ترا اعجاز	ہر مصرع موزوں دُرِ مکنون سے ہے ممتاز
میں بھی اس شکیب چمن محفل میں وہ مطلع طربا	بہلِ تصویرِ سن کے بول اٹھے مرجھا

موسن

چڑھ کوئی وہ غنم کہ امد بھی	جدا جدا کہیں سن کہ
----------------------------	--------------------

غالب

خبر آواہ اُن کی نگاہیں کہ ہفت نظر	ملاقات رہا وہ اُن کا اشوکہ مائی ہے
-----------------------------------	------------------------------------

ذوق

نورِ معنی ہے ہر شکلِ نتیجہ اس کا	اللہ اللہ سے نہ ہی شکلِ شمشادِ تھکیل
----------------------------------	--------------------------------------

غالب

دیکھنے لاتی ہے اس سخن کی نخوت کیا رنگ	اُس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں
---------------------------------------	---------------------------------------

اصلی علی یہ عربی لفظ ہیں اور ان میں علی حرف جر ہے اور معلوم ہے کہ حرف جر بے مجرور نہ ہوتا ہے یہی سبب ہے کہ عربی میں کبھی حرف جر بے مجرور نہیں آتا۔ اور یہی سبب ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب اصل علی کا استعمال جائز نہیں دیکھتے تھے۔ اُن کا منقول یہ تھا کہ حرف جر سے مجرور ہونا ایک عامیانا اور سو فیاض یعنی بازاری لوگوں کی (بول چال ہے چنانچہ اُن کے کسی شاگرد کی غزل میں یہ لفظ ہوتا تو اُس کی جگہ اور لفظ بنا دیتے۔ مگر چونکہ اُن کے ہم عصر سید عالم الدین استادی شیخ ابراہیم ذوق سے اس کو استعمال کیا ہے اور اہل زبان بھی اسے استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے اب یہ تاویز اور سند ٹھیکر گیا ہے۔ ذوق کہتے ہیں۔

اوپر سے ہٹل علی یہ کہہ بھان لند	دیکھیں کھڑے ہے پتھر سے مڑا ہوا
---------------------------------	--------------------------------

نچھین سے الفاظ کی ہر سند نہ بھی بوسہ نہ پاس ہے۔ شعر

ناگسوں سے رہنمائی دے رہی ہے	دیکھ لی حضرت سلامت سے ہر رانی آپ کی
-----------------------------	-------------------------------------

نشان مٹا تو مٹا بل بے پستی قسمت	کہ نام بھی نہ ہمارا کبھی بلند ہوا
حالی	
ستوں چشم ہر دور میں آپ دس کے	نہ نہ ہیں خشنق رسول امیں کے
ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا	وہ ہی ہفت نظر علم انشا ہمارا
<p style="text-align: center;">نفریں کے حرف</p> <p>جو ٹھکانے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔</p> <p>لعنت۔ اے لعنت خدایا! پیٹے منہ۔ تفت۔ خدا کی مار۔ تھو۔ در۔ در۔ در۔ پھٹ</p> <p>پھٹ۔ زوت۔</p> <p>توبہ النصوح میں نصیح تو بہ کرتا ہوا کہتا ہے۔ ”لعنت ہی مجھ پر اگر اب مدہ العمر گناہ کے پاس ٹھکانوں۔ تفت ہی میری زندگی پر اگر مصیبت پر اقدام کروں“ ووق</p> <p>دل فقر کی دولت سے مراد غنی ہی</p> <p>دنیا کے زرو مال یہ ہیں تھیں گرتا</p>	
<p style="text-align: center;">مصراع اہل طبع اہل ہوس پر ہی زوت</p> <p style="text-align: center;">نفرت کے حرف</p> <p>جو سیراری اور نا پسندیدگی کے اظہار اور دھڑکار کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔</p>	
<p style="text-align: center;">سارے یہ ٹھپ کا شہر ہوا پورا بند بولہ ہوا</p> <p>وہ شہر اور تھکانا پاک دھتر</p> <p>زمین جس سے ہرگز نہیں پراہر</p> <p>خونست میں سستا اس جو زہر ہر</p> <p>اگسا نہیں سے شہر تھیں کا سال پر</p> <p>ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا</p> <p>دوسرے ہفت نظر علم انشا ہمارا</p> <p>سارے در دور کا خفت ہی اور در در دور دور کا۔</p>	

بھی بہشت - چل پرے ہٹ - دُر - دُر دُر - دُور ہو - دُور - تَلت - تھو
استغفر اللہ - معاذ اللہ - لا حول ولا قوۃ الا باللہ -

سُج و بیانی کے حرف

جو کلیف اور گھبراہٹ کی حالت میں مُنہ سے نکلیں -
آہ - اُٹ - اُن - اُت -

نواب مرزا خاں داغ

کوسوں تک اُٹے پاؤں چلا آہ میں غریب	جب تک مری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا
------------------------------------	-----------------------------------

ذوق

وہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا	پر میرا جسگر دیکھ کہ میں اُٹ نہیں کرتا
------------------------------------	--

سخت گرمی پڑتی ہو کہتے ہیں ”اُٹ اُٹ گرمی گرمی“

تَرْئینِ کلام کے حرف

جو کلام کی ترتیت اور خوبصورتی کے لیے پڑے جاتے ہیں -

بھلا - بارے - آخر - ہاں - اچھا - پس - تو - بھی - نہ سہی - لے - لو - آؤ - وغیرہ
”بھلا کچھ تو فرمائیے“ مومن

وہو دیا اشکِ ندامت نے گناہوں کے مرے	تر ہوا دامن تو بارے پاک نے امن ہو گیا
-------------------------------------	---------------------------------------

اے سید محمد خاں رند شعور

پھر نہ نے کے اُٹے ہو مجھ پاس : دُور ہو مائیتِ نفرت ہی

اے شعر

بہر مردن کچھ روئے کو سن کر گور دُور : جیتے ہی جی کہتے ہو صورت تری در گور دور

قالب

حد چاہئے سزا میں عقوبت کے واسطے | آخر گنہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں |

ہاں تو غرض یہ ہے۔ ”اچھا ہم پوچھتے ہیں“

عبدالرحمن خاں احسان

بیٹھ اے آہ میں خدا نہ کرے | تجھ کو فرصت ہو سرائے اٹھانے کی |

مومن

سم کھا موئے تو دور دل نہ ارکم ہوا | بارے کچھ اس دل سے تو آزار کم ہوا |

”جو کچھ بھی تم کرتے ہو خدا اس سے پانچ سو“ ”آؤ نہ“ ”دیکھو توسی“ شعر

سے میں خود کو جسے جلاؤ گولے موت چلا | میں ہی آتا ہوں تیرے پاس تو کیا آئی ہی |

سینے پہ ہاتھ رکھتے ہی کچھ دم پہن گئی | لوجان کا عذاب ہوا دل کا تھا منا |

ہو کے بیزار عبت گھر نہ جاؤ آؤ | تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ |

جتنے حسرت ترین کلام میں آتے ہیں سب نہ اُند ہوتے ہیں اور کچھ معنی نہیں دیتے
لیکن اگر یہ نہ ہوں تو کلام بے مزہ سا ہو جائے۔ ان سے خوش نمانی کے علاوہ کلام میں
زور بھی آجاتا ہے۔

تمنیت یعنی مبارک باد کے حروف

مبارک - سلامت مومن

اگر رنج تو ابداً صفر علی خاں | مبارک سلامت سلامت مبارک |

توبہ اور امان و پناہ کے حروف

توبہ۔ توبہ توبہ۔ الہی توبہ۔ امان۔ امان۔ امان۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ عیاذاً باللہ۔ عیاذاً باللہ۔

زاد مری شراب کے چکے ہی اور ہیں	توبہ مئے طور میں ایسا اثر کہاں
”کیا گورنمنٹ جابر اور سخت گیر ہے۔ توبہ تو بہ ماں باپ سے بڑھکر شفیق“ رند	
آئی الاماں رہیں نگہاں اپنے بندوں کا	بلا نازل ہوئی شانے پہ کاکل اس نے چھوڑا ہی
”کیسی لوعیلیٰ ہی الاماں الاماں“ خضر	
کیا غارت ہزاروں کو ظفر دنیا کی الفت نے	بہری آفت ہی یہ دنیا معاذ اللہ معاذ اللہ
غالب	
اُس قدر ہرزہ سزاہوں کہ عیاذ باللہ	ایک قلم خارج از ادب قار دیکھیں

کلمہ و دوم

وہ کلمہ جو کسی کے آنے کے وقت مسرت میں بطور دعا بولا جاتا ہے۔

خیر مقدم - فوق

بارک اللہ کہ درافشاں ہی تو اے ایر بہار	خیر مقدم کہ خزاں ہی تو اے بادِ شمال
--	-------------------------------------

کلمات خلاصہ کلام

وہ الفاظ جن سے ظاہر ہو کہ مکمل کلام سابق کا خلاصہ بیان کرتا ہے۔

غرض۔ الغرض۔ القصد۔ قصہ کوتاہ۔ قصہ مختصر۔ المختصر۔ سخن کوتاہ۔ و لنگ

برگ تہہ دیکھا ہر اک پگہ نہ دیکھا	اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا
جس کو دیکھا عرض و غرض کا اپنی	دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا

”الغرض نہرا کہ کوئی فعل حکمت اور مصلحت سے خالی نہیں جیسے ہمارے دل پوچھتا ہے ایسی باتیں

پسند نہ آتی ہیں اور نہ ہی متزلزل ہمارے ایمان متعین ہیں یہ جیسے ہی تر ماسے میں ہم کو پھنسا دیتی کیا

تیرا ہے کہ یہ وہ دھنسا چلا رہا تھا پتھر

لے کر یہ بات سوری تیرا حیدر صاحب کے ایک پتھر کی ہے۔

پدرنسیہ

سنی شہ نے القصد جب یہ خیر اگر خاک پر کہ کے ہائے پسر

مومن

یہ بات پڑھی کہ مر گئے ہم موت آئی تھی قصہ مختصر رات

رند

انحصارک جہاں پر رند احسان ابو النضر بہادر

حالی

سخن کو تاہ دارالعلم یہ ہوں قوم کے نازاں جو اگر اس کا ایک ایک ڈیکتوں میں من دیکھیں
کلمات خلاصہ کلام نثر میں ہمیشہ جگے کے آغاز میں آتے ہیں۔ نظم میں یہ پابندی نہیں
جیسا کہ اشلہ مذکورہ سے ظاہر ہو۔

حروف تعجب

جو کسی عجیب چیز کو دیکھ کر خوشی کی حالت میں زبان سے نکلے یا تعجب کے موقع پر
پوئے جاتے ہیں۔

اللہ۔ اللہ اللہ۔ اللہ ہے۔ اللہ اللہ رسے۔ اللہ اکبر۔ اوہو۔ اے ہے۔ آہا۔

تعالی اللہ۔ سبحان اللہ۔ صل علی۔ بل بے۔ اُت رسے۔ اُت رسی۔ افوہ۔ لاجول

ولا قوۃ الا باللہ۔ حاشا وکلا شہر

اللہ کس قدر رو مقصود دور ہے ایک خیال راہ میں تھک تھک کے رہ گیا

لطیفہ۔ کسی نے مرزا غالب کو امرائے سنگہ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے مرنے
کا حال لکھا۔ مرزا صاحب اس کے جواب میں ارقام فرماتے ہیں کہ ”امراؤ سنگہ کے حال پر
اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دود و باران کی

بیڑیاں کھینچ رہی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر چپا پس برس سے جو پھانسی کا پھندا لگے میں پڑا
ہی نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہی نہ دم ہی نکلتا ہی“ یعنی نہ بیوی صاحب ہی مرقی ہیں نہ اپنا ہی
دم نکلتا ہی شعر

اللہ سے ذوق و شہت خوردی کہ بعد مرگ	بہتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
------------------------------------	--

ذوق

اسے شہر داد گر اسے خسر و انصاف پرست	اللہ اللہ سے عدالت کا تری نظم و نسق
نام کو اللہ اکبر کیا ترے تو قیر	داخل ہر بانگ ہی شامل ہر گیری
سر وقت فریح اپنا اُس کے نہیر پاسے ہی	یہ نصیب اللہ اکبر دے کی جائے ہی

”او ہر حادثہ کے مزاج میں اس قدر تغیر ہو گیا ہی“
”اے ہی استانی جی تم اپنے منہ سے کیسی بات کہتی ہو“
”ایک دن اتفاق سے محترمت بی صاحب کے بڑے نواسے نے اُس (کتاب) کو میرے
بزدان میں دیکھ کر کہا کہ آہ میاں سلیم تم بڑے جیسے مستم نکلے“ (تو یہ انصوح)
مصرع رخ تعالیٰ اللہ زلف نسل علی
”بھان اللہ یارِ مہستی کی عجب بہار ہی“ ذوق

بل بے استغنا کہ وہ تو آتے آتے رہ گئے	اُتر رہی ہیں پی کی یاں تو دم ہی نکلا بیٹے ہی
خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی میا یا بیٹور	فرش سے عرش تک کر رہا ہی اپنا زور
سینے میں قلم کو لے قطرے کا قطرہ رہا	بل بے سماں تری اُف سے سمندر کے چور

”اُوں نقشہ ہی کہ شیطان کی آنت ہی“ در الاحول ولاقوة الایا اللہ کیسا دھوکا ہوا“
”حاشا وکلّٰیہ تو بڑا بھاری بیتان ہی“

۱۵ تعجب و وطن ہوتا ہی ایک اچھی جگہ ایک بڑی جگہ۔ عرب و دو توں جگہ بھان اللہ پڑتے ہیں۔ اُردو کے ہن بان
جیسا کہ مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں تعجب کے تمام پر پڑی جگہ بھان اللہ پڑتے ہیں اور بڑی جگہ حاشا وکلّٰی۔

حروف انبساط

جو قرط لذت یا خوشی میں زبان پر آتے ہیں

ا ا ا ا - ا ا ا ا - واہ واہ سبحان اللہ - ماشاء اللہ - چشم بد دور - ا ا ا ا - ا ا ا ا

”ا ا ا ا کیا بہار ہے“ ”ا ا ا ا ہو کیا ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے“ ذوق

واہ واہ کیا معتدل ہے باغِ عالم کی ہوا

مثلِ نبضِ صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا

”سبحان اللہ باغ کیا ہے بہشت ہے“

توبۃ النصوح میں ہے ”لیکن میرے اور میرے بچوں کے زیور اور کپڑے دیکھ کر

باغِ باغ ہو جاتی ہیں اور ہر چیز پر کہے جاتی ہیں ماشاء اللہ چشم بد دور اللہ زیاد دے

اللہ نصیب کرے ظہر

ا ا ا ا
کہوں کیا رنگ اس گل کا ا ا ا ا - ا ا ا ا

ہو از گیس چمن سارا ا ا ا ا - ا ا ا ا

نظرِ تاثیرِ خردیں سے میرے کام کا عمدہ

کھلا کیا ہے آسانی ا ا ا ا - ا ا ا ا

۱۲ ان شعروں میں الفاظ ا ا ا ا اور ا ا ا ا ہو ہو - دہرائے گئے ہیں ۱۲

ب ا ل ن ی و ہ ز ح ط ظ ث د ذ ر ز

قانون حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت اور چاند کے متعلق حقیقی
جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کے جمع کر دیا ہے طرز بیان دلچسپ اور کتاب ایک نعمت ہے قیمت
تایخ تمدن سراسر اس بک کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہے الف سے تے تک تمدن کے
 ہر مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہے ہر بحث کے لئے ایک عجیب مگر پر زور اصول اختیار
 کیا گیا ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقاد سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے معلومات
 میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے، بیسی میں سرکاری لائبریریوں کے لئے تجویز کی
 گئی ہے قیمت حصہ اول غیر مجلد ۴۴ حصہ دوم مجلد ۴۴

فلسفہ جذبات کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر
 نہایت لیاقت اور زباں آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے متعلان نفسیات سے نہایت مفید پائے گئے قیمت مجلد ۴۴
مقدمات الطبیعیات یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم مکھلی کی کتاب کا ترجمہ ہے
 اس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے اس میں مظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب علم و فضل کا
 مرقع ہے متعلان سائنس اور عام شائقین کے لئے بہت مفید ہے قیمت ۴۴

البیرونی کمالات ذہنی ہیں ابوریحان البیرونی کا مرتبہ تعریف مستغنی ہے دسویں صدی کا فاضل ہے
 مگر تہجری علی اور دقیق انطری میں دسویں صدی کا فرق معلوم ہوتا ہے ہندوستان آیا اور ہندوستان کے
 فلسفہ تاریخ اور مذہب و معاشرت پر ایک نیکو کتاب بھی البیرونی اس کے مالک زنگ اور کمالات علمی پر مشتمل ہے قیمت ۴۴
فلسفہ اجتماع تالیف ہے اور اس کا موضوع نفس اجتماع یعنی جماعت کے اعمال و قولے و داعی کی تحلیل و
 تشریح ہے موجودہ انقلابات میں اس کا مطالعہ دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہ ہوگا اس پر انگلستان و ہند
 المدارس تجارت نے اچھے اچھے ریویو لکھے ہیں قیمت صرف ۴۴

قاعدہ و کلید قاعدہ مد کے غور و خوض کے بعد اور اہل جدید طرز پر لکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد
 بمبئی نے اپنے صوبہ کے گورنر سے تحریک کی کہ اس قاعدہ کو لکھنا میں داخل کیا جائے جس اصول
 پر اس کی تعلیم ہونی چاہیے ان کی تشریح کے لئے ایک کلید بھی تیار کی ہے قیمت قاعدہ ۲ کلید ۲
دریائے لطافت ہندوستان کے مشہور سخن سنج میر انشا اللہ خاں کی تصنیف
 اردو صرف و نحو اور محاورات الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں بان کے متعلق بعض عجیب غریب
 نکات درج ہیں قیمت ۱۰

طبقات الارض۔ اس فن کی پہلی کتاب ہر تین سو صفحوں میں تقریباً جملہ مسائل قلم بند
 انگریزی اور اردو دونوں کے لئے یکساں طور پر مفید ہے کتاب کے آخر میں انگریزی اصطلاحات
 اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی منسلک ہے۔ قیمت ۱۰

مشاہیر لوئیائی روم پلوٹارک لائوز کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پر ایزی میں
 کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم البشوت چلا آتا ہے ادیبانِ عالم بلکہ شکسپیر کے اس چشمہ
 فیض حاصل کیا ہے۔ وطن پرستی و بے نفسی غم جو ان مردی کی مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ
 ہماری قوم کے ہر نوجوان کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ضرور ہونا چاہیے دنیا کی تمام مذہبوں
 میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ جلد اول غیر مجلد قیمت ۸ جلد دوم مجلد قیمت ۸

اسباقِ سخن (دہر دھسے) لکسٹک ادیب کامل مولانا مولوی حمید الدین صاحب بی بی نے
 تالیف سے ہیں۔ اختصار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ درج ہے عربی خواہ
 کے لئے نادر تھے ہیں قیمت فی رسالہ ۱۲

ملنے کا پتہ: مسلم یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ

5915432

CALL No. { ACC. No. 4242

AUTHOR

TITLE

11-12-77

URBIL SECTION

12-07-95

Date	No.	Date	No.
12-07-95	1249	12-07-95	1249



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

